



诗词

酷暑赴江城访友寄兴

王家富

酷暑驱车访故知，江城把盏喜难持。
清晨碧沼窥灵甲，静夜明湖赏柳姿。
巷品佳肴消暑倦，诗因妙句话幽思。
凭窗揽蛋除尘扰，一水荷香乐此时。

感悟

熬过滚烫是清凉

陶继平

“小暑大暑，上蒸下煮”。大暑将至，中伏紧随其后，天地间湿热交缠，像一口看不见的蒸笼。凭窗望去，院里的树叶纹丝不动，蝉鸣一声紧似一声，仿佛要把满天热浪撕开一道口子。

小暑不算热，大暑三伏天。清晨出门买早点，摊主张大爷赤着臂膀，肩头搭条旧毛巾，擦一把脸，淌一把汗，笑呵呵地说：“天要热透了，最熬人的日子来喽。”我捧着豆浆、包子往回走，掌心那团暖意熨帖着，反倒觉出盛夏独有的踏实。

街上行人寥寥，柏油路晒出油亮亮的光。墙角一条黄狗趴着，舌头垂在嘴边，眼珠懒懒地转，连叫一声都不乐意。

午后，巷口远远飘来卖西瓜的吆喝声。推开窗，热浪扑了满怀，窗台上的茉莉花却开得正好，小白花藏在青叶间，香气被热气一蒸，浓得化不开，一缕淡淡的甜味漫进屋里。

忽然想起小时候，大暑前夜，母亲把西瓜浸在井水里。晚饭后一刀切下，红瓤黑籽，凉气直冒。再煮一锅绿豆汤，豆子隔夜泡软，文火慢熬到开花，搁几块冰糖放凉。那时没有空调，全家搬着小竹凳坐进院里，一人一碗甜汤，几片西瓜，便是最惬意的夏夜。

傍晚去湖边散步，满池荷花正热闹。荷叶层层铺展，像撑开的绿绸伞，高低错落，盖了大半水面。粉白的荷花从叶间探出头来，有的全开了，花瓣薄得透光，边缘晕着一抹浅绯；有的仍是花苞，鼓鼓的像要撑破自己；也有几枝已谢了，嫩黄的蕊散在水上，随波轻轻荡着。落日将天烧成橘红，云像浸了油的棉絮，厚墩墩地堆着。光落在荷塘上，花与叶都镶了层柔和的金边，晃晃的，分不清是花在摇，还是水在动。

风从湖面来，带着湿漉漉的水汽和荷香，虽还温着，却把心头的烦闷吹散了些。岸边垂柳静立，远处广场舞的音乐一阵一阵飘过来，渐渐和暮色融在一起。

天黑下来，叫了一整天的蝉终于歇了嗓，只余几声低低的尾音。路灯亮了，飞蛾绕着昏黄的灯光打转。

暑气渐浓，大暑真的要到了。可站在这晚风里，心里竟生出几分安然的笃定。人这一生，恰似这盛夏，总要历经一番蒸腾闷热，方可见繁花盛开、星河灿烂。耐住眼前的蒸腾与沉闷，终有清风徐来，捎来盛夏独有的烂漫与热烈。



品鉴

作家刘湘如推出长篇新著《望春台》 文欣

老作家刘湘如历经多年创作积累，以耄耋之龄推出又一部30万字的触动人心的长篇新著《望春台》。作品以厚重灵性的笔触，讲述新中国坚忍不拔奋勇当先的一段难忘历程，描摹人民群众同心协力，坚持与天奋斗与地奋斗的不屈精神，伴随前进途中遇到的暂时困难，人们互相砥砺前行，并最终赢得生活的馈赠。

“望春台上望天涯，四海茫茫一支卦。”这是一部关于命运和奋斗的长篇小说。困难、斗争、善良与背叛，爱与希望，交织成一代人的心灵史诗。小说在不经意中透露着魔幻一般的色彩。矗耸于村郊的高台，是曾经的勘测单位建立的测量台，为观察天气和土质而用。村民们称此台为望春台。生活的玄机从这里变得不可预测。一切充满神秘。一位仙风道骨的老者，于立春当日卯时站在望春台上，鸟瞰大地苍穹，不到一个时辰便能准确预知未来的年景和收成。他还准确预判过一个大型工程的挫折和走向。这不是神话，而是那个精通易经、玄学、卦象、天文地理的名为玄机道长的真实经历。

小说由主线、辅线、明线、隐线四线交织，错综铺呈，组成一幅幅扑朔迷离、揪人肺腑的故事画面。读来惊心动魄，令人浮想联翩。本书也是一部断代史，一部关于人性之光的历史图腾。隐线展示的历史背景，发端于理想浪漫激情澎湃的火热年代，生活热情蓬勃勃勃，等到热情退去便遇到不可预料的重重困难。揭示了一代人在特殊年代的心路历程。

作品读来亲切，感人，真实，真诚，可信。通过一个农村孩童“我”的眼睛，勾勒出一个个异常图景，以及走马灯式的坎坷和奋斗场面。作品塑造了一批精神高尚品格优秀的栩栩如生人物：好申



君、覃春红（顺子）、吴言、阮松平、玄机道长、谭队长、桂格经理、陈主任等等，以及虫子一家等底层人物，花勇豹豹兄弟等品格恶劣人物，由众多人物组成的群像雕塑，构成一个时代的脉跳和特征。通过环境变化和社会变迁，铺陈出历史进程中的珍贵记忆。

小说内涵丰富，充满时代格局和家国情怀，呈现多重性复比性多维度多角度的叙事特点，映衬中国人不屈不挠的国民人性。这不仅是小说更是关于人性、生存、坚持与希望的记忆。读作品让人触动，如一座灯塔照亮未来的途程。让读者产生无尽的空间联想。

刘湘如先生的作品以多体裁、长线条、大体量而著称，其作品涉及小说、散文、报告文学、诗歌、评论、传记、影视剧等。如今耄耋之年依然笔耕不辍，新作频出。他的每一部作品都贯穿着一种哲学、美学的定律，形成故事、文字和思想三重高标的模式。就长篇小说而言，《望春台》是他继《美人坡》《风尘误》《红年鉴》《国魂》《朱熹别传》《马拉松大战》之后的第七部长篇，独特的文本价值，大众性的互相通融，营造出领导标新的魅力，独树一帜的形象，读之令人震撼，不忍释卷，获益匪浅。

随笔

“包公”

程局新

退休之后，许多男同志就有了一种习惯——出门带包，或是双肩，或是斜挎，多是一件中小的布包或皮包，以黑色为多，更有红色、蓝色，也不乏时尚者将多姿多彩的包负于肩上。有青年戏称这一群上了年纪的带包客是“包公”，“随着上世纪60后、70后的不断加入，“包公”族越来越大。

为了验证现象，有必要进行一次网络调查，发了六十封问卷给我的退休朋友，结果回来五十五张答卷，只有四个人说出门没有随身带包的爱好，其它的均有出门带包的习惯，出门驾车包在车上，旅游、访客、聚会包在身，即便赴小区外几公里的地方都会带上包。

二十多年前，我岳父出门总带着包，哪怕去不远的地方吃个饭，当时我们也觉得很奇怪，难得他带了什么重要的宝物？如今我也成了“包公”，有一些东西总是纳入包中，年轻人不以为然，但告老还家的“包公”族则倔强地坚守。

包是身外之物，但包内却是身内所需。依据观察，也依据回收的问卷，包里物品繁多，但主要这些：首先是药品，人过六十以后，多多少少有一些并不奇怪的病症出现，比如高血压，出行离家，降压药带两片就有必要。血糖要控制，也得要备几颗降糖灵，特别是心梗病症的朋友，带上救心丸，发病时真可救命，本质上有什么病就得备什么类的防治药，宁可有备无患，不可有患无备；其次是充电宝，这是当今外出的一种能量储备，特别是出去大半天时间的，充电宝是解决就电荒也是缓解“心慌”的利器；伴随充电宝的是耳机，或大或小，许多人都很乐意捎上，一个人独行或独处时，耳机是最好的伙伴，它可将焦虑冲散、也可将无

聊压缩；有好友出门带一本书，片刻闲暇时读上三至五页，以传统的阅读抵抗手机“快餐浏览”，只有特立独行的个性，只有顽强的阅读习惯才能如此。可能包中还有香烟、钥匙、护肤品，湿巾、手纸，剃须刀之类，也有童心未泯者放几块饼干、几粒蛋黄酥、一只苹果等等，出门也让身体有滋有味。包容包涵，包中的物品，可能是男性的必需品，也是提升男人品位的“奢侈”物。

酒困路长惟欲睡，日高人渴漫思茶。几乎所有的“包公”出门都带一杯水，今天在外解渴容易，花甲之年的外出客，对喝的却有自己个性的坚守：太烫的开水不喜欢，太凉的矿泉水喝不了，太甜的饮料不适应，只有不冷不热的“温吞水”是自己的最爱，那爽口的杯中水也充满自我特征：或是最佳口味的茶叶，或是健身需求的枸杞、西洋参、冬虫夏草、玉米须……

出门带包，这行为是个人和爱好，本质上这是一个不错的现象，出门带包是一种“出”走的姿态：“包公”一族或退而不休，发挥余热，再进行力所能及的工作；或老有所乐、将业已形成的爱好发扬光大，骑行远足，行摄风景。也还有温故知新、呼朋唤友，将友谊进行到底。无论是上班指导，还是行走城郊，“包公”族可以说是腿脚良好，身体无碍。细想起来，带包的前提是健康优良，包的背后是心态快乐。岁月将面容改变，但“包公”们背起行囊忆少年，意气风发心欢畅。

年岁渐高，出门带包——不能“包”治百病，藏物可在危时救命，不敢“包”罗万象，所容却是生活质量。