



巩义北宋皇陵的麦子熟了 邂逅穿越古今的丰收时刻!

6月2日上午，河南巩义市的北宋永泰陵麦田正式开镰收割，尽管最高温达35℃，现场仍聚集了大批游客和摄影爱好者，见证这场跨越千年的同框画面。

6月1日，主持人鲁豫在这里为河南卫视《端午奇妙游》节目录制取景，再次将“宋陵麦收”的热度推向新高。有网友评论道：“麦子熟了千次，石像生见证了千年”“跨越时空的同框”，也有网友打趣说：“人比麦子还多！”

记者联系巩义市文物局，工作人员介绍，永泰陵神道区域小麦进入成熟期，已经开展收割作业，因为有很多人慕名而来，今年特别准备了镰刀供游客手工收割，文物局也专门派人去现场维护秩序。

此外，文物局温馨提醒广大游客及摄影爱好者，请勿进入麦田踩踏、穿行，远离作业范围，拍照取景请在游览区域，不靠近、不触碰各类文物石刻，自觉遵守防火规定。



这里藏着半部北宋史

宋陵共有“七帝八陵”，埋葬着北宋除徽钦二宗之外的七位皇帝，以及赵匡胤的父亲赵弘殷。围绕着八座帝陵，还有皇后陵、皇室宗亲墓、名将功臣墓300余座，寇准、包拯等历史名臣也长眠于此。这里拥有各类石刻共计1027件，是我国现存面积最大、地面遗址最完整的帝陵之一，被誉为“露天石刻艺术博物馆”。

陵墓前安设的石人、石兽统称为石像生。文

臣执笏、武将按剑、石象憨萌、石狮肃穆，它们历经千年风雨，见证了王朝更迭，如今又看着一茬茬小麦从播种到丰收，成为连接古今的“时光证人”。

早期石刻人物造型较粗壮，带有晚唐遗风；中期人物造像由粗壮逐渐变为修长，文臣静雅，武臣也有“儒将”风度；晚期人物皆作修长体态，文气十足。站在宋陵神道上，你能清晰地看到宋代石刻艺术风格的演变轨迹。

“麦田里的守望者”

面对这座“露天石刻艺术博物馆”，不少网友担心石像遭到破坏，纷纷建议：“给它们加个玻璃罩吧。”

巩义市文博事业中心副主任徐馨解释，巩义市早在20年前就对各陵区设立了专门的保护站，目前有122名文物保护工作人员全天不间断守护，定期对石刻进行专业养护，还在部分陵区实施了“技防”工程。

“加上玻璃罩，文物就像蒸桑拿，会加速毁坏；加盖遮檐，石像没了皇家的气派。”对于网友的疑问，徐馨回应，“宋陵石刻与麦田共生的独特景观，正是历史与当代最生动的对话方式。”

2021年6月起，宋陵核心区3160亩核心区耕地统一由巩义市供销社管理，既保障丰收，又让文物保护有了“专业管家”。麦收时，陵区麦田会采用收割机进行机械作业，工作人员引导农机手避让石像，对石刻周围的作物进行人工收割，确保文物安全。这些守护者默默付出，让千年国宝在麦田中得以延续。

近些年，陵区土地曾种植过油菜花、向日葵，每逢春夏季灿烂绽放，吸引大批游客和摄影师前来打卡。

除了“麦田里的守望者”，还有不少石像生散落在巩义的各个角落——市区街头、公园、村庄、郊野、山岗，每座石像生都有独特之处。

穿越千年的“双向奔赴”

巩义，不止宋陵。宋陵下埋葬的，是千年前帝王的江山永固的梦。宋陵所在的巩义，也与“固”字密切相关。

巩义古称巩县，取“山河四塞，巩固不拔”之意。嘉靖《巩县志》记载：“四面有山河之固，故名巩。”因为地扼古都洛阳，又有“东都锁钥”之称，自古以来便是兵家必争之地。

从秦庄襄王元年（公元前249年）计算，巩义迄今已有2200多年的置县历史。相对来说，巩义的文明史更为悠久，这里是华夏文明发祥地的核心区之一，位于河洛镇的双槐树遗址，是距今5300年左右的“河洛古国”都邑。这里，还出土了大象化石，诠释着河南简称“豫”的由来。

宋陵位于青龙山脚下，而在青龙山深处，有着一座千年古刹慈云寺。慈云寺始建于东汉明帝永平七年，是佛教传入中原后，天竺高僧摄摩腾、竺法兰创建的第一座民办寺院，素有“释源”和佛教“祖庭”之誉。

位于邙岭大力山下的石窟寺，是中原地区一座重要的佛教石窟。和龙门石窟、云冈石窟、莫高窟等相比虽然规模较小，但寺后120米长的石窟群落中有着上万尊佛龛佛像。其中，第一窟中的“帝后礼佛图”是国内保存最完整的孤品，被称为无价之宝。

当然，别忘了巩义还是杜甫的故乡。巩义站街镇瑶湾村的笔架山下，是杜甫出生和童年、少年时代

生活的地方。

这里，见证了一个诗坛神童的诞生：“七龄思即壮，开口咏凤凰。九龄书大字，有作成一囊。”这里，也记录了一个稚气未脱的少年的日常：“忆年十五心尚孩，健如黄犊走复来。庭前八月梨枣熟，一日上树能千回。”这里，也滋养了一个忧国忧民诗人的胸怀：“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”。

“露从今夜白，月是故乡明”的深情，至今仍在这片土地上流淌。

我们为何会对“宋陵麦收”心动？有人说，宋陵麦收的走红，是因为它打破了文物“高冷”的刻板印象——原来千年石像可以和麦田共生，历史遗迹能融入百姓生活。当收割机的轰鸣与石像生的静默交织，我们看到的不仅是美景，更是中华文明“接地气”的传承：不刻意隔离，不生硬保护，让历史成为看得见、摸得着的生活印记。

这个夏天，巩义用麦浪与石像的“同框”告诉我们：最好的文物保护，是让古老文明在现代生活中找到合适的“打开方式”。下次路过麦田，不妨多看一眼那些默默站立的石像——它们见过千年前的麦收，也在见证属于我们的丰收。

这，就是穿越千年的“双向奔赴”。

据《河南卫视》官微