



明月清风的一帧册页

——读汪远定《风之味》有感

苏天真

黄山作家汪远定的《风之味》，是一卷被岁月和风露浸润的文学册页，展卷便见四时风物次第铺展，恰如半卷残雪半卷秋霜，半卷春容半卷荷风，将四季流转的意韵凝于笔墨之间。整部作品集以诗歌为载体，打破文体边界，让散文的舒展与诗歌的凝练相融相生，一帧帧画面错落排布，既有冬雪覆枝的清寂，亦有秋霜染叶的疏朗，既有春风拂野的柔婉，更有荷风渡塘的清雅。作家以风物为尺，丈量天地时序，笔下字句皆从自然肌理中生长而来，“雪落檐角，不声不响，把旧年的故事轻轻覆盖”，寥寥数语勾勒出残雪栖居的静美，寒意文字里淡去，只余下时光沉淀后的安然。待到秋意渐深，他写“霜色漫过田埂，草木收起锋芒，向着大地躬身致意”，秋霜不再是萧瑟的代名词，而是万物归于沉静的仪式。转至春日，“东风漫过山岗，每一株草木都揣着新生的心事，慢慢舒展眉眼”，春容鲜活灵动，满是蓬勃生机；而盛夏荷风最是动人，“一池荷影摇碎月光，清风穿过花叶，携着淡香漫向寻常巷陌”，荷风与月色相融，营造出空灵悠然的意境。四时景致在册页中交替更迭，没有刻意雕琢的辞藻，也无矫揉造作的抒情，作家将目之所及、心之所感尽数收纳，让一卷文字成为定格四季的画卷，读者穿行其间，便能循着笔墨脉络，触摸到自然轮回的温度与诗意，在四季风物的流转里，读懂文字背后对世间寻常景致的珍视与共情。

这册笔墨之间，始终洋溢着熟稔醇厚的徽州腔调，从山间花草、庭前树木，到市井烟火、人间百态，字里行间自带着一份自性从容，这是地域文脉浸润出的精神底色。徽州山水灵秀，文脉绵长，温婉内敛、恬淡安然的地域气质，深深融入作家的行文风骨之中。他写草木，不追奇花异草，偏爱山野间寻常生灵：“野菊倚着石墙生长，不与繁花争艳，自在开落，守着一方浅淡光阴”，山野小花自在生长，恰如徽州人恬淡自守的心境；写古木老树，则道“古樟立在村口百年，根须抱紧故土，枝叶迎送往来行人，沉默却有力量”，老树扎根乡土，是地域风物的象征，亦是故土情怀的寄托。目光转向人间百态，作家落笔依旧平和从容，描摹乡邻日常：“炊烟顺着青瓦升起，邻里闲话随风飘散，日子不疾不徐，岁岁安然”，极简的文字勾勒出徽州村落的烟火日常，没有跌宕起伏的情节，只有平淡日子里的温润。面对世事浮沉，他写下“人行尘世，心似闲云，不必追着喧嚣赶路，守好本心便是清欢”，这份通透与淡然，正是徽州地域文化孕育出的生命姿态。无论是一草一木的细微描摹，还是芸芸众生的百态观照，作家都跳出浮躁的情绪宣泄，以平视的姿态静观万物，不悲不

喜，不骄不躁，让每一段文字都裹着故土独有的气韵，于朴素叙事里，尽显根植于心的从容本心。

《风之味》的文字内核，是朴素、灵动又温热的诗性，作品承袭古典水墨的留白意趣，在虚实相生的笔墨间隙里，又透出清醒冷峻的现代性，古今意蕴交织，让文本拥有多层解读空间。汪远定的诗性从不依附华丽修辞，而是扎根生活本真，语言质朴浅白，却灵动传神，字字皆有温度。他写人间温情：“风掠过街巷，捎去寻常暖意，平凡的相逢，亦是世间最美光景”，短句直白浅近，却将人间细碎温暖娓娓道来，质朴中直抵人心。行文布局深谙古典水墨留白之妙，常常言有尽而意无穷，“风走过四季，不问归期，来去皆是自在”，文字点到即止，不刻意阐释心绪，留出大片想象空间，一如水墨画中空白之处，气韵流转，余味悠长。而在古典意境之外，作品并未沉溺于旧式田园的温柔幻象，而是带着现代视角审视当下生活，藏着一份冷峻的思考。“时代步履匆匆，很多人追着风奔走，却忘了问问内心想要什么”，一句感慨撕开现代社会的精神困境，在诗意风物之外，直面现代人的迷茫与浮躁。古典留白赋予文字悠远意境，现代思索赋予作品现实重量，柔软的温情与冷峻的审视彼此平衡，让这部诗集跳出单纯的风物咏叹，既有传统文学的雅致底蕴，又具备直面当下的思想深度，刚柔并济，意蕴丰厚。

在回望故土、回望过往的温情追忆，与眺望当下、眺望未来的理性思索之间，汪远定始终在文字里深耕不辍，用心构建独属于自己的诗性庄园，让个人创作风格愈发鲜明立体。回望是这部作品不变的底色，作家频频回望故土风物、旧日时光，“走过千里路，最念故园风，风里藏着年少岁月，藏着最初的纯粹”，回望不是沉湎过往，而是从故土与旧时光中汲取精神养分，让创作拥有扎根的土壤。而前瞻则是创作者不断前行的动力，他立足当下，观察时代、体察人心，在风物书写、人情描摹中不断探索散文诗的表达边界，拒绝跟风趋俗，坚持走属于自己的创作道路。从四时风物到地域人文，从古典意境到现代思考，从温情叙事到理性观照，作家一步步搭建起专属的文学天地：以徽州风土为园基，以四时风露为景致，以朴素诗性为梁柱，以古今交融的思想为内核。这片诗性庄园，没有宏大空洞的架构，唯有一草一木、一风一景、一人一事的真切描摹，风格清简、意境悠远、情感真挚。汪远定以《风之味》为基石，坚守本心，深耕自我，在回望与前行中不断打磨笔墨，让个人文字风格摆脱同质化桎梏，在当代诗歌领域站稳脚跟，也让这一卷清风明月般的册页，长久散发着独有的文学芬芳。

《游湖戏梦·小乔初嫁了》观后感

韩久安



二乔故里，雪湖新秋。

暮色垂波，华灯列浦。岸上古木垂阴，疏枝筛月，晚风过处，荷残留香。虽无盛夏白莲胜雪之景，却添几分清秋疏朗之气。远望文峰塔檐影倒浸，舒王阁雄镇天宁寨，皖山书院静立湖畔，与水光相映，皆成画意。

登天柱画舫，泛烟水徐行。桨声轻漾，划破满湖暮色；水光风软，岁月如凝。潜阳故地，山水藏韵，文脉千年不绝。城南雪湖，旧称潜阳胜境，始自汉魏屯兵之迹，经唐时疏浚广拓。湖中盛夏白莲弥望，远若积雪，因以得名。更有雪湖贡藕传世，舒台夜月留芳，三湖连珠，烟水绕城，朝沐清晖，暮揽星河，实为天柱山麓、皖水之畔一方沉蕴千载的水墨灵湖。

溯古而论，汉末群雄逐鹿，孙权据皖守江，肇基东吴；周瑜雅量高致，文武兼资，英冠三军，折服江东。二乔风华绝代，蕙质兰心，流芳后世。千载之下，犹可想见当年英杰红颜。

俄而鼓乐起于蘋末，霓裳现于波心，沉浸实景大戏《游湖戏梦·小乔初嫁了》翩然启幕。一湖烟水尽作舞台，千载往事次第归来。昔苏子瞻怀古，遥想公瑾当年；陈寿备言

二乔殊色。周郎顾曲，英姿冠世；乔女含章，蕙质倾吴。当干戈扰攘之际，得此鸾凤和鸣之缘，诚乱世之佳话，千秋之韵事。

泛舟夜游，造化以湖光为纸、夜色为墨、光影作笔。画舫逡巡，随步换景，一舟一境，波光潋滟，与乐声相摇曳，于秋水之上，重绘千年东吴旧梦。忽而红妆十里，烛映星河，合卺之仪华彩煌煌，灯影灼灼，霓裳袅袅；转闻金鼓八面，旗翻云浪，鏖兵之象杀气森森。演员数十，衣袂翩若惊鸿；声光万变，楼阁幻如蜃市。观者坐舟中，不辨今古，但觉水月空明之际，周郎小乔，恍在咫尺。

尤妙者，演至情深处，黄梅婉转，直入肝肠；歌至慷慨处，吴音激越，动人心魄。儿女缠绵，不失英雄本色；家国忧患，愈显眷侣深衷。此非徒演故事，实乃将千载沉埋之情愫，借一湖烟水，唤醒于客前。

曲终人散，灯火渐收。喧嚣归于沉寂，晚风重归清柔，湖面复澄澈。唯橹声欸乃，载一船余韵，穿桥而去。回望故垒萧萧，风流终归尘土；然此夜此情，已随雪湖明月，镌入襟怀。乃知胜地不常，盛筵难再，而文脉所系，直可越时空而长存。

贺上创超导新材料投产

王家富

凌空烈日沐庐阳，
新厂功成焕锦章。
百士临台襄盛典，
四翁巡展载嘉祥。

材殊补缺邦基固，

磁铸凝辉瑞气扬。

核变储能兴电网，

皖疆伟业福绵长。

注：四翁指参加投产仪式的四位院士

安然

沈家义

烟雨蒙蒙四月天，
笛声幽幽空回旋。
江南水乡一古镇，
田园风光似桃园。
小桥流水佳人遇，
竹伞银纱似天仙。
房檐雨滴琴铃声，

琵琶绕梁舒心肝。
溪水潺潺入江海，
摇橹行船心静闲。
顺水推舟船易行，
无欲无求自安然。
劝君放下凡尘事，
煮酒品茶享清闲。