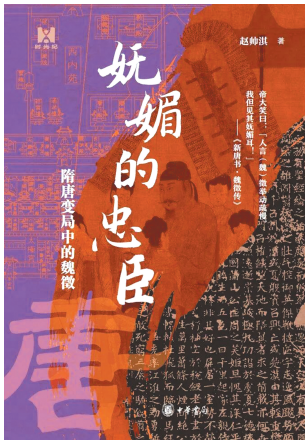




丰收的季节,让阅读成为心灵的盛宴

《妩媚的忠臣:隋唐变局中的魏徵》

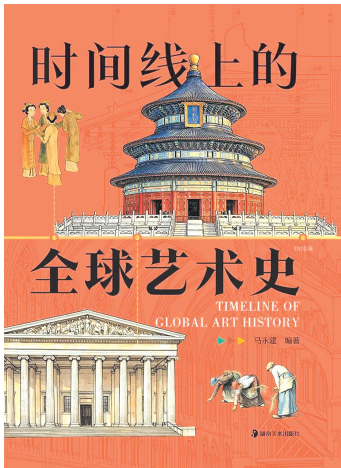
赵帅淇/著



辅佐唐太宗成就“贞观之治”的魏徵,自古以来被视为忠臣、谏臣的典范与楷模,在后世的传颂中,逐渐被标签化,其个人形象却变得模糊了。本书力图重绘魏徵的生命史,通过钩沉魏徵从“谋士”“罪人”到“谏臣”的华丽转身,揭示其“忠谏”与“妩媚”的双重形象,重审他与唐太宗的关系,也写及魏徵参与修史、在秘书省整理藏书编撰书志等作为,从而呈现了一个更加真实生动、有血有肉的魏徵形象。

《时间线上的全球艺术史》

马永建/编著



本书以“画册式年表”的形式展现260万年前至1970年视觉艺术的发展历史。涉及的艺术类别包括绘画、雕塑、建筑、书法、工艺美术、设计等。书中每一页,上部为中国作品,下部为外国(包括亚、非、欧、美等各大洲代表性的文化类型和国家)作品,形成一种中外对比的效果。本书覆盖了浩瀚的时空和多样的艺术样式,展现了人类艺术史之丰富多彩、辉煌灿烂,并提示我们:“一时代有一时代之艺术”“一地域有一地域之艺术”。

《我的二十世纪:李欧梵回忆录》

李欧梵/著



这部回忆录第一部分采用自问自答和自述的形式,讲述作者的人生经历和心路历程;第二部分则是接受年轻学人的访谈,以作者的跨文化研究治学为中心,展开对个人学思历程的反思。从烽火中颠沛流离的童年时光,到在新竹中学、台湾大学的求学经历;从赴美深造时期的苦修精研,到半个世纪中在诸多世界名校的讲学与耕耘;从青年时代感情生活的起起伏伏,到晚晴时分终于寻得浪漫真谛……

《江流千古意:契入中国文化的十六个关键词》

林谷芳/著



自幼于死生有感,少年习禅,大半生置身中华文化的禅者、文化评论者林谷芳基于自己的人类学专业背景与丰富的人生体验,以及身为中国人来书写中国文化的某种责任感,在本书中以人间性、汉字、儒释道、民间、史、阴阳、生死等,或直指文化基底,或凝聚人文精华,或反映实然生活,或深入内心甚至触及生命归向的十六个关键词为坐标,构建进入中国文化的途径。

《我读鲁迅》

刀尔登/著



鲁迅去世已九十载,时至今日,对鲁迅的阅读和研究仍在继续,作家刀尔登的这本“读鲁迅记”承载作者对鲁迅作品、对鲁迅其人其思想的阅读和解析,以及他对鲁迅所处年代和今日我们置身时代种种话题相对客观且不掩情感流动的认识,亦有如“鲁迅与咖啡”“鲁迅的外语”“AI与鲁迅”这样不拘于文本本身的发散角度。由本书,读者或可多一重回望鲁迅、品读鲁迅的路径。

《人杰:流亡与离异中的李清照》

庄秋水/著



李清照的诗词佳句有着超越时代的影响力,关于其人其作的著述亦层出不穷,但其中颇多片面、刻板成分,作家庄秋水的这本新作依据李清照的诗词、文章、书信、题跋等资料,将笔触投射到她的中晚年,力求走近彼时时世动荡下,个人生活遭遇变故的李清照所处的困境,还原她精神世界、创作思想的变化。作者在叙述中将李清照的命运起伏置于时代背景之下,并对同时代的知识分子、女性的处境有清晰的反映,对当时的文化氛围与社会风貌亦有不同程度的呈现。

《山水诗心:冯至与现代浪漫文化的命运》

张巍卓/著



本书以精神史方法写冯至,以“山水诗心”为线索,遵循时间顺序把冯至的创作、留学德国、抗战流亡串联起来,考察现代浪漫文化在中国的命运。书中重点处理冯至与德国浪漫派、里尔克、歌德、诺瓦利斯、雅斯贝尔斯、贡多尔夫及格奥尔格圈的关系,展示他从《昨日之歌》的个人苦闷、象征抒情,走向《十四行集》《山水》《伍子胥》《杜甫传》的“世界山水化”与精神复兴。其特色是跨文学、哲学、艺术和翻译,强调生命与作品统一,可视作一部精神传记和精神史,而非单纯诗人评传。

《听妈妈的话》

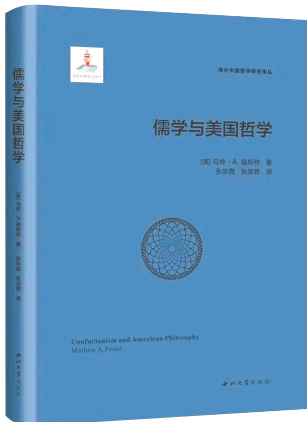
李凡/著



近年来关于两代人关系(共处、冲突与和解)的记录和书写并不鲜见,本书的特别之处在于,包含了母亲的口述回忆(曾是媒体人的女儿执笔)和女儿讲述母女相处这两方面视角。前者是生于20世纪40年代的母亲坎坷、辛劳又与命运抗争的生命史,后者则在尊重、倾听中实现了对母亲的重新认识,对母女关系的深层感悟,对自我身份的审视。

《儒学与美国哲学》

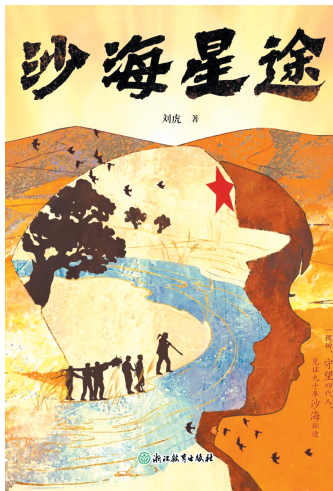
[美]马修·A.福斯特/著 张亲霞、张淑茜/译



这是一部比较哲学著作,对儒家思想与美国哲学进行比较分析,涉及的哲学问题包括:公民不服从在何种情况下是正当的?我们的道德是与生俱来的吗……在这种比较中,作者揭示出,梭罗的“公民不服从”思想很可能是在接触孔孟思想的过程中孕育而生的……通过此书,作者不但展现了儒学的普世价值和现代意义,更为中美文明互鉴的开展提供了一种典范性的示例。

《沙海星途》

刘虎/著



男孩杨杨生活在风沙肆虐的红沙窝,太爷爷百岁那年安详离世,牵出一段九十年前的往事。太爷爷遇见红军,胡杨树重发新枝;爷爷固住了沙丘;曾经离开的父亲而今重返,干涸的河道重新泛起波光。故事从男孩的童年生活日常入手,却并非时下常见儿童小说一马平川的平铺直叙,而是融河西走廊近百年治沙史、一家四代人的命运轨迹于当下的童年命运书写。

据《中华读书报》