

潮涌钱塘聚书香 文脉绵延赴盛会

时代出版精彩亮相第34届全国书博会

星报讯(记者 徐越蕾/文 高斌/图) 7月24日,第34届全国图书交易博览会在杭州国际博览中心启幕。本届书博会以“书香中国 阅读之美”为主题,全国出版行业汇聚钱塘,共赴书香盛会。安徽出版集团暨时代出版传媒股份有限公司携千余种精品力作精彩亮相,同步落地10余场特色文化活动,兼顾文化引领高度、全民阅读温度与图书交易热度,彰显新时代出版企业深耕精品创作、扛起文化使命的责任担当。

青山入画,藏尽江淮千载文光

安徽展馆内,时代出版千余种精品图书集中展出,既有斩获全国出版“三大奖”的重磅作品,也有深耕安徽“五大文化”的特色佳作,还有记录家国发展、礼赞时代征程的主题出版物,共同绘就出层次丰富、底蕴悠长的书香画卷。

步入展区,一面墙的《安徽文库》蔚为壮观。这项由安徽省委宣传部牵头、安徽出版集团承担的大型文化工程,已成为展示安徽文化形象的金色名片,为赓续安徽文脉、传承中华优秀传统文化写下浓墨重彩的一笔。

展台之上,佳作云集,精品荟萃。安徽文艺出版社的《又见群山如黛》斩获第九届鲁迅文学奖诗歌奖,合肥诗人梁小斌在字里行间诠释人性与自然的相融共生;安徽科学技术出版社《生命的颜色》入围2025年度“中国好书”,以鲜活的生命故事触动人心。“五大文化”系列图书集中展出,《安徽“五大文化”丛书》与二十周年纪念版《徽州文化全书》相映成趣,在一方展台之上,尽显江淮文脉的源远流长。

《万花筒》《商周青铜器技艺研究》《徽墨里的中国故事》《何日请长缨》《中国图案艺术典例研究》《考古安徽·先秦篇》《梅文鼎全集》《北京1949》《长江文化读本》等精品图书,或扎根乡土文明、深耕历史文脉,或记录时代脚步、讲述家国故事。一本本好书,正是时代出版坚守精品出版,推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展的生动实践。

一席雅叙,相逢四海爱书之人

书博会开幕当日,时代出版围绕行业交流、全民共读、产业联动、主题传播等多个维度,推出四场高品质文化活动,以多元形式激活出版价值、拉近书香距离。

安徽省委宣传部副部长、安徽省新闻出版局(省版权局)局长方晓利,安徽出版集团党委委员,时代出版传媒股份有限公司党委副书记、总经理郑可,安徽出版集团党委委员、副总经理兼总编辑朱寒冬,时代出版传媒股份有限公司党委委员、副总经理、总编辑张莹,以及安徽省委宣传部相关处室领导嘉宾等出席相关活动。

以笔叙志:《一枪破晓》镌刻国人体育史诗

书博会开幕之际,恰逢许海峰斩获中国奥运首金四十二周年前夕,安徽文艺出版社在展会一楼序厅举办《一枪破晓》新书发布暨读者分享会,以新书首发的形式深情致敬中国体育追梦征程。

本书由安徽省作协副主席陈斌先创作,突破传统体育励志叙事模式,创新以官、商、角、徵、羽传统五音为叙事脉络,完整梳理许海峰逐梦求索、突破自我的人



安徽展区

生历程,跳出单一赛场叙事,深度挖掘人物精神内核。

活动对话环节中,许海峰与陈斌先展开深度交流。许海峰真诚分享,坦言作品不仅记录了夺金时刻,更细致还原了自己追梦路上的挫折磨砺、家族传承的红色家风,以及平凡生活赋予的人生感悟,让大众看见奥运荣光背后的坚守与付出。陈斌先分享了创作背后的思考,为何选择深挖红色家风这一内核,而不只是聚焦赛场荣光。他说,读懂一个人的精神根脉,才能真正读懂他的坚守与信仰。

一本书的意义,不止于记录高光,更在于照亮来路。《一枪破晓》所传递的,不仅是奥运首金的自豪与荣光,更是一代人从零起步、以信念破局的奋斗史诗。它告诉我们:每一次破晓,都源于长夜的坚守。

以文载史:《水调歌》礼赞时代建设征程

安徽展台活动区,由安徽人民出版社与河南人民出版社联合主办的“一条大河向北流:《水调歌:中国引江济淮全纪实》分享会”举行。两社携手打破地域壁垒,正如引江济淮工程沟通长江与淮河,这场跨省合作本身就是文化“水系连通”的生动注脚。双方一致认为,这部作品恰逢其时,是中国式现代化建设的文学见证。

对话环节,著名作家、浙江省作协副主席、鲁迅文学奖获得者钟求是高度评价《水调歌》的文学价值与社会意义,高度认可作品的文学价值与时代意义,评价其兼具历史纵深与现实温度,将工程建设的硬核细节与人物命运的柔软情感深度融合。本书作者、著名作家潘小平讲述的创作历程更令人动容:5年时光,7000公里跋涉,130多个施工现场,200余位亲历者,500万字资料,她用双脚将宏伟工程数据还原为有温度的生命体验,“这样的世纪工程,应该被记录、被看见。”

《水调歌:中国引江济淮全纪实》入选中国作协重点扶持作品,邱华栋、徐剑、李训喜联合推荐出版。它让“江淮大运河”的故事,从此在历史长河中有了回响。

以光纪年:《六十为母》定格人间温情力量

一场关于“时间”的摄影展在书页间悄然展开,安徽教育出版社《六十为母》新书发布会顺利举行。自1982年建社以来,该社始终在人文社科出版领域深耕不辍,《六十为母》正是关注现实题材的又一次有力实践。

全书以纪实影像与摄影手记双线叙事,记录盛海琳从六十岁起重新养育孩子的十六年历程。谈及持续跟拍16年的动因,本书作者、著名摄影家吴芳说,当他看到六十岁的盛海琳每天凌晨起床为孩子准备一切、精打细算支撑家庭运转,他意识到这不是一个普通的新闻事件,而是一份需要时间丈量的纪实使命。十六年间,他留存纪实照片两万余张,从最初的好奇到后来的坚守,他早已成为这个家庭悲欢冷暖的见证者与挚友。浙江省摄影家协会主席王小川指出,长期项目最考验摄影师的不仅是技术,更是在漫长岁月中的定力与共情能力。

快门按下的瞬间只有千分之一秒,但按下快门的理由,吴芳准备了十六年。正如他在后记中所写:“盛海琳用她的方式对抗命运,我用我的方式记录对抗。我们都在和时间赛跑,都想在有限的光阴里抓住点什么。”《六十为母》所记录的,不仅是一位母亲的跌宕人生,更是镜头背后那双眼睛的十六年凝望,以及取景框内外,两段生命的彼此映照。

(下转02版)

中央媒体看安徽

小微企业摆脱“冻结危机”

安徽马鞍山:强化法律监督促进优化营商环境

守护劳动用工生态 助力行业健康发展

合肥中院梳理劳动争议难点堵点