



# 最有趣姓氏排行, 看看你上榜了没?



湖北襄阳米公祠 米芾雕像

从古至今,我国有数不清的姓氏,其中很多都很有趣也很有意义。今天就给大家分门别类来个大汇总,一起来长长知识吧。

1.表示数字的姓氏:壹、贰、叁、肆、伍、陆、柒、捌、玖、拾、零、百、千、万、亿等。  
比如春秋末期吴国大夫伍子胥;南宋爱国诗人陆游;明代大将千岩等。

2.表示时令的姓氏:春、夏、秋、冬、阴、阳、日、月、秒、分、时、旬、季、年、岁等。  
比如明末抗清英雄夏完淳;女革命家秋瑾;汉初侠士季布等。

3.表示方向方位的姓氏:东、西、南、北、上、下、左、右、前、后、高、低等。  
如中国古代四大美女之首西施;清朝左宗棠;后羿射日的后羿;荆轲好友、战国末期燕国乐师高渐离等。

4.表示天干地支的姓氏:甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛等。  
比如晚清爱国将领、民族英雄丁汝昌;宋代词人辛弃疾等。

5.表示各行各业的姓氏:工、农、商、学、兵、艺、师、陶、医、铁、干等。  
比如田园诗人陶渊明;先秦法家代表人物商鞅;明代儒学家农益等。

6.表示各种颜色的姓氏:赤、橙、黄、绿、青、蓝、紫、红、黑、白、灰、乌等。  
如北宋文学家、书法家黄庭坚;明代将领蓝玉;唐代诗人白居易等。

7.以五行为姓:金、木、水、火、土等。  
如清代文坛巨子金圣叹等。

8.以六畜为姓:牛、马、羊、鸡、狗、猪等。  
如南宋抗金将领牛皋;唐朝宰相牛僧孺;三国名将马超;诸葛亮挥泪斩马谡等。

9.以七候为姓:风、云、雷、电、雨、雪、冰等。  
如西汉大臣云敞;隋朝大将云定兴;共产主义战士雷锋等。

10.以春风一家为姓:桃、李、杏等。  
如十六国时期后赵将领桃豹;春秋时期孟子的弟子桃应;诗仙李白等。

11.以岁寒三友为姓:松、竹、梅。  
如明代廉吏松冕;汉代枞阳侯竹晏;北宋诗人梅尧臣等。

12.以四瑞兽为姓:龙、凤、鹤、励等。

如战国时期魏将龙贾;汉朝医学家凤纲等。

13.以中国朝代为姓:夏、商、周、秦、汉、晋、隋、唐、宋、元、明、清等。

如东汉末年军事家、政治家周瑜;隋末唐初名将秦琼;明代画家、书法家和文学家唐伯虎(唐寅);《天工开物》作者宋应星;与白居易合称元白的诗人元稹等。

14.以省区市的简称为姓:京、津、沪、晋、冀、鲁、豫、湘、鄂、赣、云、贵、川、陕、甘、宁等。  
如春秋末期至战国初期的工匠家鲁班;《倩女幽魂》中的宁采臣;三国名士甘宁等。

15.以柴米油盐酱醋茶为姓。  
如《水浒传》里的柴进;书法家米芾等。

16.以出生地、居住地为姓。  
春秋时代齐国公族大夫分别住在东郭、南郭、西郭、北郭,便以东郭、南郭等为姓。如著名的东郭先生和狼的故事;郑大夫住在西门,便以西门为姓,如西门庆、西门豹等。

17.复姓  
中国的复姓也是五花八门,端木(孔子的骄傲门生子贡就叫端木赐)、东方(《笑傲江湖》里的东方不败)、东郭(东郭先生和狼)、第二(电视剧《风云》里的第二梦)、独孤(《笑傲江湖》里的独孤求败)、公孙(《水浒传》里的入云龙公孙胜)、皇甫(明代的皇甫四杰)、赫连(《天龙八部》里的西夏大将军赫连铁树)、呼延(昭君出塞嫁给了呼延邪,《水浒传》里的呼延灼)、令狐(《笑傲江湖》里的令狐冲)、慕容(《天龙八部》里的以彼之道还施彼身的姑苏慕容复)、南宫(《莲花争霸》里的南宫世家)、纳兰(清初著名才子纳兰容若)、欧阳(醉翁欧阳修、西毒欧阳锋)。

上官(武则天身边的上官婉儿)、司马(司马相如与卓文君的爱情故事)、司空(《陆小凤传奇》里的神偷司空摘星)、夏侯(《三国演义》里的夏侯渊等夏侯一族)、西门(西门庆)、宇文(《大唐英雄传》里的宇文成都)。

尉迟(传统门神尉迟恭)、诸葛(诸葛亮)、长孙(唐朝的长孙无忌、长孙皇后)、左丘(左丘明做《左传》)、主父(汉武帝“推恩令”的主父偃)等等。

18.还有人姓爷、奶、姥、父、母……  
如唐代文士母照;明代进士母德纯等。  
据河南卫视官微

## 耀州瓷中的“主角”

我是一个装满秘密的壶。

我的秘密,不在云端,而在底部——一朵精妙的五瓣梅花孔,是我与这个世界对话的独特方式。从那里注入清泉,会从我威严的狮口里倾出琼浆。人们称我为“倒流壶”,惊叹于我千年前的“黑科技”。但我知道,我承载的远不止一项巧技。我诞生自一片炉火映红天际的“十里窑场”,我的骨血里,流淌着北方青瓷的雄浑与秀美,铭刻着丝绸之路的交流与融合。

狮昂首张口,不怒自威;幼狮偎依其下,憨态可掬。狮子形象并非中原本产,它沿着丝绸之路东传,逐渐融入中华文化,成为守护与权力的符号。这对西域“客兽”与东方瑞禽凤凰的搭配,本身就是一个中西文化融合的绝佳隐喻。

我的壶腹,呈球形,被生机勃勃的缠枝牡丹紧紧环绕。耀州窑工匠以刀代笔,用他们最擅长的剔刻花技法营造浮雕效果,让牡丹在釉下层层绽放,枝叶婉转连绵,寓意富贵吉祥,生生不息。而在



### 我的根脉来自陕西铜川耀州的“十里窑场”

要理解我,必先认识我的故乡——耀州窑。中国是陶瓷的故乡,中国瓷器与丝绸、茶叶一道,唤起了世界探索东方的热情,最终在地球上搭建起贯穿东西方的瓷器之路。我的故乡耀州窑,是唐宋时期重要的外销瓷产地。这片被炉火淬炼了千年的土地,经历了连续的大规模考古发掘,清理出唐宋元明清各个时期的窑炉、作坊遗迹,出土瓷器标本超过一百万件,其成果入选“二十世纪中国百大考古发现”,奠定了其在中国古陶瓷史与考古学史上的重要地位。

### 我的形与神,是刻在青瓷上的“交响史诗”

我诞生于五代,五代到北宋时期,那是耀州窑的黄金时代。耀州窑作为北方青瓷的杰出代表,以刀法犀利、线条流畅的刻花青瓷著称,有“巧如范金,精比琢玉”之誉。工匠们手持“偏刀”,在坯体上斜锋深刻,直刀勾画,形成一面陡、一面缓的“半刀泥”刻花效果。烧成后,花纹凸起,在积釉的深翠与出筋的浅青之间,牡丹怒放,卷草缠绵,仿佛在釉下流动着生命。这种“由内而外”的装饰之美,深沉而富有立体感,与南方龙泉窑的温润、汝窑的含蓄迥异,独树一帜地展现着北方瓷器的雄健气度与蓬勃生命力。

### 我的身躯是巅峰技艺与无限巧思的结晶

请细看我的身躯:我的提梁,是一只振翅欲飞的凤凰。凤首高昂,冠羽飘逸,每一道线条都充满向上的张力。

我的壶嘴,是一尊生动的子母狮:母

我壶顶象征盖纽的位置,装饰着清晰工整的柿蒂纹,“柿”谐音“事”,寄托着人们对“事事如意”的朴素祈愿。

凤凰、狮子、牡丹、柿蒂——天空的王者、陆地的霸主、花中的魁首、人间的佳果,它们跨越了物种与文化的界限,在我这盈握之间的青釉世界里和谐共处。这并非元素的简单堆砌,而是北宋造物哲学“制器尚象”的完美体现:纳天地祥瑞于一体,融多元文化于一器,在有限的空间里,营造出一个充满秩序、寓意与美感的微观宇宙。

我的诞生,源于耀州窑工匠登峰造极的自信与顽童般的奇想。他们在泥坯中埋入了更深的思考:如何挑战容器功能的极限?如何将无形的物理定律,化为一件有形有智慧的艺术用品?

于是,他们在壶内设计了一套基于流体力学连通器原理的精密内部系统,这需要工匠对泥料收缩率、窑火温度与内部结构有着极致的精准掌控。

为揭开其奥秘,当代专家曾借助X光等现代科技手段对我进行“透视”,扫描图像首次清晰揭示了壶内的精妙布局,其蕴含的科学性与合理性令现代工程师也叹为观止:壶内设有巧妙的双导管系统,利用“连通器液面等高”的原理实现功能。其构思之奇、计算之精、成型之难,即使在今天看来也堪称卓越的“系统工程”。这一设计,彻底颠覆了壶类器物的传统结构,实现了密封、防尘、防溢等多重实用功能。从现代设计视角看,我内部精密的双导管系统与外部浑然一体的艺术造型,堪称宋代卓越系统集成能力与“黑箱”设计思维的生动体现。为此,我成为当代文物进行“数字化研究”与“科技揭秘古物”的明星文物。