市場星報
05~08
2026年11月27日 星期五
编辑 江亚萍 组版 阮进 校对 刘军

阅读周刊

读书人、写书人、卖书人、编书人的朋友

扫一扫更精彩
市场星报电子版
www.scxb.com.cn
安徽财经网
www.ahcaijing.com

一文读懂11个中国古籍称谓

你有没有疑惑过：我国那么多古籍中，为什么《道德经》《易经》称“经”，《左传》称“传”，《永乐大典》称“典”，《资治通鉴》称“鉴”，《三国志》称“志”，《出师表》称“表”，《桃花源记》称“记”，此外还有“子”“史”“集”“籍”等，这些字眼究竟有什么区别，又是靠什么来划分的呢？

经：万世不易的载道之本

《说文解字》释：“经，织纵丝也。”即“经”的本义是织布的纵线。织布时经线固定不动、贯穿始终，纬线往来穿梭，由此引申为恒常不变的根本法则。

在传统四部分类中，经部居首，专载“万古不变之常道”。只有同时具备原创性、系统性与历代公认的传承性，即专门研究某一方面内容、提出某一领域的核心思想、内容比较全面完备、可经数代人尊奉延续的典籍，才配称“经”。以解经为目的小学（文字、音韵、训诂）方面的书，也被列入经部。

例如《诗》《书》《礼》《易》《乐》《春秋》为经，《道德经》言自然大道，《黄帝内经》立中医辨证体系，茶道有《茶经》，棋道有《棋经》，皆是各自领域的源头。“经”不允许随意篡改，是公认的某个方面的“思想原点”。

典：官方勘定的传世范本

“典”的甲骨文字形像是双手恭恭敬敬捧着一册竹简置于架上，象征庄重、典藏、可法。它与“经”的边界十分清晰：经主原创立道，典主汇编立范。典不提出全新的核心理论，而是由官方组织人力，搜集、梳理、勘定已有文献，形成体例完整、可供查阅参照的权威范本。

明代《永乐大典》汇辑先秦至明初七八千种典籍，分门别类，是古代规模宏大的类书；清代《康熙字典》系统整理汉字形音义，统一文字规范；唐代杜佑《通典》汇总历代典章制度；《尚书》中的《尧典》《舜典》记载上古典制。今天所说的“典故”“典章”“典范”，皆取“规范、范本、正统”之意。

传：解经释义的文脉桥梁

“传”本义为驿站、传车，是传递信息之用，引申为对经典的注解、阐发与接续。《汉书·艺文志》说得明白：“经义深远，故为传以释之。”经书文字极简、微言大义，后人难以通晓，于是学者为经作注、补史实、辨礼法，这类著作统称“传”。

最经典的案例是《春秋》与“春秋三传”：《春秋》经文记事寥寥数语，褒贬藏于字缝，左丘明作《左传》补充事件背景、详述历史过程，《公羊传》重微言大义，《谷梁传》重礼制，三者合力才让“经”更加丰满充实，便于阅读理解。

经为正文，传为注疏；无经则无传，传依附经而生。后世词义延展，记述人物生平、世代事迹的记事之书亦称“传”，如《史记》列传、《水浒传》，核心功用仍是“记录传承、转述叙事”，并无立道定规之权。

籍：包罗万象的文献统称

“籍”从竹，本义为竹简文书、官府档册，古代户籍、账籍、书册、档案，凡文字记录、成册留存者皆可称籍。在文献层级中，籍范围最广、门槛最低，没有正统属性，也没有思想权威的加持。

经、典、传、子、史、集，一切成册文书皆可统称“古籍”；寻常笔记、杂录、秘方、小众文稿，无以正统定名者，也归入“籍”。一句话可以概括其层级：经、典、传是特殊的籍，籍是所有典籍的底色。

子：百家立说的一家之言

子部是中国古代图书四部分类法（经、史、子、集）中的第三大类，又称“丙部”，主要收录诸子百家著作及艺术、谱录等技术性典籍。其分类体系随时代演变，涵盖哲学、科技、宗教等领域，包含儒家、法家、兵家等思想流派文献，兼及天文、历法、医学等实用技艺著作，后期纳入释道宗教典籍。

从内容构成看，子部大致可分为三大系统：以儒、道、法等为代表的诸子思想系统；以兵书、数术、方技、农书、艺术、谱录等为代表的技艺系统；以及以杂家、小说家、类书、丛书等为代表的杂说系统。在传统学术体系中，子部虽被视为“杂学”，地位次于经、史，但其内容可与经史相互参证，具有重要的参考价值。

简单说来，如果说“经”是官方正统、万世公论，“子”则是圣贤士人的个人学派与一家之言。儒家孔孟、道家老庄、法家韩非、墨家墨子的著作皆归子部。子书思想独到、体系完备，但不属官方钦定的万世准则，是正统经学之外的思想支流，极大丰富了华夏学术的层次。

史：载录兴衰的千秋信史

《说文解字》云：“史，记事者也。”史部典籍文献是中国古代四部分类法（经、史、子、集）中史部的文献总称，涵盖先秦至明清时期的各类史籍。其内容以政治、地域、职官等为核心，专司记录朝代更迭、帝王功业、民生治乱、古今史实，核心价值是“存真、鉴今”，即唐太宗所言“以史为镜，可以知兴替”。例如“二十四史”为正史正统，忠实记录时空史实、考证源流，不阐释终极义理，也不注解经书文本。经言道、子言思、史言事，三者各司其职，共同构成国学治学的核心框架。

先秦时期，《尚书》《春秋》兼具经史性质，开创编年体雏形。汉代至魏晋南北朝，纪传体《史记》《汉书》确立史学范式，方志、谱牒等体裁兴起。隋唐宋元阶段，史籍进入鼎盛期：官修正史制度成熟，《通典》《资治通鉴》发展典志与编年体例，纪事本末体及《史通》等理论著作出现。明清时期，史学研究转向考据与文献汇编，正史编纂趋于因袭，但方志、金石学及《文史通义》有所突破。

宋代活字印刷推动知识传播，元代跨民族文献整理模式整合多民族史料，明代《永乐大典》建立官方文献工程体系，清代通过《四库全书》细化三级分类，清代《四库全书》将其分为正史、编年、纪事本末、别史、杂史、诏令奏议、传记、史钞、载记、时令、地理、职官、政书、目录、史评15类，形成系统化分类体系，完成文献整理集成。

集：笔墨情志的文人风华

集部基本上是文学专属归类，收录历代文人的诗词、散文、书信、杂文、辞赋，是个人情志与笔墨风骨的载体。一人之作汇总为“别集”，如《陶渊明集》《昌黎先生集》；众人之作汇编为“总集”，如《古文观止》《唐诗三百首》。

依照清《四库全书》分类：集部，收录诗文词总集和专集等，包括楚辞、别集、总集、诗文评、词曲等5个大类，其中词曲类又分词集、词选、词话、词谱词韵、南北曲5属。

就著者而言，包括妇女，僧人、道家、宦官、军人、帝王、外国人等在内的各类人物的著作。若说经、子、史重在载道、载思、载事，集部则重在载情、载文、载韵，留存千年文人笔墨与时代文风。

鉴：照见得失的修身明镜

“鉴”古字通“镜”，本义为铜镜照影、观形自省。古人以铜为鉴、以水为鉴、以史为鉴，由此衍生出“鉴”类书籍的定位：不只记录历史，更在对照得失、总结兴衰、警示后人。

最顶级的代表是司马光主持编撰的《资治通鉴》，宋神宗以“鉴于往事，有资于治道”之意为其钦定书名。司马光耗费19年成书，不求文采、不求猎奇，只求总结历代兴衰成败，供后世修身、处事、治国参照。

经主要讲“该做什么”，鉴主要讲“不该做什么”；经立正向大道，鉴破反向祸患。人生成长也是如此，一半靠守道，一半靠避坑。

志：写实存真的史实底稿

“志”本义为记录、记载、识记、留存。与经的论道、传的释义、鉴的劝诫不同，志的最大特点是纯粹写实、不加评判、不做教化，只存事实。

它分两大类别：一是地方志，记录一方山川地理、建制沿革、风土物产、民俗人物，不美化、不修饰、不抒情；二是史实志，代表巅峰是陈寿《三国志》，客观写实、平铺直叙、不褒不贬，与小说演义的戏剧化加工截然不同。

演义是加工后的故事，志则是原始真实的史实。若无“志”，一切解读都会变成无根之谈。

表：陈情言事的臣子之文

“表”是古代臣子向帝王陈情言事的专属上行文体，语言恭敬恳切，兼具政务实用性与文学抒情性。诸葛亮《出师表》、李密《陈情表》是千古代表，这类作品既遵循“臣某言……诚惶诚恐顿首”的固定格式，又饱含赤诚的个人情志。除奏表之外，“表”还指史书中的表格体例，如《史记·十二诸侯年表》，以清晰谱系梳理历史脉络。

记：灵活自由的杂记散文

“记”是古代最灵活自由的散文体裁，可叙事、写景、状物、议论，没有严苛格式，是古人寄情抒怀最常用的载体。欧阳修《醉翁亭记》、柳宗元《小石潭记》、范仲淹《岳阳楼记》、陶渊明《桃花源记》皆是代表，涵盖游记、亭台记、杂记等多种子类。它从早期实用记录，经唐宋古文运动发展为成熟的文学体裁，借景借事抒发个人心志。

需要说明的是，《史记》虽名为“记”，实为通史，兼顾史实与文采，属于“记”中正史大记的一路；而《桃花源记》一类则属见闻随笔，随心记录，题材自由、情感真挚。

将这十一个称谓放在一起，其层级与分工便清晰起来：经立思想本源，典成官方范本，传解经典晦涩，籍作文献统称，子开百家私学，史载千秋兴衰，集留文人情志，鉴照古今得失，志存客观史实，表陈君臣情志，记写人间烟火。经、传、典是特殊的籍，籍是一切典籍的底色；经言道、子言思、史言事、集言情，四部各有其职；鉴、志、表、记则分别承担警示、存真、陈情、叙事的文体功能。 据河南卫视官微