

读书是件愉快的事 照单读起来

《河流上的黄昏》

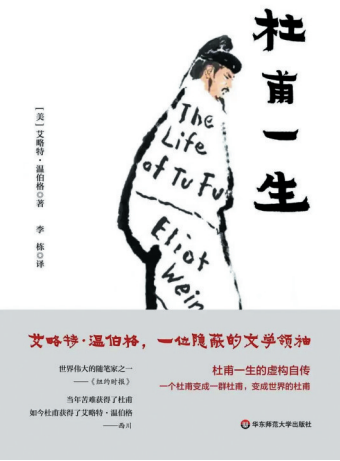
作者:李颖
铸刻文化 | 单读·广西师范大学出版社



回忆是一个人构建自我生命最重要的途径,尽管它不可靠,乃至漏洞百出,唯一可勉强与之相比的,是对未来的无尽幻想。

《杜甫一生》

作者:[美]艾略特·温伯格 译者:李栋
华东师范大学出版社



一个人可以“由诗而圣”,是不可思议的。盛世与战乱、困顿与流离,曾笼罩在无数人的头顶,沾染无数人的生命,其中不乏诗才者,但将一切所历所感如此真诚、繁复地幻化成诗的,只杜甫一人。

《虚拟恋人》

作者:丁瑜
北京贝贝特 | 华龄出版社



和AI恋人聊天,带着乙游男主周游世界,和“虚拟生命”谈一场恋爱是怎样的体验?四年前,中山大学社会学教授丁瑜起初只是抱着试试看下载了游戏,没想到体验下来确实“非常上头”。



《中国菜市场:菜市场里的人类学家》

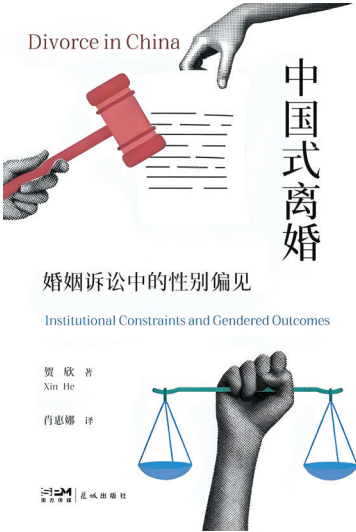
作者:钟淑如
光启书局
上海人民出版社

这本书从一个看似简单的问题出发,为什么这些年线上线下超市平台如此活跃,但仍然没有完全取代菜市场。当我们说菜市场的东西更新鲜时,这背后有哪些不同的指向?

《中国式离婚:婚姻诉讼中的性别偏见》

作者:贺欣
译者:肖惠娜
花城出版社

在中国,通常有争议的离婚案件才会进入法院诉讼。那么法官具体是如何处理这些离婚案件的?在离婚诉讼中如何界定“过错”?这本书研究的正是婚姻法在离婚诉讼中的实际运作。



《中国图画书的源与流》



《中国图画书的源与流》

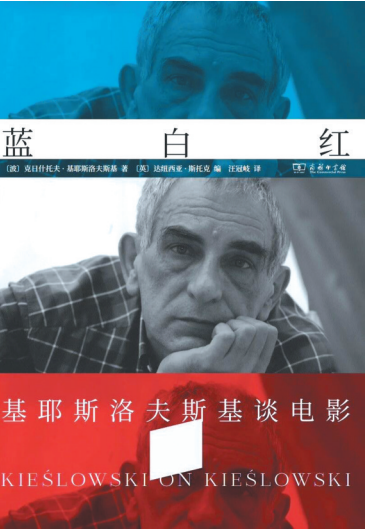
作者:陈晖 蔡皋 萧翱子
人民文学出版社
天天出版社

今年4月,中国图画书创作者蔡皋获得国际安徒生奖插画家奖,成为亚洲首位获得此奖插画家奖的创作者。20世纪70年代末,蔡皋就开始从事儿童读物的插画创作,她为儿童刊物画小豆腐块插画,为文字故事配插图,并在成为童书编辑后尝试创作图画书。

《蓝白红》

作者:[波]克日什托夫·基耶斯洛夫斯基
译者:汪冠歧
雅众文化
商务印书馆

“人为什么活着?为什么清晨要起床?”每个人的脑袋里,可能或多或少都在生命中的某一刻,浮起过这个问题。波兰导演基耶斯洛夫斯基也受困于此,他的很多作品似乎是对这个疑问的变奏与回响。



《爱的辛劳》

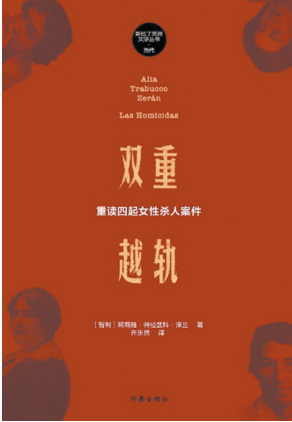
作者:[美]斯蒂芬·格罗斯 译者:高虹远
理想国 | 上海三联书店



作者斯蒂芬·格罗斯是美国一位精神分析流派的心理咨询师,在这本书中,他浓缩了过往40余年的临床经验,最后写出了十个回味无穷的故事。

《双重越轨》

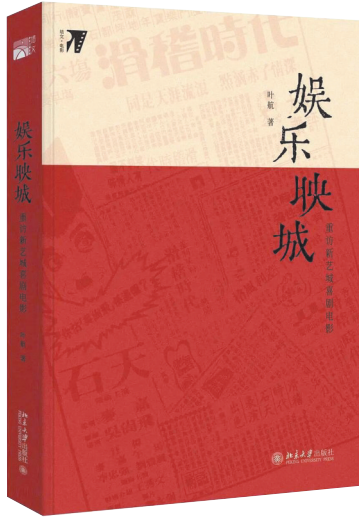
作者:(智利)阿莉雅·特拉武科·泽兰
译者:齐乐然 作家出版社



智利新锐作家阿莉雅·特拉武科·泽兰在《双重越轨》中进行了非常大胆的性别议题探讨,同时也将创作小说时的幻想风格转向了纪实类的调查。

《娱乐映城》

作者:叶航 培文·电影 北京大学出版社



《最佳拍档》《开心鬼》《追女仔》《八星报喜》……这些都是香港喜剧片中的代表作,而它们都出自新艺城。对于港片影迷来说,新艺城是一个绕不过去的名字,它既承载着电影本身的产业工业变化,也映照着香港这座城市的社会文化心理变迁。

据《新京报书评周刊》