



耳熟能详的典故对应哪些名人？ 读完涨知识了

我们日常使用的不少成语典故，都源自真实的历史人物与事件。只是流传日久，很多人对典故本身耳熟能详，却对背后的主人公与史实细节不甚了解，甚至常有误解。本文结合《左传》《史记》《汉书》《晋书》等正史及可靠古籍记载，梳理10个经典典故对应的历史人物与来龙去脉。

墨守成规：源于墨子与鲁班的攻防对弈

主人公：墨子（墨翟）**典故出处：**《墨子·公输》战国时期，楚国计划攻打宋国，工匠公输班（鲁班）为楚军设计了云梯等攻城器械。墨家学派创始人墨子闻讯后，日夜兼程赶到楚国都城，与公输班当场模拟攻防演练。公输班多次变换攻城方法，都被墨子的守城策略一一化解，最终楚王放弃了攻宋计划。“墨守”原指墨子开创的守城技术与体系，是当时公认的守城典范，本为褒义。随着词义演变，后世逐渐用“墨守成规”形容固守旧法、不肯变通，转为贬义。



胸有成竹：文同画竹的创作心得

主人公：文同（字与可）**典故出处：**苏轼《文与可画筍谷偃竹记》北宋画家文同以擅长画墨竹著称，为了精准描摹竹子的形态神韵，他常年观察竹林在四季、晴雨、晨昏中的不同变化，对竹子的枝干、叶片、姿态了然于心，落笔时便能一气呵成。苏轼在为文同的画作所作的记文中写道：“故画竹，必先成竹于胸中”，这便是“胸有成竹”一语的由来，原指作画前心中已有完整的竹子形象，后比喻做事之前已有成熟的谋划。

洛阳纸贵：左思赋作引发的传抄风潮

主人公：左思**典故出处：**《晋书·左思传》西晋文学家左思，早年天资并不出众，还有口吃的毛病，其父左雍曾觉得他不及自己年少时聪慧。但左思治学刻苦，耗时十年撰写《三都赋》，分别记述魏、蜀、吴三国都城的风物形制，创作中多方查证史实，力求内容详实。作品完成之初并未受到重视，后经名士皇甫谧作序、张载、刘逵等学者作注，《三都赋》声名鹊起，洛阳的豪门士族、文人学子争相传抄，导致纸张需求量激增，市价上涨，留下了“洛阳纸贵”的典故。

一饭千金：韩信报恩的历史典故

主人公：韩信**典故出处：**《史记·淮阴侯列传》韩

信早年家境贫寒，时常难以饱腹。他在城下钓鱼时，有一位在河边漂洗丝絮的老妇人（漂母）见他饥饿，便连续多日将自己的饭食分给他。韩信十分感激，称日后定会重重报答。后来韩信辅佐刘邦平定天下，受封楚王，回到家乡后，他找到当年的漂母，赠予千金以报昔日馈食之恩。“一饭千金”由此流传，比喻受人点滴恩惠，必当厚报。

东山再起：谢安隐退后再度出仕

主人公：谢安**典故出处：**《晋书·谢安传》东晋名士谢安出身士族，年少时便以才学知名，但他无心仕途，长期隐居在会稽郡的东山（今浙江上虞一带），与友人游山玩水、清谈咏诗，多次拒绝朝廷的征召。直到四十余岁时，谢氏家族在朝中的势力出现危机，谢安才决定出仕。他后来官至宰相，在淝水之战中指挥晋军以少胜多，击退前秦大军，稳固了东晋的统治。因为谢安从东山隐居后再度出任要职，后世便用“东山再起”比喻人失势后重新恢复地位。

凿壁偷光：匡衡勤学的经典故事

主人公：匡衡**典故出处：**《西京杂记》卷二西汉学者匡衡幼年时家境贫寒，夜晚点不起油灯，无法读书。他见邻家有烛光，便在墙壁上凿开一个小洞，借透过孔洞的光线来读书。匡衡凭借刻苦治学，后来成为西汉知名的经学家，尤其精通《诗经》，汉元帝时官至丞相，封乐安侯。不过他晚年因侵占封地之事被弹劾，被贬为庶人。注：《汉书·匡衡传》记载了匡衡的生平仕宦，但“凿壁偷光”的故事细节最早见于《西京杂记》。

退避三舍：晋文公信守的战场承诺

主人公：晋文公 重耳**典故出处：**《左传·僖公二十三年》《左传·僖公二十八年》春秋时期，晋公子重耳因内乱流亡诸国，途经楚国时，楚成王以诸侯之礼厚待他。席间楚王问重耳，若日后返回晋国即位，将如何报答自己。重耳答道：若晋楚两国交战，晋军将退避三舍（古时行军三十里为一舍，三舍即九十里），以作报答。后来重耳归国即位，是为晋文公。在城濮之战中，晋楚两军对阵，晋文公下令晋军后退九十里，兑现了当年的承诺。楚军误以为晋军怯战，贸然进军，结果被晋军击败。“退避三舍”既体现了信守承诺的品格，也是晋军诱敌深入的战术。

韦编三绝：孔子勤读《周易》的记载

主人公：孔子**典故出处：**《史记·孔子世家》春秋时期的书籍多以竹简书写，用熟牛皮绳（称为“韦”）将竹简编联成册，称作“韦编”。孔子晚年对《周易》十分推崇，反复研读，因为翻阅次数太多，编连竹简的牛皮绳被磨断了多次，每次断了便更换新绳继续

研读。他还感叹道：“假我数年，若是，我于《易》则彬彬矣。”后世便用“韦编三绝”形容读书勤奋刻苦。



纸上谈兵：赵括兵败长平的历史教训

主人公：赵括**典故出处：**《史记·廉颇蔺相如列传》战国时期赵国将领赵括，是名将赵奢之子。他自幼熟读兵书，谈论起兵法战策头头是道，连父亲都难不倒他。但赵奢并不认可儿子的能力，认为他只会空谈兵法，不懂战场的灵活应变。长平之战时，赵王中了秦国的反间计，用赵括替换了坚守防线的老将廉颇。赵括上任后全盘改变战术，主动出兵攻秦，结果被秦军围困，最终赵括战死，四十万赵军降卒被坑杀，赵国自此元气大伤。注：战国时期尚未出现纸张，兵书多载于竹简，“纸上谈兵”是后世根据这一历史事件提炼而成的成语。

入木三分：王羲之书法笔力的赞誉

主人公：王羲之**典故出处：**唐代张怀瓘《书断·王羲之》东晋大书法家王羲之被后世尊为“书圣”，其书法笔力刚劲，神韵独特。相传他曾为朝廷祭祀的祝版（书写祝文的木板）题字，后来工匠要削去木板上的字迹重新书写时，发现王羲之的笔迹竟然透入木板三分深，令在场的人无不惊叹。“入木三分”最初用来形容书法笔力道劲，后来逐渐引申为分析问题、见解观点深刻透彻。

