



古代铜镜和现在的玻璃镜子一样清晰？

看到博物馆里那些被岁月锈蚀的铜镜时，你是否会好奇：古人到底是怎么在镜子中照出自己容貌的？其实，铜镜在制造之初是非常清晰的，完全不是我们今天所见到的锈迹斑斑的样子。最近有一则视频在网络上爆火，内容是国外某博物馆精细复刻了一面中国古代的铜镜。成品一出，当场惊艳了众人。

A 古代铜镜的魔力

其实，这是一则2014年的新闻视频，这枚铜镜复刻的是日本京都国立博物馆收藏的“三角缘神兽镜”，被认为可能是一面中国的“魔镜”，传说由中国送给日本的巫女女王卑弥呼，卑弥呼生活于公元200年前后，对应中国的东汉至三国时期。

这面古铜镜的复制品是使用3D打印机制作的，依据对原镜进行的激光测量数据制作而成，据悉，原镜直径在21.4厘米至23.8厘米之间。此次制作的复制品由75%的铜和25%的锡构成，其成分比例接近原镜。观看视频的时候，你敢相信：这是打磨后的铜镜而不是玻璃镜子？

古代铜镜的魔力不仅如此，它甚至还藏有“魔法”！美国辛辛那提艺术博物馆收藏了一块极其罕见的青铜镜——当光线照射在镜子上，就会现出一尊坐佛的形象，而铜镜上根本没有佛像（如图①、图②）。当他们尝试将光线更加集中后，坐佛的形象清晰展现出来。该博物馆亚洲部主任宋后楣2021年凭直觉发现这一点，她说：“我们太激动了，世界上只有少数机构的藏品中有魔镜。”

其实，这面魔镜是一面透光镜，它的特点是具备“透光效应”，即当光线投射至镜面时，能够在对面的墙壁上清晰地映出镜背的纹饰，辛辛那提艺术博物馆的铜镜或许是把佛像图案事先铸在内部，当光照射镜子时，反射到墙面上，佛像就出现了。

这些发现直接刷新了无数人的认知，也向我们展示了古代铜镜所能达到的工艺水平。假如不是亲眼所见，谁会相信博物馆里那些老古董，也曾有过它们光彩照人的岁月呢？

铜在经过反复打磨、抛光后，其表面能够达到极高的平整度。虽然受限于材料问题，古代的铜镜很容易氧化、生锈，但古代存在着一种名为“磨镜人”的职业。凭借高超的打磨技艺，一面黯淡的铜镜，在他们的手中，很快又能重新变得光可鉴人。

那么，博物馆为什么不也将古代的铜镜重新打磨后再展出，供我们瞻仰呢？根据文物修复的核心原则，在修复古代文物时，应该对其本身的状态保持最小限度的干预，达到“修旧如旧”的效果。比起一块光洁如新的镜面，它表面的痕迹背后所揭示的历史信息要有价值得多。

此外，前面也提到，由于铜的特性，即使将表面的氧化层磨掉，暴露在空气中的铜也会很快氧化。很快，这面镜子就会需要再打磨一次。如此循环往复，哪有古文物经得住这么磨呢？



青铜镜

B 我国镜子的发展历程

铜镜，又称青铜镜。但追溯镜子的起源，并非一开始就是金属制品。据《武陵藏珍》记载：远古时期，人们以水照面，铜器发明以后，以铜盆盛水鉴形照影。《尚书》《国语》《庄子》等先秦著作中，提到过古人“鉴于水”。《说文》亦有记载：“监可取水于明月，因见其可以照行，故用以为镜。”《说文·金部》释“鉴”为“盆”，因此可以说盛水的盆（鉴），就是最早的镜子。

在夏商周三代之初，“监”多用瓦制成，所以古字没有金字旁。到了商代初年，开始铸造铜鉴，“鉴”字随之有了金字旁，但商周时期瓦鉴依然通行。直到秦朝，才开始真正铸造铜镜，因为铜镜在适用性上远优于水盆，人们便不再用水作鉴，铜镜的使用从此更加广泛。

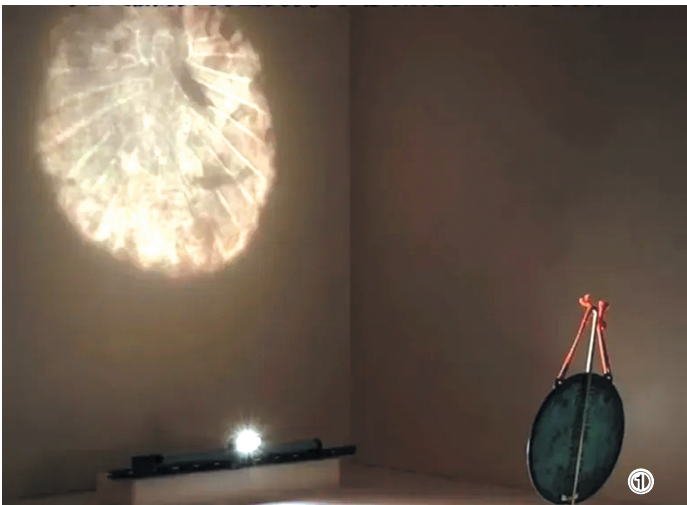
随着合金技术的出现，开始了使用铜和锡或银铅等制作铜镜的历史。其形制多为圆形或方形，背面铸有铭文和饰图案，并设有镜钮以便穿系，正面则用铅锡反复磨砺光亮，以达到清晰照面的效果。目前已知的考古资料显示，齐文化墓葬中出土的一面距今4000多年的小型铜镜，造型装饰较为原始，应是最早的铜镜。

商、西周及春秋时期，铜镜仅有零星发现，早期铜镜主要作为祭祀礼器、占卜吉凶阴阳的法器，常被天子作为赏赐之礼。从春秋晚期开始，铜镜作为日用鉴容工具的数量逐步增多，到了战国时期开始盛行，产量大增。

汉代是中国铜镜发展的鼎盛时期。得益于西汉中叶后经济的飞速繁荣和日常生活的巨大需求，铜镜制作产生了质的飞跃。这一时期的铜镜不仅在数量上远超战国，在制作形式和艺术表现手法上也有了极大发展，所制铜镜工艺精良、质地厚重，镜背铭文与图案丰富多样。

汉代之后，铜镜在唐宋时代又经历了两次发展高峰。隋唐以来，铜镜形制更加多样，出现了带柄镜、方形镜等，花纹应有尽有；材质除了以铜为主，还出现了镀金银、背面包金银或镶嵌金银丝的精美制品。这一时期的铜镜既是人们不可缺少的生活用具，也是制作精良、形态美观、图纹华丽的工艺瑰宝。

宋代铜资源减少，铜的使用受到一定限制。明代开始出现以玻璃为镜子的情况，清代乾隆以后玻璃在民间大兴。到了清末，玻璃镜完全替代了铜镜，铜镜



①



②

逐渐退出了历史舞台。

尽管作为日用品的铜镜已淡出历史舞台，但它对于中国文化的意义远不止于照容梳妆，铜镜与民间宗教、民俗文化深度结合，形成了强大的文化属性。文献中多有君王将铜镜作为礼物赏赐给大臣、藩王的记载；在考古发掘中，随葬铜镜有的被放置在墓室四周意在辟邪，有的置于身侧作为生活用品。

许多铜镜背面铸有“五子登科”“长宜子孙”“位至三公”等吉语，寄托了古人追求功名、家族繁衍等美好的精神追求；而一些仙道题材的纹饰，则反映了当时社会的信仰和文化。这些跨越千年的青铜镜，不仅是古人正衣冠的工具，更是承载着历史信息与精神追求的文化瑰宝。

据河南卫视官微



清《磨镜图轴》 中国国家博物馆