



“安徽琴书”薪火相传

檀板一响，扬琴轻敲，坠胡悠悠响起。82岁的吴舜英坐在排练室里，指导侄女吴莉一句一句打磨唱腔，教外孙女魏梦茹，每一个转音、每一处停顿都不放过。这样的场景，在她七十余年的艺术生涯中重复了无数次，早已化作寻常。

作为淮河琴书的代表性传承人，吴舜英的名字与这门艺术紧紧连在一起。从窝棚里听琴的小姑娘，到把琴书唱进长安大戏院的角儿，再到耄耋之年仍为学生逐字逐句抠唱腔的老师——这位老人就是一部活着的淮河琴书史。

窝棚里长出的琴缘

出耽误学业，读了八年还是小学三年级。

吴舜英最初登台，是在父亲演出的间隙。父亲唱累了要歇口气，她便接着来个小段子，等父亲缓过劲来了，赶忙让开。父亲对她格外严格。一次登台，她唱着唱着，父亲把坠子放下了：“错了，重唱。”再唱，又放下：“错了，重唱。”吴舜英说，正是这份严苛，练出了她的真功夫。

1956年，吴舜英正式登台，在蚌埠“政治礼堂”演出河南坠子《春秋配》，饰演主角小生，大获成功。两年后，她在安徽省首届曲艺汇演中初露锋芒，随即被选中，代表安徽进京参加全国首届曲艺汇演。在长安大戏院，一出《小两口辩浪费》让她一炮而红。演出结束，周恩来总理上台接见演员，她挤在人缝里，看着总理向大家招手说“大家好”。

那年，她才14岁。

“安徽琴书”的旗手

吴舜英的艺术自觉来得比荣誉更早。她发现琴书虽在安徽流传已久，却没有自己的名号，统称“扬琴”。于是大胆借用黄梅戏、泗州戏、民间小调的唱腔融进琴书，逐渐形成了音色柔美、甜润流畅的独特风格。上世纪60年代初，她正式在琴书前冠以“安徽”二字，树起了“安徽琴书”的大旗，后因流传于淮河流域改称“淮河琴书”，被列入安徽省非物质文化遗产保护名录。

“琴书九腔十八调，十三道大韵，门道多得很。”吴舜英说，淮河琴书唱念讲究平上去入、四声不乱，尤其注重“闪板夺词”，加上细腻的人物刻画和别具特色的伴奏，形成了鲜明的吴氏风格。代表作《猪八戒拱地》

《十八里相送》《张廷秀私访》《雷锋送亲人》等在皖北地区家喻户晓。

1960年，蚌埠市成立文工团，唱琴书的与相近艺术门类合在一起组成曲艺团。改革开放之初，吴舜英自己承包了曲艺队，周边巡回演出，跑了十几个省近两百个县市。团里有演出任务时，她也义不容辞——排话剧《雷雨》，她演梅侍萍；还主动参与歌剧、相声等其他艺术形式。她把参演别的剧目作为一种学习途径，充分吸收借鉴其他门类艺术，兼收并蓄，经过多年艺术实践，以吴舜英为代表的淮河琴书演唱艺术，在全省曲艺界占有了一席之地。

薪火相传，桃李不言

吴舜英成名之后，省内滁州、阜阳、铜陵、太和、当涂等地的琴书艺术爱好者慕名而来，找她拜师学艺，前前后后有四五十人之多。

1970年，她在怀远文化馆办了两期琴书班，连上海的下放知青都跟着她学。学生中不少后来考上了歌舞团、曲艺团。

2015年，全省第七届曲艺汇演，吴舜英提前一年开始准备，辅导侄女吴莉。本子《都爱这个家》一拿到手，她就开始做音乐设计，唱腔自己琢磨成熟了再一句一句教，前前后后磨合近一年。汇演结束，远在泗县的学生张静打来电话：“恭喜师傅，吴莉和我，你两个学生在

这次汇演上都拿了一等奖。”电话那头，吴舜英笑了。

最让她骄傲的是孟影。2002年，吴舜英在合肥看演出时，被作品《一块碎玻璃》打动，就此认识了表演者孟影。“我和她有缘，她的嗓音和舞台风格和我很像。我们俩一见如故。”从此，孟影经常上门讨教，正式认师。吴舜英倾囊相授，孟影也争气——曾两次获得文化部“群星奖”，一次获得中国曲艺界最高奖“牡丹奖”。2026年1月，孟影获评“文化和旅游部优秀专家艺术家”。如今，孟影担任中国曲协副主席、安徽省曲协主席，仍旧坚守农村舞台，每年平均参加各类公益性演出、比赛200多场。

从艺七十六载，荣誉背后是坚守

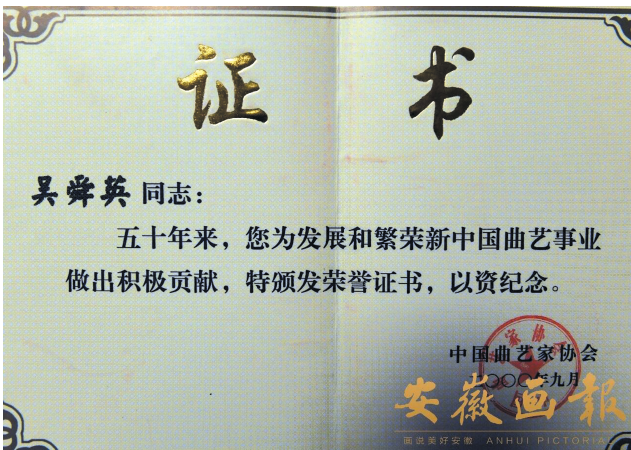
2000年，中国曲家协会向吴舜英颁发“从艺五十周年荣誉证书”，表彰她为发展和繁荣新中国曲艺事业所作出的贡献。这份荣誉的背后，是她对淮河琴书艺术数十年如一日的执着守望。

吴舜英退休以后，弘扬淮河琴书的脚步并未停歇。她与几位老同事自发组建“二度情艺术团”，担任艺术总监。成员自筹经费，在家中排练，并应邀赴外地演出，持续传扬传统琴书艺术。

2020年，吴舜英仍积极参与中国民间文学大系出版工程，协助蚌埠地区的说唱曲种挖掘整理工作。她表示：“要把先辈留下的文学大系传承后世，保质保量地把中国民间艺术说唱卷抢救挖掘工作落到实处。”



吴舜英正在演示檀板



中国曲艺家协会为吴舜英颁发的从艺五十年的荣誉证书



吴舜英在全国巡演十几个省市



安徽首届曲艺会演蚌埠市代表团合影，前排左二吴舜英