

信仰

“开疆辟土的拖拉机”：陈延年的二十九载壮歌

胡国正

1927年6月29日晚或30日晨，上海龙华。29岁的陈延年壮烈牺牲。这位从安徽安庆走出的年轻人，一生虽短，却在大革命洪流中留下了极重的脚印。

安庆少年：从名门之子到赴法青年

1898年，陈延年出生在安庆市大南门培德巷东口1号的陈家。祖父是教书先生，父亲陈独秀已投身革命。他少时读私塾，后进安庆尚志小学、全皖中学，旧学新学都沾过。浓眉黑皮肤，话少记性好，书读一遍就能背。1913年陈独秀讨袁失败，倪嗣冲抓人，延年兄弟逃到乡下躲过一劫。1915年随父赴沪，考入震旦大学。1919年留法勤工俭学兴起，他和弟弟乔年赴法，从此走上革命转折路。

旅欧淬火：从无政府主义到马克思主义

抵法初期，陈延年信奉无政府主义，后在实践中失望。1921年留法学生三次斗争（“二二八”运动、拒款斗争、进驻里昂中法大学）中，他看清无政府主义的虚妄，转向马克思主义，研读《共产党宣言》等著作。1922年6月旅欧少共成立，他和赵世炎负责组织。同年秋加入法共，不久转为中共党员，组建中共旅欧支部，与周恩来均为支委。1923年3月赴莫斯科东方大学学习。1924年夏回国，奉命赶赴大革命中心广州。

主政广东：大革命里“开疆辟土的拖拉机”

1924年9月抵穗，先任青年团驻粤特派员。1925年春接替东征的周恩来，任广东区委书记，直至1927年3月。

两年间，他领导广东区委干成数件大事：一是大力发展党员，到1926年底，广东区党员人数从几百涨到5000多，占全国27%，还往香港、广西、闽南、琼崖派干部建组织，整个华南党网都是这两年铺开的。二是严抓纪律，带头践行“四不”（不闲游、不上馆子、不搞私交、不看戏），并建立党史上第一个地方纪检机关——广东区执委会监察委员会。周恩来后来评价：“广东的党团结得很好，党内生活也搞得好，延年在这方面的贡献是很大的。”三是抓工农运动与武装，参与领导省港大罢工，组建中共直接领导的第一支正规部队——叶挺独立团。四是敢于抵制右倾错误，公开反对父亲陈独秀对国民党右派的妥协退让，表明“我是共产党员”的坚定立场。

陈延年同志是中共优秀党员、卓越的无产阶级政治活动家。毛泽东称赞：“像延年，的确是不可多得的人才。在许多地方，我看出了他的天才。”董必武也称赞：“延年是党内不可多得的政治家。”

临危赴沪：29岁的刑场傲骨

1927年3月，延年调任江浙区委书记（后任江苏省

委书记），赴上海领导秘密斗争。四一二政变后环境极端险恶。6月26日，他在北四川路恒丰里104号开会，因交通员被捕暴露，下午与郭伯和、韩步先返回探视时被军警围捕。告密者是混入党内的丹阳人束炳澍，他向敌人告密并场内策应。延年和郭伯和以桌椅搏斗，掩护同志，终因寡不敌众被捕。

被捕后他化名陈友生，自称茶房，敌人未敢断定。党组织设法营救，但韩步先当场叛变，指认延年并供出赵世炎住址，致使赵世炎随后被捕。蒋介石电示“需切实讯明为要”，敌人酷刑逼供，延年半个字没吐。吴稚晖得知后致函杨虎，煽动下毒手。

1927年6月29日晚或30日晨，押赴刑场。面对“跪下”的喝令，他挺直脊梁高声说道：“革命者只有站着死，绝不下跪！”跃起反抗，最终被乱刀杀害，年仅29岁。

浩气归乡

2009年，陈延年被评为“100位为新中国成立作出突出贡献的英雄模范人物”。他的家乡安庆，持续挖掘红色资源：修缮“二陈读书处”，命名“延乔中学”，打造“延乔路”红色步道，推出黄梅戏《延年和乔年》。延乔路头的樟树年年新绿，安庆人走过时常念起：他常说要做“列宁式的党员”——他做到了。

行走

宋兴桥上文脉长

张守福

芜湖湾沚有座古桥，叫宋兴桥。据《芜湖县志》载，宋兴桥初建于明隆庆六年（1572年），是南宋状元张孝祥第十五世后裔张相率儿孙所建。明神宗万历五年（1577年），状元沈懋学题写了《宋兴桥记》，从而让这座桥走进了历史。

从南宋到明代，一桥两状元，文脉数百年。可以说，这座桥就是一部厚厚的史册。

金秋十月，我专程来到了这里，走上桥头，倚栏远眺，低头沉思，感慨万千。

宋兴桥为石拱桥，造型美观，桥体坚固，虽经历次战火和岁月侵蚀，却始终屹立于宋兴河上，至今已有454年了。

这座古桥是当地历史厚重的见证。张孝祥以词章见长，更以家国情怀、刚正之气留名青史；沈懋学以科举夺魁，亦以文章气节彰显士人精神。两位状元虽处不同时代，却都是文人翘楚，共同映照出这片土地崇文重教、尚德向善的文化底色。从这个意义上说，宋兴桥不仅是一座跨越水面的通行桥，更是一座连接历史与当下、连接先贤与后人、连接乡土记忆与时代新貌的桥梁纽带。桥上有风雨，桥下有流水，桥畔有烟火，桥边有乡音。它提醒我们，地域文化不是书写在卷帙中的遥远知识，而是生长于土地、流淌于生活、沉淀于日常的精神根脉。保护好宋兴桥，就是保护好湾沚的历史肌理；挖掘整理宋兴桥文史，就是寻找当地博大精深的史迹；就是讲好宋兴桥的故事，就是讲好芜湖、讲好安徽的文化故事。

这座古桥是状元文化的具象化表征。状元文化，不只是金榜题名的荣耀，更是勤学笃行、修身立德、胸怀天下、敢于争先的精神传承。张孝祥的浩然之气，沈懋学的笃学之风，都是今天我们开展传统文化教育、涵养乡风文明、培育时代新人的宝贵资源。我了解，状元后裔村相思园文风兴盛，尊师重教蔚然成风，家家有琅琅读书声，户户有名牌大学生，状元文化，已成为这里的一个标志性的文化符号。芜湖市张孝祥研究会会长张致林介绍，在清光绪乙未年（1895年）间，这座桥曾经修缮复建，是湾沚地区最古老的一座石拱桥。建造宋兴桥状元流芳文化广场，



让抽象的文脉有了可感可触的空间，让先贤精神得以在当代生活中发光发热，功在当代，利在千秋，善莫大焉！

这座古桥是文旅融合开发的一个起点。文化地标只有融入当代生活，才能真正活起来、传下去、火起来。可以围绕宋兴桥和两位状元的故事，深入挖掘诗词文化、科举文化、乡贤文化、水乡文化、民俗文化，打造研学课堂、文化展览、诗词雅集、民俗传承、非遗体验、乡村旅游等多元场景，加大对宋兴桥的外宣工作，让游客不仅“看一座桥”，更能“读一段史”“品一方文”“记一方人”“懂一方俗”。以文塑旅、以旅彰文，让文化成为旅游的灵魂，让旅游成为文化传播的载体，让宋兴桥真正成为湾沚文旅融合的一个新名片、新起点。当然，也要重视宋兴桥及状元文化景区的打造，现有的基础设施起点还比较低，需要进一步提升软硬件档次，使其尽快成为一个文史研究基础和重要的人文景点，为一地文旅发展提供网红“打卡点”。

一桥通古今，文脉润乡土。宋兴桥状元流芳文化广场的落成，是致敬先贤，也是启迪后人；是守护传统，更是面向未来。宋兴桥的文史价值，有三点非常明确：一是有人证，张孝祥、沈懋学两位状元的后人较多，而且两家至今来往密切；二是有文证，沈懋学所写《宋兴桥记》保存完整，史料可以查阅到；三是有物证，历史古桥尚在，目前仍能通行。所以，我认为这个地方不仅可信，而且可研究、可参观、可开发。从文史的角度看，仍要深挖宋兴桥文化内涵，持续讲好“一桥两状元”的文史故事，让状元文化在新时代焕发新的光华，让乡土文脉在世代传承中谱写出更加绚烂的篇章。

诗词

游岳阳楼感怀

王家富

高楼耸立洞庭畔，佳节登临揽胜游。
壁载雄文昭万古，廊存翰墨聚名流。
平湖叠浪吞云影，绮阁凭栏赏素秋。
旷代忧怀今未泯，烟波浩荡有何愁。

磨滩十月·燕未远(外两首)

赵见

钢城的风， 刮薄了天空。 整整一月， 谁弄丢了，那抹 玄(墨)色的剪影？ 十月的第三天上午， 我在十公里外的 磨滩圩民宿集， 与久违的燕子意外相遇。	捕捞粉色的雾。 快门声里， 风景被定格成标本。 我退至边缘， 在喧嚣的缝隙， 遇见两只七星瓢虫， 沿纤细茎秆攀爬， 于穗尖停驻， 它们不看我， 只咀嚼风的律动。 低头，再低头， 花丛深处， 一株野草举着绿豆大的 碎花。 那是宏大梦境 漏掉的标点， 不耀眼，却坚韧； 在粉色的潜意识海里， 独自闪烁，如星。
开阔的草坪， 鲜花簇拥的拱门前， 一场婚礼正酣。 数只燕子盘旋上空， 它们是北方的过客， 还是本地最后的留守者？ 在酒杯碰撞的间隙， 舞动，低回； 衔起一缕人间的， 热闹与喜庆。 湿地沉默， 稻穗弯腰， 翅膀底下藏着暖。 等寒流过来， 便切开长空， 往南飞行。 这些灵动的诗行， 已被我当作， 惦记了一月的亲人！	指尖上的秋日旋律 天蓝，云白，草阔。 南淝河秋日午后， 苍穹高远，厚土沉静。 蜻蜓是穿梭的精灵， 在阳光下静默飞翔， 忽远忽近，似低语， 如舞蹈。 看那振翅的频率， 化作飘动的音符， 在天地琴键上跳跃。 张开十指， 捕捉这灵动的旋律， 指尖轻弹，奏响一曲 南淝河秋日欢歌。
南淝河·粉色的梦 秋阳果果， 十月七日。 粉黛如烟， 漫过码头的旧骨骼。 人潮举起手机，	