宿州扶疏亭藏苏轼碑刻《墨竹图》鉴赏

冯亚

苏轼（1037–1101年），字子瞻、和仲，号铁冠道人，东坡居士。苏轼是中国历史上杰出的文学家、书画家、诗人。

苏轼从小生活在“门前万竿竹、堂上四库书”环境下的四川眉山。苏轼与弟弟苏辙在嘉祐二年（1057年）同时考上进士入朝为官，嘉祐六年（1061年）被任命为凤翔府签判，开始随从表兄文同（字与可）研习画竹。

墨竹绘画艺术是中国绘画史上绚丽的瑰宝，墨竹画在画坛上形成绘画理论与技法画谱甚至成为中国画坛的一个重要派别的，就是宋代文同和苏轼表弟俩创造的“湖州竹派”。文同是中国画坛墨竹画的开创者。苏轼是墨竹画的重要传颂者和书画理论的创造者，苏轼以他的才情和影响力使“湖州竹派”成为当时文人艺术圈里最受欢迎的艺术流派。

苏轼的表大伯石扬休，字昌言，四川眉州人，北宋政治家、文学家、音乐家、大收藏家、雕刻家、诗人。石扬休为官宦世家，家境殷实，富收藏，精鉴赏，擅雕刻，能诗文，闲暇时养猿鹤为娱，赏书画为乐。皇佑四年（1052年），石扬休赴宿州任知州。石扬休向往陶渊明式生活，随将其小儿石康伯等家人带到宿州，也将所收藏的书画珍品及豢养的猿鹤带到了宿州。并在宿州置地十多亩建起了自家的园林，取名“扶疏园”。石康伯与石坦夫父子对收藏的书画文砚进行整理造册，取名“石氏画苑”，元丰三年（1080年）请苏轼作《石氏画苑记》。据苏轼《石氏画苑记》中说：“其（石康伯）家书画数百轴，取其毫末杂碎者，以册编之，谓之‘石氏画苑’。幼安（石康伯）与文与可（文同）犹如兄弟，故得其画为多，而余亦善画古木丛竹，因以遗之，使置于苑中”。石康伯喜读书吟诗，专事书画文玩收藏，其收藏的王羲之、怀素等名家书贴刻在石碑上立于扶疏园中。

元丰八年（1085年）正月初六，苏轼途经宿州来到表兄石康伯家，受到表兄石康伯的热情接待。石康伯主动提亲将小女嫁给了苏迈，可谓是亲上加亲。苏轼兴致中挥毫给石氏画苑作画留墨，其中画了一幅别致的《墨竹图》，寄托了苏轼因“乌台诗案”被贬黄州四年多后，到达宿州见到亲人的种种感慨，寓意深邃。后来，石康伯之子石坦夫特将此画勒石建亭珍护之，此亭取名“扶疏亭”。苏迈写《扶疏亭诗》一首：“石园耸画亭，铁线坦夫成，拱角腾云里，翰林振苑声。”

苏轼这件《墨竹图》采用截取法画了二竿竹子。这二竿竹子一粗一细，一高一低，一竿粗高向左倾斜，一竿细矮向右倾斜，而且是断头竹，笔法沉厚，苍劲坚挺，其叶如刀，其竿如棒，劲健如钢，真气凛凛，生动精神。在构图上采用的是上开下合、上松下紧、上密下疏，下侧两边留白，上侧中间留白的方法，显示出上侧密而不堵，下侧疏而不散之美。在技法上，左侧一竿粗竹由下而上，由粗渐细，画了三节竿两个节结，在上面的节结处画了三个分枝，似乎是比常见的多了一个分枝。现实中第三个分枝应是第一个分枝又生发出的二层枝，究其原因，是画家将发枝面作为背面被竹竿挡住了。同时，画了三个分枝也是画家考虑到与另一竿矮的断头竹生发二分枝形成奇偶、上下、错落、呼应、协调之美。右侧的一竿竹虽然是断头竹，却又在断头节结上画了枝芽成长为茁壮的两个小分枝，其中小的分枝也是断头的。细细品味，这幅作品蕴含了无尽的神秘韵味，给人留下了无尽的遐想空间。

从苏轼这次到宿州之前的时代背景不难看出，《墨竹图》中的断头竹就是苏轼的化身。苏轼因“乌台诗案”入狱后自以为必死，就写下了《狱中寄子由（苏辙）二首》绝命诗给他的弟弟苏辙。可幸的是在皇太后惜才以及王安石等人的相助下，苏轼保住了性命被贬至黄州。



在黄州苏轼不仅经历了政治上的挫折，而且也经受了生活上的困顿，同时自到黄州刚开始住进寺院起，大量涉及佛经并热衷参禅研佛，这段经历对他的人生观和艺术创作产生了深远的影响，使他从一个直率的文人转变为一位具有深刻人文主义思想和独特艺术风格的艺术家。如果说苏轼在黄州之前画墨竹是沿袭表兄文同的“以形写神”注重写实的画为主，那黄州之后更超越了表兄文同而注重“以意造形，抒情写意”了。这幅《墨竹图》就是苏轼经历了沧桑辗转、浮沉跌宕的人生之后，渗透了人生无常、豁达超然的感悟，从“看竹是竹，到看竹不是竹，又到看竹就是竹”的演变，体现了“风雨之后总会有彩虹”以及“一蓑烟雨任平生”的放达和乐观精神，抒发了他的主观情怀。

苏轼在绘画上追求“大抵写意，不求形似”。虽不求形似，但又很重视法度与人文精神，他曾说：“出新意于法度之中，寄妙理于豪放之外”。又说“诗不能尽，溢而为书，变而为画”，画可以托物寄情，画可以睹物寓心，画可采用“比兴、比德”的方式隐喻而不直白，含蓄而又内敛，契合表现文人心灵意蕴的内在需要，从而墨竹也就成为了苏轼心灵表现的对象物。如此看来，苏轼的《墨竹图》以描绘客观对象的内在精神气质传神达意，妙理自然寓予其中。那一竿粗竹也许就是喻指他的父亲苏洵，断头枝是他的化身，小断头枝也许就是从黄州途经金陵时去世不足周年的小儿子苏遁吧。

苏轼所作《墨竹图》的左下方题跋为行书《和李太白并序》诗：“寄卧虚寂堂，月明侵疏竹。泠然洗我心，欲饮不可掬”，钤“子瞻”铁线朱文印。此诗作于上一年的元丰七年（1084年），是一首依韵唱和李白的诗歌之作，摘其四句为之写照与画是相答的，从其题款位置看也是比较协调的，其书法也别具一格，可以说绘画与题款钤印相得益彰，诗书画印完整，画面丰盈，符合明代到现代的艺术审美。

从书画的题跋考，宋代以前的画没有在画上题跋，即使有只是在不明显的地方写个名字而已，更没有题跋后又加盖印章的。我国著名鉴定大师谢稚柳在《中国书画鉴定》中说：“绘画从汉代以来，一直没有作者名款。至宋代苏轼、米芾时，虽提倡文人画，也仍不见有长行大篇跋题在画上或卷后”。仔细品味，苏轼在黄州的书画、诗词已达到高峰，这个时期的书法已呈现用笔丰腴、结字扁平、左右舒展、横轻竖重、左低右高、轻重错落、大小悬殊、妩媚天真的特点。从《墨竹图》题款的书法来看，与苏轼的书法特点似有差异。另朱文印起源于元代，虽说可追索到宋代，在苏轼的众多书法真迹中极罕见落印，也更未见到这方印，可以说那个时候苏轼有这方朱文印的可能性极小，这就给我们留下一个悬念。

从南宋金元素（名哈剌）《书宿州惠义堂》中诗句：“扶疏亭畔多荒草，惠义堂前有断碑”中看出，扶疏亭依然在，曾经的名家碑刻都残了。至明朝弘治四年（1498年），曾显任宿州知州时根据金元素诗意寻到苏轼的《墨竹图》残碑时，欣然安排时任宿州指挥使周汉负责构筑扶疏亭，并作《扶疏亭新构》诗：“亭构扶疏几百春，空所芳草积如茵。规模跋翼还仍旧，墨汁淋漓又见新。宇宙自来存此节，宋元以后属何人。坡仙一去无消息，留得清风被四民。”从这首诗看，苏轼的遗墨《墨竹图》石碑经过几百年重见天日。

曾显任宿州知州这个时期，正是以沈周为代表的“吴门画派”崛起之时，该派注重诗、书、画、印的完美结合，创造出一种新的形式美，影响着整个画坛。宿州知州曾显（字克达），爱书画、善诗文、兴事业、赢民心。曾显寻找到苏轼的石刻《墨竹图》时非常激动，当看到墨竹画没有诗、书、印时便觉得既不便识别也不够时宜，就善意地在这次扶疏亭新构过程中将苏轼的这首诗通过集字加钤印补刻上去了，从而达到他诗中所说“墨汁淋漓又见新”的诗、书、画、印结合的完美效果。

推测如下：一、曾显任宿州知州新构扶疏亭后，学士曾大有路过宿州作《登扶疏亭》诗：“坡翁功力真无敌，墨妙睢阳（宿州城设睢阳驿）见真迹。依稀眼底青琅轩，石刻斓斑土花蚀。睢阳太守同襟期，劲草虚心自中直。岁月峥嵘感慨多，杰构新亭护栏石。”。从曾大有的诗中可看出，他见到了苏轼的石刻《墨竹图》真迹，夸赞了苏轼作品很美且石碑已经“土花蚀”了。二、著名书画鉴定家、上海大学博导徐建融在《宋代绘画研究十论》中说：“我们知道，唐宋的画家其画面意境是通过形象的塑造传达出来的，而不是题诗表达出来的。而到了明清文人画就不一样了，由于画面形象塑造的欠缺，明清的绘画强调要在画面上题诗来表达意境，尤其是构图章法方面要用题诗来经营位置”。此分析非常理性地说明，到明朝通过题诗来表达作品的意旨和完善构图，才能使画面完美。三、从题款的书法特点看与苏轼笔法、字法有差异，似乎是集字完成的。四、由于北宋后金国、元代到明朝曾显任宿州知州之前的地方志以及有价值的文献缺失，就难以对扶疏亭的建造者以及《墨竹图》的来历记载准确，以致那时编的《宿州志》难免出现刊误。随着新时期资料的挖掘、整理和研究，发现了可据文献，现在就理清了事实。可以相信，苏轼《墨竹图》题跋之源考待新的文献证据出现就会揭开这个悬念。即便如此，题跋与墨竹的完美结合也算是珠联璧合、相得益彰、相映生辉，可以说苏轼的《墨竹图》石碑是珍贵的历史文化遗产。

以“数”为媒引活水　助企转型破壁垒

——民生银行马鞍山分行运用“资金流信息平台”为小微企业铺设“成长路”

落实“数转贷”政策部署，推动数据要素向融资动能转化，是金融助力中小微企业数字化转型、赋能实体经济高质量发展的重要路径。围绕安徽省普惠金融、制造业转型升级相关工作要求，中国民生银行马鞍山分行在中国人民银行马鞍山市分行指导下，以资金流平台为载体，打造“政银协同+产业定制+全流程闭环”服务模式，把企业经营流水转化为可信信用资产，为一批缺抵押、无信贷记录的本土小微制造企业打通融资堵点，扎实落地数转贷推广任务。

企业困局，轻资产白户遭遇转型瓶颈

马鞍山市一家主营工程机械配件加工的民营小微企业，扎根地方装备制造产业链，长期承接配套加工订单，经营稳定，但受行业特性制约，缺少厂房、不动产等传统抵质押物，且属于信贷“白户”，没有过往融资记录。随着下游订单持续增长，企业计划加大原材料备货、优化生产工序，推进内部数字化改造，但资金缺口成为制约扩产转型的瓶颈。企业负责人曾多方对接融资，都因为缺少硬担保而屡屡受阻，数字化转型计划一度搁置。

精准施策，依托资金流定制信贷方案

在产业走访摸排中，中国民生银行马鞍山分行了解到企业诉求，结合数转贷推广导向，为企业定制依托资金流平台的信用融资方案，详细讲解平台规则、数转贷配套支持政策，引导企业完成跨行交易流水的数据授权。依托平台归集的企业近十二个月资金收付数据，结合装备制造行业经营特征，该行跳出传统“重资产、重抵押物”评审框架，以稳定的上下游资金往来、持续的经营现金流构建企业信用画像，精准研判企业真实经营实力，匹配“民生惠信用贷”，同步享受数转贷政策配套支持。流程上，改行启用专项闭环服务机制，专人跟进授权指导，开辟小微绿色审批通道，实现当天完成审批、次日落地放款，一次性为企业核定100万元纯信用授信。

资金到位后，企业顺利完成原材料集中采购，同步推进车间数字化管控改造，月产能提升20%，市场接单能力显著增强，企业数字化转型迈出关键一步。这笔授信，既是企业成立以来的首笔银行贷款，也是该行运用资金流平台、落实数转贷推广，支持制造业小微“首贷破冰”的代表性实践，获得企业高度认可。

机制搭建，构建可复制政银协同体系

单个案例的背后，是一套可复制、可推广的常态化服务体系。为推动“数转贷”政策落地见效，该行联动中国人民银行马鞍山市分行、马鞍山市工商业联合会、马鞍山各产业园区管委会，建立常态化政银协同机制，打消企业数据授权顾虑，着力服务装备制造、建材、科创等转型需求旺盛的本土产业客群；针对轻资产科创、制造企业，推行“资金流+产业场景”定制授信，用交易流水替代传统抵押物；同时建立“授权–跟进–审批”全流程闭环，压缩融资时限，全面提升数据授权到获得贷款的平均周期。

广泛推广，多点触达扩大服务覆盖面

在推广触达层面，该行联合中国人民银行马鞍山市分行成立专项服务队伍，开展园区专场宣讲、一对一上门辅导，先后走进17家产业园区，开展16场现场授教，发放宣传折页千余份，面向制造业、服务业开展专项宣传周活动，把数转贷政策、资金流平台服务送到企业一线。截至目前，该行已经推动超200家本地小微企业完成平台数据授权，其中民营小微企业占比超八成；依托平台累计授信52户，投放贷款近8亿元，其中信用类贷款6亿元，重点投向制造、建材、科创创业等具备数字化转型潜力的领域，持续扩大首贷户、信用贷覆盖面。

“我们将持续落实全省数转贷推广相关工作要求，深挖资金流平台数据价值，推动单纯信贷投放向综合金融赋能升级。在做好授信支持基础上，依托平台沉淀的经营数据，动态感知企业成长周期，配套结算、代发、产业链对接等综合服务，由‘一次放款’转向陪伴式培育，助力小微主体稳步做大、提质增效。同时，将持续拓展数据授信服务场景，简化融资流程、降低小微融资门槛，推动数据要素转化为企业长期发展动能，把金融活水精准滴灌到实体经济末梢，持续为地方产业升级、制造业高质量发展贡献力量。”中国民生银行马鞍山分行有关负责人表示。　民生银行马鞍山分行