

名家热议《黄梅剧转型发展研究》 作者王燎原受邀参与主流学术对话

当下黄梅戏研究重文史、缺声腔音乐深度探索,现有声腔类研究中,成果同质化严重,声腔划分标准不一,缺少系统性。中央、安徽、安庆相继出台政策,提出搭建黄梅戏完整学术理论体系。为此,音乐学者王燎原深耕黄梅戏声腔,完成专著《黄梅剧转型发展研究》,作品问世后,因为其独特视角和新颖观点,获多家主流媒体与黄梅戏专业期刊的报道推介,在业内外引起广泛关注与热议。

国家社科基金(艺术学)项目评审专家、教育部研究生教育评估监测专家库成员及长江学者评审专家库成员王潞伟肯定该书“研究的音乐、音韵、唱腔是黄梅戏艺术的核心要素。”第二批国家级非物质文化遗产项目黄梅戏代表性传承人、原安徽省戏剧家协会主席黄新德感叹“难得对家乡对戏曲如此关爱和研究,为你点赞!”并具体肯定作者王燎原有关黄梅戏男腔唱法分类的观点及思路。

中国戏剧家协会黄梅戏艺术委员会委员、“梅花奖”获得者李文直言“很好,这是该做的事。”著名黄梅戏作曲家、国务院特殊津贴获得者陈精根与皖文化学者、安庆师范大学兼职教授郑炎贵一致评价该书“对声腔、方言的研究,抓住了根本,在标准化方面大力提倡并给出了路径,意义非凡。”二人还亲自向有关单位和专家学者推荐分发该书多册,呼吁将其研究成果在业内予以推广。陈精根先生解释“要引起众人拾柴火焰高的效应,为黄梅戏的发展掀起波澜。”王少舫大师嫡传弟子、著名黄梅戏表演艺术家夏承平坦言“看了作者有关黄梅戏的诸多论述,深感这是个用心做学问的人。”

安徽艺术职业学院韦京东教授肯定“流派研究很好。我们又多了一位黄梅戏同仁。著作质量证明,作者不是门外汉,而是黄梅戏的‘贵人’。”安徽省艺术研究院青年戏曲专家吴海肖介绍“黄梅戏音韵学,之

前班友书做过研究,未成体系。戏曲音韵是冷门绝学,这方面的研究很少,目前用得更多的是十三辙,并不严格。作者几乎填补了黄梅戏音韵领域的空白。”黄梅戏资深作曲罗生道和著名导演陈佑国也认为该书“填补了黄梅戏的某种空白,尤其在当下显得更为重要!”学者、作家周玉冰感慨“作者离开家乡三十余载,带着情怀投身黄梅戏研究,并且角度独特,具有建设性意义。”怀宁文旅体局戏曲创研室主任、怀腔黄梅戏研究会会长陈何来评价“著作非常专业,是认识论与方法论的统一,很有实践价值,适合作为高校研究生的教材和课程,特别是想提升自己的优秀演员。当下戏曲理论与实践结合得不是很好,而该书联通了这两个领域。”

该书也引起心系家乡黄梅戏文化事业的皖籍学者关注。百色学院二级教授、博导徐章程认为,地方剧种的核心差异,本质上体现为演唱语言的地域属性与声腔音乐的本土基因。黄梅戏用安庆方言演唱和念白,黄梅戏的独特韵味,本质上就是安庆方言的音韵味。正如著名音乐家张锐1954年所言“当地群众用安庆话唱起来,听了觉得自然、朴素、亲切。”作者基于对安庆方言的研究,创新地提出了“字腔韵情四要素教学法”,并构建了“黄梅戏语言四级三元正音系统”,该研究成果将对黄梅戏的教学和传播产生深远的影响。安庆师范大学副教授、硕导王先民评价“著作会是不朽的,提出的创新理论和转型主张是革命性的。”东南大学教授、博导何杰认为“作者的研究自觉、虔诚而深入,著作因数字化创新思路和举措,于黄梅戏的推广普及作用巨大。”南开大学教授、博导江一鸣坦言“同为在津潜山老乡和野中学子,我能深深体会到学长对家乡的深厚情感和赤子之心。著作研究对象并非我的专业,但其以问题为导向,从战略到战术、从理论到实践的脉络清晰可见,逻辑严谨三洽,文风真诚朴实,相信能

为家乡黄梅戏发展大事业添砖加瓦。”

安徽大学教授、博导陈桂生评说“著作视角新颖,兼具学术性与实用性。聚焦黄梅戏转型核心课题,提出诸多创新理念,兼顾理论梳理与实践指导,为这一传统剧种的传承与现代化发展提供了颇具价值的思路。”作者母校潜山野寨中学校友会会长、原校长徐汉夫欣慰地说“王燎原同学身上体现出野中学子的人文情怀和使命担当,品质可贵,精神可嘉。”

2026年5月27日,王燎原受邀正式加入“安徽省黄梅戏文化研究会”。7月8至10日,王燎原受邀参加安庆师范大学“第三届黄梅戏文化研讨会”,撰写万字论文《黄梅戏声腔的语言文化审美机制初探》,明确提出“唱腔唱的是语言而非文字”这一核心观点,以“四美”(声韵之美、语流之美、规整之美、调和之美)和“三性”(虚词的安庆方言优先性、实词的语音语义协调性、跨词性谐音歧义特殊性)为理论框架,科学构建黄梅戏声腔的语言文化审美机制,被主办方审慎收入大会论文集,并置于首篇;其创新理论观点与连讲带唱的饱满激情,在分论坛发言环节引起强烈反响。这充分表明安徽黄梅戏学术界及安庆师范大学的学术开放精神,以及对创新研究成果的尊重与肯定。

王燎原为潜山人,大学毕业后在天津工作。他并非学院派研究者,而是一位自幼深受黄梅戏文化浸润的具有企业管理顾问和独立原创音乐人身份背景的跨界者。这反映了当下文化研究新趋势:越来越多的民间力量和具备其他领域专业素养的人士,在某种情怀的驱动下投身于传统文化研究,往往能带来新颖的视角和独特的方法。该书“战略高度、系统构建、实践落地”等特点,正是得益于这样的跨界背景,其独特之处在于将艺术视为一个需要精心策划和管理的系统,而非仅凭感性创造。书中创新提出的“标准化与流派化”双轮驱动战

略,以及黄梅戏声乐“字腔韵情”四要素理论及教学法、黄梅戏语言四级三元正音系统、动态细节谱数字化唱腔教材等解决方案和技术工具,实质上是试图为黄梅戏构建从宏观战略、理论研究到教育实践的现代“基础设施”。这有助于规避经验传承模式下可能存在的随意性,加强人才培养的系统性及专业性,为黄梅戏科学保护传承、艺术创新及理论研究提供稳固的基石。

《黄梅剧转型发展研究》是作者历时四年潜心研究,以王国维“歌舞演故事”中“歌”这一要素为核心展开论述的一部具有鲜明问题意识、战略视野和创新勇气的学术著作。它最大的价值在于为传统戏曲的当代发展提供了一套系统性、可操作的现代转型方法论。它不仅是写给黄梅戏从业者的战术工具书,也是写给黄梅戏剧种的发展建议书,更是写给21世纪20年代中华优秀传统文化复兴与数字化转型的宏观背景下,所有关心传统文化如何在新时代“活起来、传下去”的人们的战略思考书,其价值必将随着时间的推移而愈发凸显。该书的启示超越黄梅戏本身,它昭示传统艺术的当代生存与发展,不能仅仅停留在保护与传承的层面,更需要主动进行“现代性重构”。这种重构包括“黄梅戏学”学科体系的完整化和精细化、学术体系的规范化和实用化、话语体系的科学化和系统化,还有表现形式的数字化和多元化以及发展路径的战略化和标准化。王燎原的研究,正是一次将现代管理科学、音乐学、音韵学、生理学、物理学等与传统戏曲艺术进行科学适配和深度融合的宝贵尝试。尽管其中的具体方案有待在实践中进一步检验和完善,但其指引的方向——以现代理性精神赋能传统艺术生命——无疑具有重要的借鉴意义。

王燎原通过多种渠道和方式向相关机构和人士公益赠书200余册,从另一个侧面兑现其著书初心。董方

全域整治,合肥高新区筑牢铁路沿线安全防线

星报讯(记者 马冰璐 通讯员 李杨 唐凡 万倩兰 王婷)为持续优化辖区铁路沿线环境,排查整治各类安全风险隐患,合肥高新区多部门联动开展铁路沿线安全环境综合整治行动,全力保障铁路运输安全平稳有序。

按照网格化包保机制,推行“定区域、定人员、定职责”网格化巡查模式,建发局、城管大队联合属地中心以隐患排查、防汛攻坚、普法共治为抓手,明确专人强化铁路沿线两侧、防护网边界、桥下空间、边坡绿化带等重点区域管控。针对垃圾堆积、白色漂浮物、杂草丛生、乱堆乱放、私搭乱建等突出环境问题,逐一建立隐患台账,推行清单化闭环管理,做到隐患

即时发现、现场处置、逐项销号。针对非法偷倒垃圾、违规开垦菜地等行为,巡查人员及时劝导教育并现场整治,从源头减少问题反弹。今年,已累计清理非法偷倒垃圾585起,整治违规菜地36处,沿线环境乱象得到有效整治。

为防止大风、强降雨等恶劣天气诱发的各类安全风险,保障辖区铁路运输稳定运行,高新区提前对沿线防汛关键点位开展全面排查,及时处置各类潜在的安全隐患。一方面加强天气关注,抢抓窗口期提前完成沿线树木修剪,消除植被倒伏风险。另一方面组织人员加强已排查零散隐患点整治,同时组织人员及时清理各类轻硬质漂浮物,全面提升线路防风防汛能力。

五里庙社区:精准施策 用心守护城市奔跑者

星报讯(记者 沈娟娟 通讯员 周雪婷 袁勤)外卖骑手是保障城市运转的重要力量。为推进“骑手友好社区”建设,合肥市包河区同安街道五里庙社区聚焦骑手寻路难、取餐不便、沟通矛盾等问题,整合物业、沿街商户资源,从三方面精准发力,为骑手送上贴心服务。

社区联合物业开展全域摸排,在小区出入口统一张贴标准化楼栋导览图,清晰标注楼栋与停车区域,破解老旧小区配送难题,减少订

单超时,同时设立“骑手友好爱心岗亭”,新增2家暖新合作商户,张贴专属标识与取餐指引,为骑手提供歇脚、饮水、快速取餐服务。

此外,社区开展文明宣讲活动,培训物业接待礼仪,普及骑手骑行与通行规范,倡导友善沟通、减少纠纷,并现场发放防暑物资。

下一步,社区将常态化更新服务标识,持续收集骑手诉求,完善配套服务,引导骑手参与基层治理,共建共治共享的温暖社区。



8月17日,合肥市包河区同安街道五里庙社区新时代文明实践站联合佰家伴居家养老服务中心在辖区开展“我爱我家,我爱合肥,礼让文明”系列活动“我们的节日——七夕节·银龄传家风

花香话陪伴”主题活动,传递了“爱情忠贞、家庭和睦”的强大内核,切实引导居民建立正向婚恋观与家庭观,进一步夯实了邻里和谐的社区氛围基础。记者 沈娟娟 通讯员 胡梦如 袁勤 文/图

S222休宁流口桥维修工程即将完工

星报讯(记者 章沁椽) 记者获悉,8月14日,在S222休宁流口桥维修现场,施工人员井然有序地摊铺沥青面层。随着桥梁沥青面层摊铺完成,该桥维修工程即将全面完工。

该桥是一座始建于1969年的实腹式圬工拱桥,位于休宁县流口村南端S222上,横跨新安江源头率水河,是休宁县流口镇南向连接鹤城乡、汪

村镇和江西景德镇方向的一座重要性桥梁。受大量重型车辆的影响,该桥出现桥面横向裂缝、主拱圈渗水、翼墙砌石破损等病害,加之桥梁护栏不满足规范要求,桥头安防不足。为保障桥梁和民众通行安全,提升桥梁安全防护能力,黄山市公路部门投资100余万元通过实施危旧桥梁改造(桥梁修复与预防性养护)工程。