



“写下去，写出来，写你自己觉得不俗的东西”

2026“时代之光·青年作家创作营”

相聚敬亭山麓

星报讯(记者 徐越蕾/文 张良弓/图) 5月25日至29日,由时代出版传媒股份有限公司和文艺报社联合主办的2026“时代之光·青年作家创作营”在安徽宣城举办。叶兆言、陈先发、艾伟、刘建东、江子、鲁敏等文坛名家,与10位来自全国各地的青年作家共赴文学之约。为期五天的创作营,开设名家讲堂、作家改稿、项目研讨等丰富活动,以文学初心回应时代命题,在“十五五”开局之年,助力青年文学创作提质赋能,为文化强国建设凝聚出版界与文学界的磅礴力量。

“在最需要扶持的时候,有人伸出手”

5月26日上午,本次创作营正式开营。安徽省委宣传部副部长、省新闻出版局(版权局)局长方晓利;安徽出版集团党委书记、董事长、总经理,时代出版传媒股份有限公司党委书记、董事长董磊;安徽省文联主席、作协主席、一级巡视员陈先发;安徽出版集团党委委员、董事,时代出版传媒股份有限公司党委副书记、总经理郑可;安徽出版集团党委委员、副总经理兼总编辑朱寒冬;文艺报社总编辑刘颖;时代出版传媒股份有限公司党委委员、副总经理、总编辑张堃等领导嘉宾出席开营仪式。现场,“时代之光·青年作家工作室(宣城)”同步揭牌。

董磊在致辞中介绍,安徽出版集团暨时代出版始终深耕精品出版主业,累计荣获国家出版“三大奖”142项;在第六届中国出版政府奖评选中斩获8项大奖,获奖数量位列全国出版集团第四位。在大力推动精品出版繁荣发展的同时,高度关注青年作家的成长与进步。他表示:“我们将继续秉承发现人才、扶持创作、服务文学的初心,一如既往当好青年作家的成长伙伴与出版后盾,在作品签约、出版扶持、文学工作室孵化、宣传推广等方面提供坚实保障。”

刘颖在致辞中指出,历经三年深耕细作,“时代之光·青年作家创作营”已形成三大鲜明特质:汇聚了强大的专业指导力量,建立了完善的长效扶持机制,构建了成熟的品牌活动体系。她表示,在人工智能快速迭代的当下,文学始终是照亮心灵、凝聚力量的精神灯塔。文学的生命力根植于时代沃土与现实生活,原创性是其生命力的根本所在。她寄语青年作家:“锤炼高尚的精神品格,追求德艺双馨的精神境界,下真功夫、练真本事、求真名声,以真诚书写时代,用优秀作品传递正向价值。”

陈先发在讲话中,以宣城敬亭山的文学符号价值为切入点,系统阐释了文学创作蕴含的四种核心力量:人类对自身情感、意志与生命本质的深度探索,对他者特别是弱势群体的深切共情,记录时代与历史的责任担当,以及永不停歇的语言创造激情。他指出,在当前文学创作物质回报相对有限的背景下,扶持青年作家更需要足够的耐心和创新的举措。他强调:“在青年创作者最需要扶持的时候,有人伸出手来,尤为珍贵、意义深远。”

“写,就是在测验你对写作的热爱程度”

作为本届创作营的重头戏,著名作家叶兆言应邀做客“名家大讲堂”,以真诚朴素的分享,为青年写作者拨开创作迷雾、解答成长困惑。

谈及创作之路,叶兆言用一个“写”字精准概括:“我的一生很简单,就是坚持了一个字:写。我很少去纠结作品的好与坏。”他将写作比作永不停歇的跳高探



2026“时代之光·青年作家创作营”在安徽宣城举办

索,创作者始终在寻求突破,却也时常遭遇瓶颈与困顿。即便被业界视作高产作家,他却坦言自己常年处于创作挣扎之中,深知写作的孤独与艰辛。

他回忆起青年时期长达五年的退稿经历:“稿子寄出去,就像鸽子一样,一只一只慢慢飞回来。”接连的挫败并未让他止步,反而让他愈发坚定:“五年不发就写六年。在真正的写作中,喜欢写、愿意写,远比作品发表后的得失更为重要。”在他看来,创作者应当保持松弛、纯粹的创作状态,如同李白挣脱宫廷桎梏,成就千古名篇,创作者唯有远离浮华、沉淀自我,方能写出有温度、有风骨、有力量的文字。

“不是写作需要我们,是我们需要写作。”叶兆言叮嘱青年创作者,写作要坚守“不俗”的底线,拥有“反套路”的创作勇气,敢于跳出固有创作框架,走出属于自己的文学道路,“写下去,写出来,写你自己觉得不俗的东西”。他强调,写作无需刻意雕琢、过度炫技,重在打磨文字的内在张力,始终保持真实自由的创作心态。在他看来,能够坚守文学热爱、以写作为生,是创作者最大的幸运。

拥抱时代,是创作唯一的出路

在创作营的核心环节改稿会上,浙江省作协主席艾伟、河北省作协主席刘建东、江西省作协主席江子、江苏省作协副主席鲁敏等4位创作导师,与10位青年作家围坐交流,针对预先提交的未发表小说作品,逐一研讨打磨、精准点评指导。

艾伟重点围绕创作伦理边界、人物关系构建、叙事逻辑自洽等维度展开点评。“小说源于生活,但并非所有东西都具备‘合法性’,都可以成为小说的书写对象。”他认为,创作者应理性把控叙事分寸,坚守创作底线,“写作的价值,在于为读者提供新的经验,在虚构之外要守住日常生活的逻辑”。他还着重分析细节的价值:“语言体现作家的思维方式,是作家观察世界的途径,而细节的力量,永远胜于语言本身。”唯有立住鲜活的人物性格、打磨共情动人的细节,才能创作出富有生命力的文学作品。

刘建东在点评中重点探讨小说创作中技术与主题的平衡关系。“创作技术支撑小说表达,但主题才是小说的最终内核与面貌。”他强调了文字“饱和度”与“透

明度”的重要性:“部分作品文字饱和度充足,透明度却有所欠缺,而透明度是决定小说质量的关键。”谈及细节运用,他指出:“细节是小说的氧气,但不能沦为碎片化的素材拼图。优秀的小说家,能够引导读者自主拼接细节、读懂文本、回味深意。”他提醒青年创作者,警惕技术对人物与主题的遮蔽,“让技术往后退一步,主题往前进一步,这才是成熟写作者的方向”。

江子围绕文学创作的“身体感”与“时代感”两大核心命题分享了独到见解。他指出:“文学创作不仅要灵魂在场,人物的身体也要扎根现场。肉身是人类存在的凭据,也是文学创作的出发点和落脚点。”他以毕飞宇《哺乳期的女人》、刘震云《一地鸡毛》等经典作品为例,说明优秀文学作品无不饱含鲜活的人物体感。同时,他强调了日常生活温度的重要性:“作品缺少日常生活的温度,就会显得悬浮,抓地力就不够。”他鼓励青年作家扎根生活、拥抱时代:“我们要主动创造属于这个时代的伦理关系、孵化全新的时代人物。拥抱时代,是文学创作唯一的出路。”

鲁敏充分肯定本次创作营学员的文学功底与创作基础,并围绕写作技巧运用、作品市场定位提出务实建议。她表示,写作技巧兼具利弊,用心打磨文字、深耕细节值得肯定,同时也要兼顾大众读者的阅读体验与审美偏好。她谈到,当下青年创作者的文字常流露出现实生活的孤独感,人与小动物温情相伴的场景也成为创作里颇具代表性的内容。她勉励广大青年写作者坚守创作本心,平衡创作追求与精力分配,潜心深耕、持之以恒,不断保持文学创作的持久活力。

改稿会圆满完成各项议程后,重点项目论证会随即接续召开。会议聚焦时代出版“十五五”重点文艺项目,逐一开展可行性论证与方案研讨,精准对接出版、宣传、孵化等各类资源,切实将文学培育、资源扶持落到实处、落到细处。

从2024年黟县启航,到2025年铜陵、合肥接力,再到2026年宣城焕新,“时代之光·青年作家创作营”持续迭代升级,已逐步构建起全链条、系统化的青年文学培育体系,搭建起出版机构与青年创作者双向赋能、协同成长的优质平台,引导青年作家将个体表达汇入时代洪流,以出版力量赋能文学创作,为文化强国建设注入不竭的青春力量。