



看见人间与乡土 镜头之下



休宁金龙岗

安徽画报



樊鑫

网名方托马斯，中国国家地理、佳能官方合作摄影师，多家手机品牌签约摄影师，《星球研究所》《安徽画报》特约摄影师。

从业二十余年，深耕人文与手机摄影领域，始终秉持真诚创作理念，执着于细微处见真章，擅长定格乡土烟火与人间温情，专注重影像留存人文风貌。

在手机摄影与人像人文领域深耕多年，樊鑫，网名方托马斯，是业内颇具知名度的摄影师。身兼小米、vivo等多家手机厂商签约摄影师，同时担任《星球研究所》、视觉中国、《时尚旅游》签约摄影师，亦是《中国国家地理》合作摄影师、国家地理中文网专栏作者、安徽省摄影家协会会员。他以镜头为笔，行走山河，既斩获国内外多项摄影大奖，也始终扎根故土，用心定格安徽大地的人文烟火。

结缘摄影，始于纯粹的热爱。谈及与摄影相伴的岁月，樊鑫坦言，从拥有第一台相机算起，这份爱好已然陪伴自己走过二十多个春秋。创作方向也随着阅历不断沉淀转变：早年偏爱捕捉山川风物，以风光摄影为主；如今他更钟情人文旅行摄影。在他看来，一方水土的历史底蕴与地域气质，最终都会沉淀在世代生活于此的人们身上，拍摄人物，便是读懂一座城、一片土地最好的方式。

摄影于樊鑫而言，早已是生活中不可分割的一部分。“如同挚友与恋人，难以割舍。”因为摄影，他走出固有生活圈，踏遍各地，结识形形色色的人。镜头拓宽了他的视野，也让他看待世界愈发包容平和，幸福感也在一次次拍摄中不断升温。从业多年，著名摄影师肖全是他摄影路上的启蒙导师，其作品深刻影响着樊鑫的创作理念。近些年来，法国摄影师阿雷、日本摄影师秋山亮二的作品也让他格外偏爱，《昨天的中国》《你好小朋友》等影集，他反复品读，从中汲取人文纪实的创作养分。

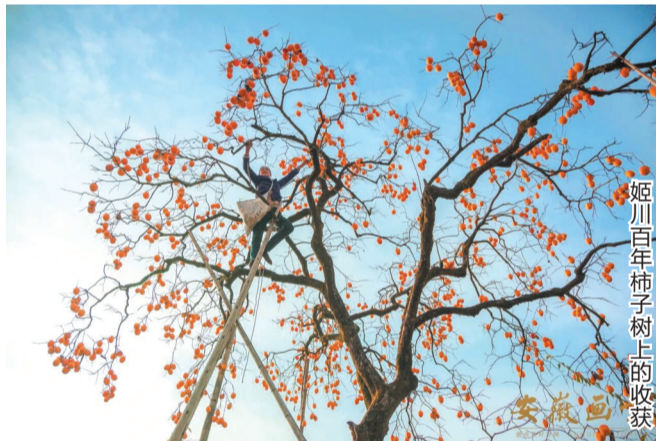
身为土生土长的安徽人，徽州，是樊鑫镜头里反复描摹、从未厌倦的主题。古徽州文脉绵长，黄山市坐拥数十项各级非物质文化遗产，秀美的山水与鲜活的民俗相融，为摄影创作提供了取之不尽的素材。多年来，他坚持行走走在皖南古村街巷，专注记录徽州民俗、传统技艺与市井百态。

说起印象最深的拍摄经历，2015年元宵节拍摄汪满田鱼灯的场景依旧历历在目。彼时这项传承六百年的民俗尚未广为流传，游客寥寥，村里的大人孩童自发嬉闹鱼灯，没有刻意表演，满是原生的热闹与欢喜。置身其间，樊鑫渐渐从一名旁观者、拍摄者，变成了民俗活动的参与者。那份纯粹的快乐，时隔多年依旧鲜活。也正是这次拍摄，让他更加坚定了记录本土非遗、守护乡土文化的想法。

旅拍途中拍摄陌生人，是不少摄影爱好者的难题，樊鑫对此有着独到的心得。他始终谨记肖全的创作理念：用真诚换取信任。拍摄路人遭遇拒绝，“碰钉子”是常有之事，但他始终认为，真诚沟通是拍出动人人像的前提。他不会急于举起相机，而是主动和当地人闲聊家常、畅谈

风土人情，让对方卸下防备，也让自己读懂镜头背后的故事。一个善意的微笑，更是跨越语言隔阂的良方。在南疆行摄时，他仅凭微笑与简单手势，便收获了各族群众的善意配合，定格下无数温暖瞬间。

对于作品，樊鑫有着清晰的坚守与底线。他认为，人文摄影故事感与氛围感缺一不可。在喀什艾提尕尔清真寺拍摄的作品便是最好的诠释：晨曦穿过廊檐，朝圣者静



姬川百年柿子树上的收获



皖南秋色



泾县孤峰油纸伞



泾县宣笔制作

立诵经，白鸽振翅掠过，多重画面相融，让照片拥有超越画面本身的感染力。而他极力摒弃的，是喧宾夺主的夸张色彩与过度修饰的影调。在他眼中，技法永远服务于内容，过度炫技，反而会冲淡作品原本的情感与故事。

作为《安徽画报》特约摄影师，樊鑫也道出了自己未来的创作规划。接下来，他会将更多精力投入安徽本土创作，持续走访各地，聚焦日渐珍贵的非遗文化与乡土风貌，用影像留存江淮大地上的人文记忆。

二十余载光影前行，樊鑫始终保持着最初对摄影的热忱。一台相机，一颗初心，他行走不止，拍摄不停，以细腻镜头语言，讲述山河故事，留存皖山皖水间最动人的人间百态。（图片为樊鑫的摄影作品）

据《安徽画报》 文字/吴承江