# 许友华：从军营中生长出“舞之心”

从一位普通家庭出身的少女，到军营舞者；从专业舞台意外谢幕，再到扎根江淮大地耕耘群众舞蹈，许友华以零的起点叩开舞蹈的大门，历经部队文工团的严苛淬炼，将半生光阴交付给钟爱的舞蹈事业。褪去专业演员的光环后，她并未停下舞步，深耕群众文艺沃土，把对舞蹈的理解、对安徽故土的热爱，化作一个个鲜活的原创舞蹈作品，跨越数十载岁月，舞蹈早已融入她的血脉。



许友华近照



许友华在前线歌舞团时的留影

## A 从“一张白纸”启程

许友华是土生土长的合肥人，20世纪60年代生于合肥一个普通高校家庭，少年时代只专注文化课学习，从未接受过舞蹈专业训练，与舞蹈结缘源于一次命运般的招考机遇。

1975年，南京军区前线歌舞团在安徽、江苏、浙江、上海三省一市选拔舞蹈演员，招生老师直接走进课堂开展遴选。这场选拔标准极为严苛，不仅考察形象气质，还用工具丈量脖子、四肢比例，调研父母体型预判发育，前后历经一年多层层考核，最终，安徽全省仅录取3人，她是这批学员里为数不多没有任何艺术基础、一张白纸的考生。

13岁不到，她离开家乡奔赴南京，考入南京军区前线歌舞团，毕业于解放军艺术学院。许友华在南京开启了五年系统专业训练，师从知名舞蹈教育家梁素芳老师。部队训练生活艰苦而充实，每日早操、专业课、毯子功轮番开展，晚上安排文化课补习，许友华过着宿舍、训练房、食堂三点一线的生活。“梁素芳老师教学讲究言传身教，训练上非常严格，但是在生活中，她又像一位母亲一样关心我们。”许友华说，当时的舞蹈训练是真正走进大自然，在户外看月色、观察蝴蝶飞舞、体验闻花，引导学生们理解舞蹈的神韵，而不只是打磨肢体。

彼时，南京军区的舞蹈实力在八大军区中首屈一指，她跟随舞团奔赴全国各地演出，也参与各大军区文艺交流，演绎过《孔雀舞》《草原女民兵》《火凤凰》等经典剧目。




许友华带队参加外事活动演出

## B 用舞蹈讲好安徽故事

20世纪80年代中期，许友华回到合肥，进入原安徽教育学院（现合肥师范学院）从事教育行政管理工作，后来创办经合肥市教委审批的银河文化艺术培训中心，这是合肥较早的社会艺术培训机构，同时辗转安徽大学、合肥工业大学、安徽农业大学等多所高校开展舞蹈教学。2009年，她创办安徽省较早的民办艺术团——徽州女艺术团，开启群众舞蹈创作与推广的新阶段。一路走来，部队塑造的坚毅、严谨，深深烙印在她教学与管理的方方面面。在她的带领下，徽州女艺术团先后赴香港、台湾参加文化交流演出，屡次在省市各大舞蹈大赛斩获冠军。

许友华深耕群众舞蹈创作，立足安徽本土文化，兼顾舞台编排、服装设计，产出多部获奖原创舞蹈作品，带领业余团队登上全国乃至国际舞台。《板兰花儿开》是其代表性获奖作品，斩获安徽省舞蹈比赛冠军。跳出传统舞蹈的固有模式，聚焦花卉绽放的意象，巧妙借助队形流动，演员层层聚拢再缓缓舒展，模拟花朵盛放，舞台呈现收获满堂喝彩。机缘之下，该节目被外宾看中，衍生出原创作品《青花徽韵》，代表中国远赴印尼雅加达进行对外文化交流。

舞蹈《一条大河》同样拿下省级赛事桂冠。以一袭白裙、渐变蓝色长扇作为道具，用肢体与道具演绎江河奔涌、浪花翻滚的画面，编排融入双人舞、三人舞，意境悠远，收获全国赛事认可。除此之外，许友华的很多作品在全国获奖。2013年，原创作品《巢湖红起来了》在海南参加全国舞蹈大赛夺得冠军；2019年，《徽女情》在哈尔滨举行的全国老年大学比赛荣获银奖；2024年，舞蹈《遥远的思念》先后荣获三连冠：全省舞蹈大赛冠军、全国老年大学比赛冠军、大爷大妈大舞台比赛冠军。

给她感悟最深刻的还是以安徽茶文化为主题创作的舞蹈，在上海世博会上演出，将安徽茶文化向全国、海外观众展示。“在舞蹈呈现上，很多细节都是我亲自设计。演员的指尖佩戴了我制作的绿色茶叶造型配饰，模拟尚未舒展的茶芽；头饰采用‘两刀一枪’的茶叶造型。舞蹈以太平猴魁为创作核心，猴魁也被叫作‘会跳舞的茶叶’。整个舞蹈编排里，有演员扮演茶叶，也有孩童角色演绎采茶场景。开场演员全部卧于地面，模拟茶叶从泥土之中慢慢生长、逐步舒展绽放的全过程，之后孩童入场采茶，整个节目亮点十足。”



许友华演出剧照



《只此青绿》演出剧照

## C 舞蹈不止步于舞台

回望大半辈子与舞蹈相伴的岁月，在许友华看来，舞蹈不只是肢体技巧，更是内心神韵与生活体验的融合。部队文工团讲究实打实的基本功，艺术来自生活，眼神、神态、情绪，都要向大自然、向现实生活学习，不能只追求舞台花哨的包装。

“部队教会我的，不只是跳舞，更教会我独立、踏实做事。”少年离家当兵，艰苦的训练、集体生活磨砺意志，这份品格延续到后期教学。对待学员无论少儿还是中老年，延续恩师梁素芳严慈相济的理念，业务上高标准，待人重温度，拒绝敷衍教学。

她认为，专业舞台落幕，不等于舞蹈生命结束。群众舞蹈、中老年舞蹈同样拥有艺术高度，业余演员也可以打磨出高质量作品。扎根安徽，从本土山水、非遗、茶文化中汲取养分，让舞蹈承载地域文化，讲好地方故事，是她创作始终坚守的方向。

如今，许友华依旧奔波在教学一线，奔走于省老年大学、蜀山区文化馆、安徽大剧院、健乐老年大学等多个教学点位，一边授课，一边带领艺术团排练演出。在她眼里，舞蹈不分年龄，只要心怀热爱，就可以一直舞动。舞蹈带给人的，是体魄的强健，更是精神的丰盈；传承舞蹈技艺，传递艺术之美，是自己一生的使命。

文字：孙婷 据《安徽画报》