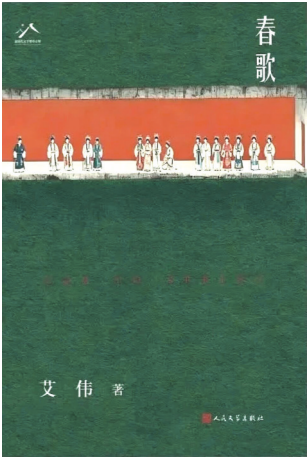


穿越文学的风暴与宁静

《春歌》

艾伟/著 人民文学出版社



艾伟的小说里,“秘密”总是一个挥之不去的存在,有人竭力保守,有人执着勘探,而埋藏真相之所,往往是交织着爱情、亲情、欲望和执念的复杂人心。《春歌》从一桩穿越四十年时光的旧案开始,勾连起杭州城里三代人、六个家庭的生活和命运,社会的沧桑巨变和个体的悲欢离合互为映照,让作品有了厚重的时代肌理。

《散步后变身神奇动物》

[阿根廷] 胡里奥·科塔萨尔/著
[阿根廷] 伊索尔·米森塔/绘
施杰、李静、齐昱、陶玉平/译
新经典文化·南海出版公司



作为永葆童心的梦想家,科塔萨尔将“幻想”作为自己的文学志向,创作了《动物寓言集》等尤其能展现其灵动才华的作品。其中,以神奇动物为主题的21篇作品,经由他的灵魂伴侣奥罗拉之手,汇入《散步后变身神奇动物》这本集子。

《不虚此生》

郑锦杭/著 作家出版社



一个人行走,经历过的人与走过的足迹都弥足珍贵。母亲王如玉、老师李若水、画画的韩晚成,还有那个仿佛无脚鸟的“我”,都似在一帧帧定格的镜头里永远留在过去。



《当我们比光还轻》

[英] 珍妮特·温特森/著
于是/译
读客文化·文汇出版社

《当我们比光还轻》无疑是温特森对爱情、科学与人类存在方式的一次大胆实验。小说以两位物理学家的复杂爱情为线索展开叙事,由此审视爱情中的占有、忠诚与身份边界等话题。更为复杂的是,作家为小说结构引入了塔罗牌式设计,每一章对应一张牌,通过塔罗牌的隐喻体系补充人物命运与心理变化。

《羽蛇的天空》

宝树/著
八光分文化·新星出版社

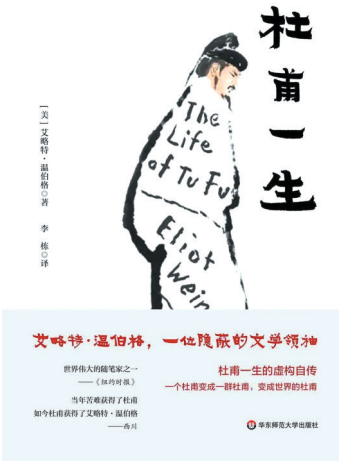
小说是对神秘瑰丽的玛雅文明的一次丰富想象,是中式思维与西方神话的碰撞,忍不住让人想起《权利的游戏》。城邦混战,天降奇象,背负灭国深仇的王子与抛下一切追求真理的天才女祭司,从特奥蒂瓦坎的金字塔到安第斯的山神神殿……读完宛如经历一场如梦如幻的史诗冒险。



《杜甫一生》

[美] 艾略特·温伯格/著 李栋/译
华东师范大学出版社

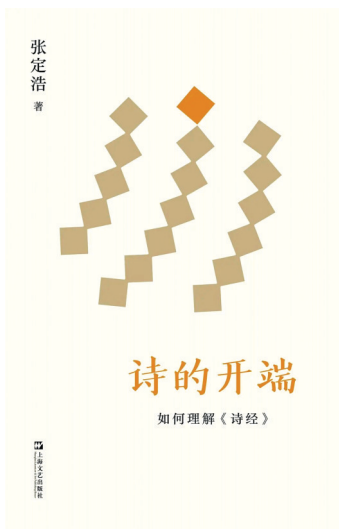
诗人四川曾说,“若唐代无杜甫,若安史之乱的刀剑马蹄声中不曾混入杜甫的哭声,则我们今天感受到的历史肯定会略有不同;我们今天对美和崇高,对文明和世界的感受与理解方式,也会略有不同。”中文世界对杜甫的解读已如汗牛充栋,杜甫在国外也有着众多翻译品评,包括来自汉学家宇文所安翻译的6卷全译本《杜甫诗集》。



《诗的开端：如何理解〈诗经〉》

张定浩/著
文艺志eons·上海文艺出版社

重新阅读存在了千年的《诗经》,不管在什么时候,自有其意义。张定浩评《诗经》的方式,有点像做细致的手工活,逐字逐句,孜孜以求,再追求整体理解。



《中国菜市场》

钟淑如/著 光启书局

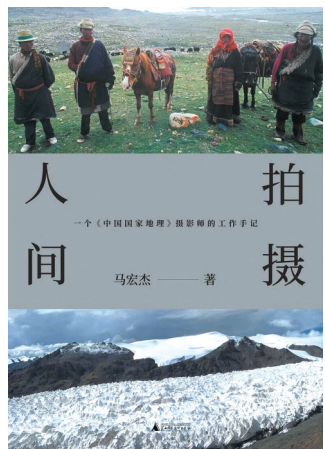
在追求算法和速度的时代,标准化零售业、电商生鲜会取代传统菜市场吗?带着这样的疑问,人类学者钟淑如以十年时间走访五十余座城市、两百多个菜市场,化身摊贩帮工,倾听普通人的故事,不仅形成了对这个古老交易场所的田野记录,也完成了一次对现代生活方式的深刻追问。



《拍摄人间》

马宏杰/著 惊奇·广西师范大学出版社

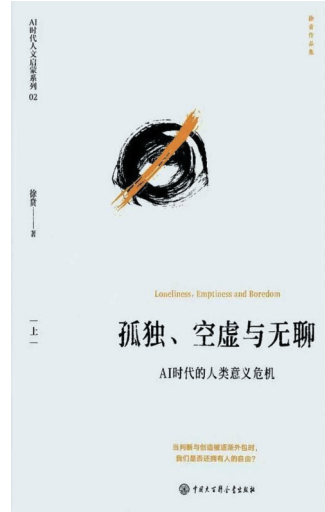
这是一本工作手记,更是一份人文讲述。马宏杰是《中国国家地理》的摄影师,从长江源头到南海西沙、中沙群岛,从广西、贵州地下洞穴到小寨天坑,他探索自然秘境;从国境的东、南、西、北四端的尽头到中国海岸线的沿线,他用手中的相机走遍中国。



《孤独、空虚与无聊》

徐贲/著 史成·中国大百科全书出版社

由AI技术引发的变革,正深刻而复杂地重塑着人类的精神结构、价值观念与生活方式。这部富于现实关怀的作品,以“无聊”为核心视角,梳理AI时代孤独、空虚和无聊三种现代文明痼疾的相互缠绕。



据《文学报》