



超3500万作者 作品总量突破3300万部 2026 中国网络文学论坛盛大启幕



会议现场

7月30日上午,以“新大众·新形态·新征程”为主题的2026中国网络文学论坛在合肥正式开幕。来自全国各地的知名网络作家、重点网络文学平台与文化企业代表、网络文学研究专家等200余位嘉宾齐聚现场,共话行业发展新机遇。开幕式上,中国作家协会发布《2025中国网络文学蓝皮书》(以下简称《蓝皮书》),系统梳理过去一年网络文学在叙事形态创新、全产业链开发升级、人工智能技术赋能、国际传播效能提升等关键领域的年度新特征,并对行业未来发展趋势作出前瞻研判。 记者 张亚琴/文 李小凡/图

行业年度答卷:多领域增长亮眼

《蓝皮书》基于全国50家重点网络文学平台数据统计显示,截至2025年底,国内网络文学作品总量突破3300万部。现实、科幻、历史、幻想等大类创作水平普遍提升,文学自觉持续增强;影视写作、短篇与博弈型叙事等创作不断涌现,持续激发行业创新创造活力。其中现实题材作品总量近200万部,年新增约14万部;科幻题材作品总量近230万部,年新增约19万部,主流题材创作稳步精进。

产业端保持强劲增势,IP开发多点开花。2025年网络文学营收规模约490亿元,全年新增影视长剧改编授权约100部、动画约90部、漫画约450部;微短剧改编成为年度增长亮点,年新增授权约9000部,同比增长463%。人工智能技术深度赋能产业发展全链条,

“AI漫剧”等新业态加速涌现,深刻重塑内容生产与版权运营模式。

中国作协党组成员、书记处书记毛广程表示,网络文学是中国特色社会主义文学的重要组成部分,是文学在互联网时代创新发展的标志性成果。互联网的赋权、作者与读者的互动、IP的跨媒介转化,共同塑造了全新的文学秩序;超3500万的注册作者、近250万签约作者、5亿多读者,蕴藏着巨大的文学能量;不断迭代的作家作品、主流化和精品化的矢志追求,积累了优质的文学资源。网络文学以蓬勃向上的发展态势,不断丰富中国文学的表达、开拓中国文学的边界,已经成为文化强国建设不可替代的强劲力量。今年7月,第九届鲁迅文学奖评奖中,两部网络文学作品和一部网络文学研究作品获得提名。

本土生态升级:微风赋能产业新局

安徽历史悠久、文脉绵长,近年来已涌现出一批在全国具有影响力的网络作家和精品佳作。站在新的发展起点,安徽将以落实国家“十五五”规划为契机,坚持以创意驱动转化、以精品引领风尚、以科技赋能业态、以出海拓展空间,持续构建充满活力的新大众文艺生态,推动“徽风皖韵”品牌建设,为网络文学高质量发展探索地方实践路径。

论坛现场,多个重磅平台与项目同步落地。中国作家协会网络文学研究(安徽大学)中心正式揭牌成立,该中心旨在为网络文学理论研究增添新的重要力量,在深化价值引领、汇聚研究人才、完善评价体系等方面发挥积极作用,推动网络文学理论建设与学术繁荣。安徽大学文学院教授周志雄认为,中心的建立将为安徽网络文学发展带来重大机遇。他透露,中心将重点搭建适配网文特质的全新评价

体系,跳出传统文学评判标准,从社会效益、创意设定、产业价值多维度评判作品;同时深耕传统文化传承、网文出海、读写关系等核心课题,依托学校一体化育人体系培育青年研究人才,借助年轻群体独特视角持续丰富学术研究。

与此同时,安徽省作协紫云山网络文学IP转化中心、磨滩网络文学营地也在现场揭牌,安徽省版权服务中心项目、紫云山视听智能审核中心项目、安徽网络作家入驻“大皖号”项目完成签约,进一步完善安徽网络文学产业生态布局。

本次论坛由中国作家协会、安徽省委宣传部主办,为期2天,期间将召开2026年网络文学工作会,研究部署《网络文学“十五五”规划》;同步举办新大众文艺、网络文学产业及传播论坛,开展知名网络作家读者见面会、网络文学名家合肥创研行等一系列活动。



项目签约

网络文学名家访谈

以热血少年故事传递网文正向力量

受访作家:天蚕土豆(代表作《斗破苍穹》《武动乾坤》等)

在天蚕土豆看来,中国网络文学论坛为广大网文作者搭建起优质交流学习平台,活动发布的权威榜单既是对创作者与优质作品的官方认可,也为作品拓宽传播推广渠道,让更多读者看见多元优质网文内容。

“我认为网络文学和传统文学最大差异在于故事性与思想性。网络文学侧重故事,哪怕平时很少读书的人,也

能快速沉浸其中,培养阅读兴趣。现在短视频盛行,相比刷短视频,阅读网文是更好的选择,能够帮助青少年养成长期阅读的习惯。我的作品核心主题都是少年逆境崛起,文字热血励志。网文受众以青少年为主,所以网络作家也有传递正能量的创作使命感,借助作品引导青少年树立正向的人生观与价值观。”

女性创作者更要勇敢表达自我

受访作家:匪我思存(代表作《东宫》《来不及说我爱你》等)

长期深耕女性题材创作的匪我思存坦言,自身选择该赛道源于女性身份,拥有许多独属于女性的内心故事想要书写。面对当下大批新锐女性创作者不断涌现,她表示年轻女性创作者更加独立、勇于表达自我,对此十分看好。

针对本次论坛“新大众、新形态、新

征程”主题,匪我思存分享了对新大众文艺的理解:“新大众文艺扎根群众而生,数字技术降低创作门槛,打破了以往大众仅作为文艺观赏者、接收者的固有身份,人人都有机会成为创作者,文艺创作类型也愈发丰富多元,这是当下文艺发展极具活力的新气象。”

立足原创内容,迎接全民创作新时代

受访作家:杀虫队队员(代表作《十日终焉》)

杀虫队队员直言,当下全民创作时代已然到来,行业机遇与挑战并存。创作门槛下放,普通人既可深耕传统网文,也能转型创作AI漫画、AI漫剧;但创作者数量激增,行业竞争远胜网文发展初期。良性竞争倒逼行业提质升级,推动网络文学整体走向精品化发展。

他认为,几年前,网络文学与传统

文学界限还比较清晰,但近些年差距正在不断缩小。“如今传统文学大多上线网络电子版,我的网文《十日终焉》也推出实体书且销量可观。优质作品不该被贴上网络或传统的标签,读者评判作品的核心标准,是故事是否精彩、能否契合大众审美,未来两类文学的边界还会持续淡化。”

让安徽乡土故事走进网络文学

受访作家:童童(代表作《冬有暖阳夏有糖》)

童童出生在安徽的山村,亲眼见证这些年安徽的变化。“我认为越是微小的乡土角落,越能映照宏大的时代变迁。安徽自古文脉深厚,从老庄哲思、淮上风骨,到建安文学、桐城派,历来是文学沃土,也希望更多人能看见安徽蓬勃发展的文学事业。”

童童说,本次论坛配套手册编排十分用心,梳理标注了全省各地特色资源,清晰列明各地适宜文学创作、影视取景的内容,方便外地网文创作者快速领略

安徽独特风土。“新时代创作者应当接续前辈乡土书写的创作脉络,深度挖掘江淮大地风物之美。安徽拥有得天独厚的地域优势,皖北、皖西、皖南风土人情、自然风貌差异显著,地域风貌层次丰富。我出生在皖西大别山,亲身走访徽州皖南后,深切感受到两地人文景致的巨大反差。本土创作者就应当把握这份独一无二的地域特质,深耕各地特色风物,写出独属于安徽的文学故事。”