



主办单位：安徽省档案馆

档案里的宣纸故事： 一张纸的千年新生

在皖南泾县的青山绿水间，青弋江自黄山北麓奔流而出，蜿蜒穿城，汇入长江。江水滋养了两岸丘陵，孕育出优质青檀；河谷平原土壤肥沃，盛产沙田稻草。一千多年前，泾县先民将山水馈赠幻化为一张纸，从此便与中国书画艺术结下不解之缘。从深山作坊走向世界舞台，从文人案头走进寻常生活，一代代泾县人用匠心守护传统，以创新激活文脉，让千年宣纸在新时代迎来璀璨新生。



选捡

洗皮



捞纸

晒纸



“三丈三”宣纸制作中 高斌/摄

源起 天地灵秀孕奇纸，唐代贡纸载文脉

宣纸始于唐代，以其独特的润墨性、渗透性和耐久性，成为宫廷御用贡纸。《旧唐书》记载，天宝三年，宣城郡以纸张、笔墨等物上贡朝廷；《宣州府志》明确所载，宣纸核心产区，正是泾县。

得天独厚的自然禀赋，造就了宣纸不可复制的品质。泾县气候温润、雨量充沛，独特的丘陵地貌为青檀树生长提供了绝佳环境；青檀皮与沙田稻草的黄金配比，成就纸张“刚柔并济”的肌理；当地苦竹制成的纸帘，耐腐不吸水，直接影响捞纸工艺的水准。清冽甘甜的山泉水富含矿物质，酸碱度适中，适宜原料发酵、漂洗和制浆；温润多雨的气候，更利于原料发酵与漂白，为古法造纸构筑了得天独厚的条件。

唐宋时期，书画艺术繁荣鼎盛，宣纸成为文人墨客的首选，制作工艺日趋成熟。到了明代，技艺更为精

进，明末清初诗人吴景旭赞其：“至薄能坚，至厚能赋，笺色古光，文藻精细”。清代，泾县小岭一带造纸业兴盛，作坊遍布，宣纸走出皖南，行销全国。

然而，盛世之后亦有沉浮。清末民初，宣纸虽经上海、苏州、浙江、南京、汉口等地辐射全国，但日本侵华战争爆发后，通商受阻，市场骤变，加之受机制纸冲击，产业迅速凋敝。

据安徽省档案馆馆藏1981年《〈安徽情况〉增刊35：宣纸生产发展中的几个问题》记载，1927年至1931年，全县共有27个生产宣纸的单位，144帘槽，平均每年有116个槽正常投入生产，最高年产量达700多吨……受战争影响，1948年只有15个槽维持生产。新中国成立前夕，宣纸全面停产，匠人离散，技艺濒临失传。

跨越

从“三丈三”到国潮，一纸新生向未来

千余年来，宣纸技艺在坚守中迭代，在传承中创新：明代引进水碓工艺，清末使用纯碱、漂白粉，二十世纪五十年代采用常压蒸煮，六十年代使用打浆机，九十年代探索钢板焙，本世纪应用蒸汽盘贴、机械手划单槽等技术。在坚守核心品质的前提下，工艺持续精进。

新时代，宣纸实现跨越式发展。2015年，泾县成功制作“三丈三”巨幅宣纸。44位匠人协同捞纸，纸帘重达1200多斤，荣获吉尼斯世界纪录，成为当代宣纸技艺的巅峰之作。2026年春节，“三丈三”宣纸制作技艺亮相央视春晚，同年央视非遗晚会《墨舞徽州》，将宣纸文化与经典诗词融合演绎，让千年纸韵火遍全国。

如今，一张宣纸延展完整且充满活力的产业链条。中国宣纸股份有限公司聚焦古籍修复纸、特种纤维研发等方向持续发力，建成年产1500吨机制纸生产线2条；泾县各宣纸商家不断推出宣纸菜单、宣纸毕业证书等产品，让古老纸张融入日常生活；“万年红”春联年销售额近3亿元，全国市场占有率约70%。政企共建的宣纸小镇，融合农文旅教功能，2025年接待游客40余万人次，入选全国非遗与旅游融合年度创新案例20强。

2023年，宣城市出台《宣纸文化生态保护区总体规划》，积极创建国家级文房文化生态保护区，通过整体性保护宣纸技艺及自然资源，来保持其原真性与可持续发展。2024年，宣纸入选“一带一路”地理标志品牌推广清单；2025年，宣纸获准注册地理标志证明商标。宣纸产业持续发展，产值稳步增长。

站在“十五五”规划开局之年的历史节点上，宣纸的传承与发展已被纳入安徽奋力谱写中国式现代化篇章的宏大叙事之中。安徽省委关于制定“十五五”规划的建议明确指出，要激发全民族文化创新创造活力，加强文化遗产保护传承利用；实施非遗传承发展工程，打造文房四宝特色品牌；以国家级徽州文化生态保护区建设为牵引，高标准建设宣纸文化等省级文化生态保护区，争创国家级宣州文房文化生态保护区；通过资源活化、业态创新和科技赋能，创新推出非遗好物等特色文化服务；深化文旅融合、强化科技赋能，推动文化价值向市场价值高效转化。

这不仅是技艺的延续，更是文化自信的彰显。

一张薄纸，承载千年文脉；一脉匠心，续写时代华章。在泾县的绿水青山间，宣纸依旧纸寿千年，墨韵万变，在传承与创新中，书写着中华文化自信的崭新答卷。

安征 吴笑文/文 中国宣纸股份有限公司供图

新生 档案见证复兴路，古法技艺焕荣光

新中国成立后，宣纸产业迎来涅槃重生。1951年，皖南泾县宣纸联营处成立，统一生产经销；1954年2月，公私合营泾县宣纸厂获批设立，千年产业有了正式依托。安徽省档案馆馆藏1957年《安徽省工业厅轻工业管理局关于发“改进宣纸工艺规程的意见”》详细记录了宣纸复兴的关键历程。1957年，为攻克高品质书画宣纸生产难题，安徽省工业厅专程赴京，报请中央主管部门、文化部和荣宝斋的鉴定评估。专家们试纸后认定，100%青檀皮宣纸已恢复至光绪年间水准，部分品质接近乾隆年间的捞纸。根据专家意见，绘画宣纸、印复印画宣纸的原料配比正式确定。

改革开放后，宣纸产业重焕生机。《〈安徽情况〉增刊35：宣纸生产发展中的几个问题》中记载，1980年宣纸生产达到254吨，1981年有望突破300吨，比1978年增长50%。同年，安徽省委提出1990年实现年产宣纸千吨的目标要求，面对檀皮原料的巨大缺口，经广泛调查，各方面人员一致认为，只要振奋精神，加强领导，调整政策，通过“栽新檀、修老檀、强收购”、多厂协同生产等举措，逐一破解原料、生产基地、机械化、管理体制等难题，这个目标是完全可以实现的。可见，当时宣纸产业已呈现蓬勃发展态势。

随着生产规模化发展，标准建设同步推进。1988

年，宣纸专业标准ZBY32013-88正式颁布，2002年升格为国家强制性标准GB18739-2002，同年8月，泾县获批宣纸原产地域。2006年，宣纸的传统制作技艺被列入我国首批国家级非物质文化遗产名录。

安徽省档案馆馆藏《安徽省技术创新项目备案报告（宣纸古法制作）》档案显示，截至2006年，中国宣纸集团公司（从属名称：安徽省泾县宣纸厂）已成为全国最大的宣纸生产企业，年生产能力占全国总量70%以上，产品畅销国内外。档案还提到：“通过多年来的研究发现，最好的宣纸还要以最古老的工艺制造最理想。因为最古老的宣纸制造主要依赖自然漂白与氧化，通过这些处理后制造出来的宣纸具有能更好地体现宣纸纸寿千年的功能，比普通的宣纸更具有质地绵韧、光洁如玉、不蛀不腐、墨韵万变的特点。”可这一古法工艺随着现代化化工原料的进入已经失传近百年，档案记载，该公司通过查阅史料、集聚匠人，成功恢复失传近百年的宣纸古法工艺。

2008年北京奥运会开幕式上，宣纸制作技艺惊艳世界，成为中华优秀传统文化的标志性符号。2009年，宣纸传统制作技艺被联合国教科文组织列入人类非物质文化遗产代表作名录。郭沫若曾评价：“宣纸是中国劳动人民所发明的艺术创造，中国的书法和绘画离了它，便无从表达艺术的妙味。”