



展厅中展示的壁纸纹样



花神芙罗拉系列瓷砖



家庭生活展厅一角



精美纹样瓷器展示



家具配件样品展板

跨越百年的工艺美术对话 走近威廉·莫里斯

2026年春日,安徽省美术馆以“威廉·莫里斯与英国工艺美术运动”大展,开启一场跨越百年的艺术对话。

百余件来自英国维多利亚与艾尔伯特博物馆的工艺珍品,跨越山海而来,以“造物之思”“理想之光”“纹样之美”与“栖居之艺”四大主题板块为脉络,将19世纪那场反哺现代设计的美学运动,缓缓铺展于观者眼前,让手工的温度、艺术的初心,在时光里再度绽放光芒。

工业潮涌里的工艺旗帜

19世纪的英国,工业化浪潮席卷而来,机器量产消解了设计的灵魂,粗劣制品泛滥,工匠的价值被边缘化。在这样的环境下,约翰·拉斯金、威廉·莫里斯率先吹响反思的号角,工艺美术运动就此破局。作为运动的旗手,莫里斯身兼诗人、设计师、社会主义活动家多重身份,以“艺术与工艺结合”为信念,践行着改造生活的抱负。1861年,他创办家居装饰公司,集结艺术家与工匠,试图以手工的温度,重塑物品的人文价值。

器物与美在实用中共生

展厅之中,每一件展品都体现了什么是“美用合一”。纹样设计是莫里斯美学的核心,《草莓小偷》纺织品堪称经典,画眉鸟偷食草莓的田园意趣,藏于繁

复却和谐的花草藤蔓间,靛蓝拔染工艺沉淀出温润色彩,每一寸纹理都凝结着对自然的敬畏。

家具与陶瓷则诠释着“栖居之艺”,质朴橡木家具保留材料本真,雕花细腻却不繁冗;陶瓷器物釉色温润,纹样雅致,兼具实用功能与审美价值,印证着莫里斯“将艺术应用于实用器物,是生活严肃事务的一部分”的箴言。

精致工艺不再是贵族专属,即便普通家庭也能拥有兼具实用与美感的物件,让审美渗透进衣食住行的烟火日常,打破艺术与生活的无形壁垒。

这场展览,不仅是对一段辉煌历史的致敬,更是一面映照当下的镜子。它提醒我们,美从不在遥不可及的殿堂,而在日常器物的肌理中;价值从不只在效率与规模,而在匠心与情感的注入。

莫里斯用一生证明,艺术可以改变生活,匠艺可以对抗浮躁。百年前的匠心意蕴相遇,我们读懂的不仅是一场艺术运动,更是对美好生活的永恒追求。

据《安徽画报》
文/图:张倩莹