



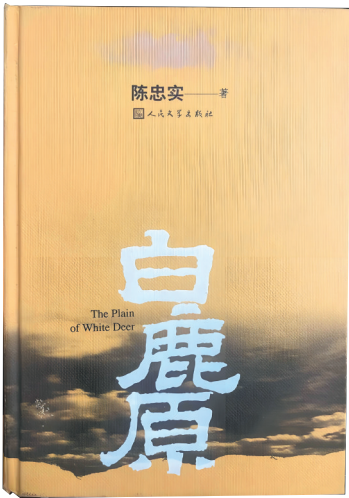
中国当代10部优秀长篇小说

《平凡的世界》 路遥



激励亿万青年平民奋斗的平民史诗，茅盾文学奖获奖作品。小说以陕北黄土高原为背景，以孙少安、孙少平兄弟为主角，记录了改革开放前后普通人在时代洪流中挣扎、拼搏和坚守的故事。

《白鹿原》 陈忠实



第四届茅盾文学奖的作品，当代乡土文学的最高成就。小说以陕西渭河平原上的白鹿村为背景，以白、鹿两大家族三代人的恩怨起伏为主线，描绘出清末至新中国成立前后半个世纪的历史长河。

《活着》 余华



余华最具有代表性的现实主义作品，获得意大利格林扎纳·卡佛文学奖。地主少爷福贵一生流离失所，战争、运动、天灾接踵而至夺走了他的亲人，最后只剩下他和一头老牛相依为命。

当代文学七十余年，无数作家扎根现实、叩问人性、想象未来，用长篇小说记录时代褶皱与国人精神轨迹。乡土史诗、都市世情、科幻脑洞、民族挽歌、平民叙事百花齐放，深刻影响了一代代读者的精神世界，勾勒出当代中国文学最鲜活的面貌。



《三体》 刘慈欣

亚洲首部雨果奖最佳长篇小说，彻底打破中国科幻文学的边界。作品以地球文明和三体文明的星际博弈为线索，构建了一个宏大的硬核宇宙世界观，在科幻外壳之下，探讨人性、文明存续、道德伦理以及宇宙法则。

《黄金时代》 王小波

王小波代表作，当代知青文学与自由精神的经典文本。小说以知青时代为背景，冲破世俗规训，大胆书写个体的欲望、自由与精神突围，用戏谑洒脱的笔触解构时代枷锁，探讨人性本真与独立人格。



《生死疲劳》 莫言

诺贝尔文学奖获得者莫言的魔幻现实主义代表作。小说以地主西门闹死后轮回转世为驴、牛、猪、狗、猴的角度来叙述半个世纪乡村的风云变幻。



《一句顶一万句》 刘震云

第八届茅盾文学奖获奖作品，被称为中国的孤独精神史诗。小说双线跨越百年，讲述普通人一生都在寻找一个能说得上心里话的人。



《亮剑》 都梁



当代军旅文学的里程碑之作。小说以李云龙的军旅生涯为主线，从抗日战争、解放战争到新中国成立后的岁月，塑造了一个桀骜不驯、有血有肉的军人形象。

《额尔古纳河右岸》 迟子建



第七届茅盾文学奖作品，鄂温克族百年文明的哀歌。小说以一个鄂温克族老人的视角来讲述驯鹿部落百年迁徙的故事，记录下萨满文化、山林生活随着现代化进程而消逝的过程。

《人世间》 梁晓声



第十届茅盾文学奖获奖作品，平民现实主义的新高度。以东北周家三代人生活轨迹为主线，跨越半个世纪的社会变迁，记录工人、平民在时代转型中所经历的喜怒哀乐、坚守和选择。