

秋冬养生有“膏”招！

专家：膏方进补应在专业医师指导下科学选用

星报讯(记者 马冰璐 通讯员 丁睿琳 郭伟) 10月29日,安徽中医药大学第二附属医院(安徽省针灸医院)2026年中医药膏方节暨知名专家义诊活动启幕,即日起,市民可前往医院咨询、定制膏方,享受专业的中医药服务。专家提醒,膏方讲究因人而异、因证加減,市民应在专业医师指导下科学选用,切忌盲目跟风。

此次膏方节打破传统养生活动的刻板印象,将传统膏方文化、沉浸式体验和前沿科技互动相融合,设置名医义诊、特色护理、古法熬膏展示、智能机器人体验、药膳美食、本草手作DIY等特色亮点活动,吸引众多市

民循香而来,在“看、尝、辨、做、感”中近距离感受中医药的独特魅力。

膏方,又称膏滋,是基于中医治疗整体观念,通过辨证施治而确立的个性化处方,将多种中药饮片经煎煮、浓缩后加入辅料而制成的一种稠厚状半流质剂型,具有浓度高、质量稳定、携带服用便捷、患者依从性强等诸多优点。

膏方之道,贵在因人而异、辨证施治。该院主任医师周婷提醒,膏方讲究因人而异、因证加減,孕妇、婴幼儿、急性疾病发热者及传染病活动期患者等不宜服用,市民应在专业医师指导下科学选用,切忌盲目跟风。

合肥市叶佳少先队名师工作室：深耕队课阵地 研思共促成长

近日,合肥市叶佳少先队名师工作室秋季工作例会暨少先队活动课课例研讨活动在合肥市庐阳实验小学开展。工作室成员以课为媒、以研促教,共探少先队活动课实施路径。

课堂展示环节,来自工作室成员校安三教育集团庞益萍老师带来示范课《循着长征足迹,争做接力少年》。课程紧扣政治启蒙与思想引领根本任务,以沉浸式、体验式活动带领队员重温红色故事,感悟精神力量,引导队员在看、说、想、做中厚植爱党爱国情感,充分尊重队员主体地位。庐阳实验小学中队辅导员到场观

摩。研讨由工作室领衔人、庐阳小学校长叶佳主持,红星路小学副校长王泉、育新小学大队辅导员李赟及工作室成员共同参与。大家从活动目标定位、情境创设、队员互动、评价方式、育人落点等维度提出优化建议。叶佳总结指出,少先队活动课要牢牢把握政治性、儿童性、实践性,紧扣队员生活,弱化说教、强化体验,把政治启蒙润物无声融入活动全过程。

此次活动为辅导员搭建了学习交流平台。下一步,工作室将持续聚焦主责主业,常态化开展课例研磨,提升少先队活动课质量。

刘晓妍

一河碧水焕新颜 满目青山富老区

中央专项彩票公益金助力潜山环潜水河乡村振兴纪实

星报讯(安中心 记者 江锐) 乡村振兴,资金赋能是关键,民生福祉是底色。

作为中央专项彩票公益金支持欠发达革命老区乡村振兴示范区建设项目,潜山市环潜水河乡村振兴示范区实施以来,昔日普通乡村实现生态环境提质、特色产业增效、村民生活增收的多重蜕变。近日,“安庆体彩公益行——公益金润老区,潜水河焕新颜”活动走进潜山市,实地探访“公益之力”激活乡村发展“一池春水”成效,感受彩票公益金“来之于民、用之于民”的初心。

黄铺村农产品展销中心是潜山市环潜水河乡村振兴示范区项目的重要内容之一,

总投资900万元,其中中央专项彩票公益金支持600万元,陈列展销潜山市70多种特色农产品,每年接待超2万人次,成为潜山市特色农产品的“展示窗口”和“产销枢纽”。

如果说产业项目为乡村振兴注入“经济活水”,那么潜水河流域生态综合治理则擦亮了乡村的“生态底色”。

在潜山这片革命老区,每一笔公益金都精准落到产业发展、生态治理、民生改善的实处,既盘活了乡村闲置资源、激活了乡村发展动能,美化了绿水青山、壮大了富民产业,更切实把社会善意转化为群众看得见、摸得着的幸福。

合肥市七里塘小学开展班主任心理健康教育业务学习

为进一步强化班主任心理健康教育工作能力,近日,合肥市七里塘小学组织全体班主任开展心理健康教育业务学习暨学生心理测评报告解读会。本次学习特邀安徽省儿童医院黄媛媛医生到校开展专业指导,全体班主任、德育管理人员及心理健康教师参与本次会议。

黄医生结合临床案例,剖析儿童学习困难的多重成因,科普多动症、读写障碍等典型特征,提醒教师区分天性好动与病理发育问题,严禁随意贴标签,明确

教师不做医学诊断,要做好观察记录与家校沟通,做好医教衔接。万丽云老师解读全校心理测评报告,指出测评仅为筛查预警,需结合在校表现、家庭背景综合研判。

互动环节,班主任围绕厌学、同伴矛盾、家校沟通等难题提问,黄医生给出实操建议。周本群校长总结要求班主任理性看待测评数据,做好保密,多观察倾听,引导家长树立科学心理教育观念,多方合力守护学生身心健康。

秦嵘嵘

守正融新 唯美致精

——当代剪纸艺术差异化审美传承与创新实践研究

摘要:中国剪纸是承载中华民族文化的国家级非物质文化遗产,以平面造型、阴阳镂空、吉祥如意为核心艺术特征。当代剪纸艺术存在多元审美取向,乡土拙美风格质朴天真、底蕴浓厚,是极具价值的民俗审美分支。我作为省级非遗宗氏剪纸传承人,尊重剪纸各类审美体系,在坚守传统民俗根基的前提下,坚持走唯美精工的差异化创作道路。本文结合个人创作实践,对比分析剪纸多元审美特征,阐述唯美剪纸的创作逻辑、守正理念与创新路径。在保留剪纸本体艺术语言与吉祥文化内核的基础上,精研刀法、优化构图、升华意境,探索适配当代审美的精工剪纸传承模式,为剪纸非遗百花齐放、活态可持续发展提供实践参考。

关键词:剪纸艺术;非遗传承;民俗寓意;守正创新;多元审美

一、引言

剪纸植根于中华民俗沃土,千百年来贯穿民众节庆与民俗生活,以意象造型、阴阳镂空、吉祥表意的独特艺术语言,成为中国民间美术的重要代表。当代剪纸传承发展中,逐渐形成两种主流审美体系:一是乡土拙美,随性天然、粗朴真挚,保留民间原生创作状态,承载厚重乡土民俗记忆;二是唯美精工,线条匀净、层次通透、构图雅致、意境清丽,是立足传统、适配当代的精细化创作风格。

艺术审美本无高下、不唯单一,非遗传承贵在百花齐放、美美与共。乡土拙美是民间剪纸的原生底色,具有不可替代的民俗价值,值得充分尊重与传承。但传承不应局限单一范式,不同审美路径均可扎根

传统、赋能时代。我在多年创作与教学实践中坚守本心,笃定唯美精工的创作方向。该创作道路绝非脱离传统、摒弃民俗,而是牢牢守住剪纸吉祥内核与平面造型本质,在遵循传统技法规范的基础上精耕细作、创新表达,形成兼具传统底蕴与当代气质的个人艺术风格。

二、民俗为本:坚守剪纸艺术本体与文化根基

无论审美风格如何差异化发展,民俗吉祥文化与传统造型语言,是所有剪纸创作必须坚守的核心根本。我的唯美精工剪纸创作,始终以民俗文化为根基,坚守剪纸祈福纳祥、讴歌美好的民俗功能。创作题材围绕瑞兽花草、吉祥纹样、民俗故事等大众喜闻乐见的内容展开,延续剪纸千年传承的吉祥文脉。

在技法表达上,我严格恪守剪纸本体艺术规律,保留平面写意、夸张概括的传统造型特征,遵循阴阳刻结合、线条连贯、镂空有序的核心技法。唯美精致的创作风格,摒弃的是粗糙随意的观感,而非传统民俗内涵。拙美风格以质朴天真诠释民俗吉祥,唯美风格以精工雅致演绎传统文化,二者表现手法不同,但文化根基、艺术内核高度统一,都是对传统剪纸正统的传承与延续。

三、各美其美:唯美精工的差异化审美表达

乡土拙美源自民间自发性即兴创作,未经刻意雕琢,饱含劳动人民纯粹真挚的艺术情感,是剪纸最原始、最质朴的审美形态。但单一审美标准无法概括剪纸全部艺术价值,不能以乡土拙美作为评判剪纸优

劣的唯一尺度。

我深耕的唯美精工风格,是在传统框架内的审美提质与匠心升级。创作中始终保留剪纸夸张变形、意象传神的传统特质,同时对画面轮廓、疏密布局、镂空节奏、线条弧度反复打磨,规避粗疏杂乱的问题。以流畅匀净的线条、通透立体的层次、和谐雅致的构图,打造温润清丽、耐品耐看的作品质感,让传统剪纸既保留民俗温度,又契合当代大众审美,实现传统文脉与现代美学的有机融合。

四、守正融新:打造个性化创新传承路径

守正不等于固守陈旧,创新不等于脱离本源。我始终坚持“守正为基、融新为用”的创作理念,在不偏离剪纸民俗寓意、平面造型、镂空技法的前提下,稳步开展艺术创新。

题材上,突破传统老旧样稿局限,结合新时代文化内涵与大众审美需求拓展创作题材,贴合当代文化氛围;构图上,优化画面疏密节奏与整体韵律,在保留传统韵味的同时提升视觉美感;技法上,深耕精细刻制工艺,丰富画面细节与层次质感,持续提升作品的艺术性与观赏性。

在多元的剪纸艺术生态中,我坚持包容的艺术理念,尊重各类剪纸审美风格,不跟风、不盲从,专注深耕自身唯美精工的艺术道路,构建辨识度鲜明的个人创作体系,实现差异化、特色化传承。

五、唯美精工风格的当代传承价值

在非遗活态传承的时代背景下,唯美精工剪纸风格具备独特的传承价值与现实意义。

其一,丰富剪纸审美谱系。与传统乡土拙美形成双向互补,打破单一审美局限,推动剪纸艺术真正实现百花齐放,完善当

代剪纸多元传承体系。

其二,拓宽剪纸应用场景。唯美精致的作品气质,适配艺术展览、文创开发、校园美育、空间装饰、对外文化交流等多元场景,更易被年轻群体接纳,助力传统剪纸融入现代生活。

其三,树立多元传承样本。证明民俗剪纸传承不止一种范式,在坚守文化内核的基础上,可通过精工唯美创新,让古老非遗焕发新生,为当代传承人提供全新的创作与传承思路。

六、结语

剪纸之美,千姿百态、各有风华。乡土拙美是民俗孕育的原生之美,唯美精工是匠心淬炼的雅致之美。两种审美同源同根、共生共存,无优劣之分,唯有特色之别。

作为非遗传承人,我始终敬畏传统、尊重多元审美,认可乡土拙美的民俗价值,同时坚定自身唯美精工的创作道路。未来我将持续坚守剪纸民俗内核与艺术本体,守正创新、精益求精,以细腻刀法打磨细节、以清雅意境塑造风格,在百花齐放的非遗生态中坚守自我、深耕传承,为本地剪纸艺术多元化、活态化创新发展持续赋能。

姚兰

作者简介:姚兰,1967年生,安徽省工艺美术名人,淮北市首届工艺美术大师,宗氏剪纸省级非遗传承人,商派面塑市级非遗传承人,淮北市剪纸协会会长。主要作品有《京剧脸谱》系列、《吉祥图》系列、《十二生肖》系列、《百蝶》系列等,曾参加第五届全国非物质文化遗产大展,参展2023年和2024年世界制造业大会等。

