主办单位：安徽省档案馆

黄梅戏，是镌刻在皖山皖水间的文化名片，更是扎根江淮大地的非遗瑰宝。自山野乡音、草台小曲发源，跨越百年光阴，历经淬炼革新，一步步成长为风靡全国、走向世界的经典剧种，文脉生生不息，雅韵代代流芳。

翻阅安徽省档案馆馆藏珍贵档案，一页页泛黄纸卷，一份份鲜活史料，完整串联起黄梅戏崛起、振兴、传承、创新的百年发展脉络。在黄梅戏迭代转型道路上，一代宗师严凤英留下了不可磨灭的印记。她倾尽毕生心血深耕梨园、突破革新，为黄梅戏立形塑魂、奠基拓界。一代代黄梅戏名家接续发力、守正创新，让这门源自乡土的戏曲艺术薪火赓续、流芳久远。

从严凤英看黄梅戏的传承与新生：

档案载梅韵 薪火续芳华



著名黄梅戏演员严凤英

以匠心破局，铸就黄梅时代经典

安徽省档案馆馆藏1956年《访“天仙配”女主角严凤英》档案，定格了严凤英艺术生涯的高光时刻，也记录下黄梅戏破圈出圈、走向全国的历史契机。档案记载，1956年，黄梅戏艺术片《天仙配》在全国热映，掀起全民观戏热潮。安徽省黄梅戏剧团接连收到来自北京、上海、哈尔滨、成都等全国各地观众来信，无数观众被七仙女扮演者严凤英灵动婉转的唱腔、细腻传神的表演深深打动，一位成都女学生更是接连观影三遍，深深沉醉于黄梅戏独有的乡土美感。

这份珍贵档案，生动还原了严凤英纯粹赤诚的从艺初心与精益求精的匠心坚守。出生于安徽安庆的严凤英，自幼深耕黄梅戏艺术沃土，16岁便正式登台演出，饱经旧社会戏曲艺人的困顿与磨难，新中国的成立让她迎来艺术新生。

深耕舞台、精益求精，追求极致，是严凤英终身恪守的艺术准则。早在1954年，年纪轻轻的她便凭借经典剧目《天仙配》，斩获华东区戏曲观摩演出大会一等奖，年少成名却始终谦虚精进、从未止步。接到《天仙配》影片拍摄任务后，她全身心投入创作，日夜揣摩角色心境、打磨表演细节，反复推敲唱腔、打磨身段。面对此前从未接触过的“卧鱼”高难度舞姿，她迎难而上、勤学苦练，一遍遍抠细节、磨功底，最终精准拿捏动作神韵，完美呈现出流传至今的经典舞台画面。

不止于舞台演绎，严凤英更是黄梅戏剧种革新拓界的先行者。档案中记载，剧团负责人曾这样评价她：“严凤英以自己的艰苦劳动和智慧，对丰富黄梅戏唱腔、提高黄梅戏表演艺术作出了一定的贡献。她对人物的刻画非常细腻、真实。”针对传统黄梅戏男女同度演唱、女声唱腔压抑平淡、韵律缺乏张力的短板，她立足黄梅戏本土音乐根基，兼容并蓄、博采众长，汲取京剧、越剧等各大剧种唱腔精髓，大胆改良唱腔韵律、创新演唱技法，独创清丽婉转、情韵悠长的“严派”唱腔。其唱腔清甜灵动、真挚饱满、细腻动人，彻底打破了黄梅戏乡土小调的局限，极大提升了剧种的艺术格调与表现力，推动黄梅戏正式跻身全国主流戏曲阵营。

随着《天仙配》爆红，“树上的鸟儿成双对”的经典唱段传唱大江南北，黄梅戏也成为风靡全国、家喻户晓的戏曲剧种。

锚定发展战略，擘画黄梅振兴蓝图

以严凤英为代表的老一辈艺术家的深耕开拓与革新突破，为黄梅戏筑牢了坚实的艺术根基。改革开放后，安徽立足传承发扬中华优秀传统文化，将黄梅戏振兴传承作为本土文化建设的核心抓手，统筹谋划、精准施策、持续赋能，推动黄梅戏事业迈入系统化、专业化、品牌化振兴新阶段。安徽省档案馆馆藏的《给国家文化部关于对安徽省黄梅晋京展演支持的感谢电》，清晰记录了安徽振兴黄梅戏的坚定决心与长远战略布局。

这份1999年9月21日由安徽省委、省政府联合发出的感谢电明确表示：“黄梅戏是深受全国广大观众喜爱的剧种之一，振兴发展黄梅戏是安徽省委、省政府的职责，是安徽省文化建设的重点。在1997年全省文化工作会议上，我们提出了‘打好徽字牌，唱响黄梅戏，建设文化强省’的文化发展战略，经过全省上下通力合作，黄梅戏事业有了长足发展。”依托国家支持，安徽持续推动黄梅戏晋京展演、全国巡演、对外交流，让黄梅戏的品牌影响力持续攀升。

为筑牢黄梅戏人才根基、延续艺术文脉，安徽同步推出专项赛事培育人才。安徽省档案馆馆藏1998年《关于举办首届黄梅戏严凤英奖大赛的通知》，便是传承严凤英艺术精神、培育新生代力量的重要举措。通知指出，为响应“打好徽品牌，唱响黄梅戏”号召，发现和培养黄梅戏优秀人才、繁荣戏曲艺术事业，安徽省于1998年7月至9月，重磅举办首届黄梅戏严凤英大奖赛暨新苗奖大赛，面向全省14至32周岁的专业戏曲演员、艺校学员敞开参赛通道。

以一代宗师“严凤英”之名设立专项赛事，既是对其毕生从艺、拓界兴剧的最高致敬，更是黄梅戏薪火相传、接续发展的长远布局。一时间严凤英奖大赛成为安徽黄梅戏人才培育的核心平台、戏曲新秀的孵化摇篮，源源不断发掘新生力量，为黄梅戏艺术注入青春活力，让严凤英精益求精、守正创新的艺术精神代代传承。在政策引领、赛事赋能、体系培育的多重加持下，黄梅戏彻底走出人才断层困境，构建起“老艺术家引领、中青年骨干支撑、新生代接续发力”的良好发展格局。

守正创新传文脉，黄梅雅韵绽新颜

百年黄梅，薪火不息。始于严凤英的艺术开拓，盛于政策加持，兴于代代匠人的坚守创新。历经数十年沉淀深耕，黄梅戏已然构建起“民间普及、校园启蒙、专业培育、对外传播”的全方位、立体化传承体系，在新时代浪潮中焕发蓬勃生机。2006年，黄梅戏成功入选首批国家级非物质文化遗产名录，正式成为中华优秀传统文化的核心瑰宝、江淮文脉的标志性符号。

乡土沃土育文脉，民间传承润人心。作为黄梅戏之乡，安庆的戏曲底蕴早已融入城市肌理，浸润百姓生活，成为群众精神文化的重要组成部分。菱湖公园、滨江沿线等城市公共空间，常年活跃着一批热心公益的黄梅戏爱好者。他们自发组建戏团，无需华丽舞台，一桌几椅、一琴一韵便可开唱。数十年坚守公益，常态化演绎经典剧目，以原汁原味的乡土腔调，让黄梅戏走出专业剧场、走进市井街巷、融入百姓日常，守住剧种最本真的乡土根脉，让黄梅雅韵浸润人心、代代相传。

校园启蒙扎根沃土，美育传承从幼起步。为筑牢传承根基、培育新生代受众与后备人才，安庆市持续深化“戏曲进校园”特色工程，自2017年开始，每年开展校园演出700余场，覆盖全市30余万名师生，实现戏曲美育全覆盖。严凤英故乡的黄梅小学深耕戏曲特色办学，打造沉浸式戏曲校园文化，开设黄梅戏社团、特色课间操、通识美育课程，让学生在耳濡目染中感知戏曲魅力，厚植中华优秀传统文化基因。全市各中小学依托社区“四点半课堂”，常态化开展黄梅戏教学、排练和展演活动，以美育浸润童心、以文脉滋养成长，让青少年从小根植戏曲文化基因，为黄梅戏长远发展储备源源不断的新生力量。

专业培育精益求精，匠心雕琢新生代人才。安徽黄梅戏艺术职业学院深耕戏曲人才培育六十余载，始终承袭严凤英严谨求精的艺术态度，细化基本功训练、夯实专业根基。教学中坚持守正固本，深耕《天仙配》《女驸马》等经典剧目传承，牢牢守住黄梅戏核心底色；同时坚持与时俱进、创新突破，积极创排红色题材、现实题材新剧目，推动传统艺术与新时代精神深度融合。学院常态化组织学生参与“中国少儿戏曲小梅花荟萃”等国家级专业赛事，迄今已有57名安庆青少年斩获“小梅花”荣誉。新生代演员凭扎实功底、灵动演技登上全国舞台，续写黄梅艺术的崭新篇章。

破界出圈传文脉，梅韵扬帆走世界。安徽省深入贯彻落实习近平文化思想，持续推动黄梅戏创造性转化、创新性发展，全力助力戏曲文化“走出去”。精心打造“四季有戏”常态化展演、中国黄梅戏艺术节等特色文旅品牌，深耕文旅融合发展路径，让传统戏曲贴合时代、贴近大众。如今，黄梅戏演出足迹遍布全国30个省（区、市）80多个城市，经典剧目频频登陆国内各大舞台，影响力、美誉度持续攀升。2025年，安徽再芬黄梅艺术剧院远赴德国参演国际戏剧节，让《天仙配》《女驸马》的婉转唱腔响彻欧洲大地，向世界展现中国传统戏曲的独特魅力，让黄梅戏成为安徽对外文化交流、讲好中国故事的重要名片。

百年黄梅路，一脉初心传。从1956年《天仙配》爆红出圈，奠定黄梅戏全国地位；到20世纪90年代安徽规划布局、搭建赛事平台，助力剧种振兴；再到如今全民传承、创新发展、走向世界，安徽省档案馆馆藏的三份档案，见证的不仅是一位艺术大师的传奇人生，更是一门地方戏曲的蜕变腾飞。严凤英以一生坚守为黄梅戏立魂筑基，一代代传承人接续奋斗、守正创新，让山野乡音跨越百年、历久弥新。未来，黄梅戏必将继续扎根徽皖沃土，承载文化初心，在薪火赓续中绽放更加璀璨的时代芳华。撰稿：安征 吴承江 图片：马昭运 厉福昆 安档



黄梅戏《天仙配》剧照



1959年10月，著名京剧艺术家梅兰芳在合肥演出《贵妃醉酒》后，严凤英上台献花，祝贺演出成功



2025年7月，安徽再芬黄梅艺术剧院远赴德国参演国际戏剧节