



许国获中国摄影金像奖 在场,是作品生命力的源泉



许国领奖后留影



摄影爱好者现场观展



现场展出的获奖照片

10月29日,第十六届中国摄影艺术节开幕式暨第十六届中国摄影金像奖颁奖典礼在河南三门峡举行。来自纪实摄影、艺术摄影和商业摄影三大类别的18位摄影师获得殊荣,安徽省摄影家许国荣获中国摄影金像奖(纪实摄影类),并作为获奖摄影家代表在颁奖仪式中发言。

许国此次获奖的两组作品为《铺在“天上”的钢轨——26年影像记录雪域高原铁路建设》《纵横华夏大地的钢铁动脉——43年影像记录中国铁路建设奇迹》。自2001年起,许国30余次深入雪域高原,以数万帧影像完整记录青藏铁路及后续高原铁路的建设迭代,诞生出了这组《铺在“天上”的钢轨》真实定格高原建设者攻坚克难、坚守奉献的动人身影,生动诠释伟大的青藏铁路精神。《纵横华夏大地的钢铁动脉》则以43年持续跟拍的独家视角,记录中国铁路建设从人力施工到智能建造的跨越式发展,以细腻镜头刻画筑路人的勤劳坚韧,见证中国基建的时代腾飞。

许国在获奖感言中说:“43年来,我始终把镜头对准中国铁路火热的建设现场,亲历并记录了无数条钢铁大动脉的诞生。筑路人的坚韧与担当,铸就了中国铁路的奇迹,也成就了我镜头中的每一帧影像。摄影是一场记录时代、叩问初心的修行——这份荣誉,属于所有默默奉献的筑路英雄,也属于每一位坚守初心的摄影人。未来,我将继续步履不停,身在现场,为时代留痕,为人民写真。”

“拍什么”远比“怎么拍”重要

先贤王阳明有言:“心即理也,夫万事万物之理,不外于吾心。”在许国看来,摄影亦是如此。“圈内常言‘影像从心’,你以何种心态观照世界,镜头便呈现何种世界。自1983年拿起相机的那一刻起,我便深知,

镜头不仅是光学器械,更是心灵的延伸。”多年来,他将镜头对准中国铁路建设的第一线。

从淮南铁路到京九铁路、青藏铁路,再到如今的川藏铁路、甬舟铁路,许国见证了数十条钢铁动脉的诞生。在这漫长的创作历程中,他逐渐形成了自己的创作观点与重点:拥抱大时代,把根扎在建设者中间,扎在工地深处。在AI技术飞速发展的今天,当算法可以生成任何完美的画面时,许国却更加确信,摄影师的脚步、汗水与体温,是任何智能影像无法替代的底色。

摄影最重要的是思想,而非形式;最可贵的是情深,而非景深。对于铁路建设摄影而言,“在场”是作品生命力的源泉。在京九铁路的路基之上,在青藏铁路的高原雪域之中,在京沪高铁的桥梁墩台之间,许国与建设者同吃同住。这种“在场”,不是掠影的采风,而是深度的沉浸。正如大力神安泰必须依靠大地才能力大无穷,摄影人的创作也必须依托于这片热土。

许国说,“拍什么”远比“怎么拍”重要。中国铁路建设从人拉肩扛、号子声声到精准操控、智能制造,这不仅仅是技术的飞跃,更丰富和拓展了民族精神的时代内涵。青藏铁路精神已成为中华民族精神图谱里熠熠生辉的重要篇章。作为时代的见证人,有责任用镜头记录历史瞬间、留存时代记忆。

关注那些具体的、鲜活的普通人

在许国的镜头里,从未只有冰冷的钢轨和庞大的架桥机。他始终坚信,真正打动人心的,永远是机器背后的人。

拍摄铁路建设容易陷入“见场景见机器不见人”的窠臼,但许国追求的恰恰是“人本”的回归。在铁路建设的宏大叙事中,他更关注那些具体的、鲜活的普

通人——他们是雪山下列队誓师的工人,是在工棚里算图纸的技术员,是凝视已建成的铁路工程即将转战新项目的守望者。

观看许国的作品,可以看到他镜头后鲜活的面孔——有在严寒酷暑中劳作的艰辛,也有在工程完工时的喜悦,更有在面对危险时的忧虑,这一幅幅的面孔,让镜头充满了情感的热度,也让作品有了温度。

致力构建中国铁路建设发展全息图谱

许国不仅注重每一张单幅作品的视觉冲击力,他也注重对其多年作品的系统性整理,使其作品拥有“深度的文化档案”的系统性与完整性。从皖赣铁路、津浦复线、京九铁路,到京沪高铁、武广高铁、沪昆高铁,再到如今的沪宁合高铁,他力求构建一个关于中国铁路建设发展的全息图谱——以数万幅黑白与彩色的影像,系统而耐心地记录了施工工艺的演变、工程装备的迭代以及建设者生存状态的变迁。这不仅仅是个人的艺术表达,更是一份不可再生的视觉文献。

许国说,在整理这些影像时他发现,早年那些空泛的所谓工地风光摄影早已沦为“废片”,而唯有那些深入铁路建设者的生活肌理,反映本岗位本行业人和事、真实而持续记录时代的影像,才具有长久的生命力。“这种专题化、本土化的创作路径,让我避免了蜻蜓点水式的浮躁。我深知,好作品就在身边,就在一个个工程项目现场。”

摄影对他而言,已从职业、爱好变成了信仰。“它是一扇窗,让我看到了中国铁路建设的波澜壮阔;它也是一面镜,让我在记录勤劳、智慧、善良、质朴的建设者的同时,反观并净化了自己的内心。”

星级记者 孙婷/文 高斌/图