



徐贵祥：文学之路始于热爱，成于自学

3月27日上午，中国作家协会副主席、安徽唯一茅盾文学奖获得者、“五个一工程”奖、人民文学奖和全军文艺奖等获得者徐贵祥来到安徽大学文典大讲堂，与安大学子们共同探讨“阅读与生活”，通过自身的写作与阅读体验，总结出写作需要“一个起点，两个支点，三个重点和四项能力”。安徽大学党委副书记、校长孙长银主持讲座，并聘请徐贵祥为安徽大学讲席教授。



徐贵祥讲座中

以兴趣为起点：文学之路始于热爱，成于自学

文学学习与创作，起点并非天赋与名校，而是发自内心的兴趣。“常言道，兴趣可以培养天才，哪怕资质普通，只要长期专注琢磨一件事，也能做出成绩。老师在文学道路上的作用，更多是播下一颗种子，传授基础方法与经验，但其作用存在局限。种子能否生根发芽、枝繁叶茂，还是成为一颗稗子，关键在于自身是否接纳、是否用心滋养。”因此，最好的学校其实是自己，只要具备初中以上文化程度，依靠自学与坚持，同样能在文学领域成长成才。

作为文学院学生，面对古代文学、现当代文

学、外国文学等专业课程，更应守住对文学的热爱。热爱是最持久的动力，从兴趣出发，主动阅读作品、钻研文本，把兴趣逐步推向深入，才能真正走进文学世界。

徐贵祥说：“兴趣即天才，热爱即动力，要建立自己的阅读根据地。”专业学习不必完全依赖课堂与老师，主动感悟、自主探索，远比被动接受更重要。兴趣加上悟性，足以支撑一个人在文学道路上持续前行，不必因起点普通而自我怀疑，也不必因缺乏名师指点而止步不前。

以精读为根基：读经典、立根据地，拒绝盲目博览

阅读是文学学习的重要支点，而阅读的核心原则是精大于多。当下书籍繁多、鱼龙混杂，跟风阅读意义甚微，真正值得反复品读的是经过时间检验的经典。经典作品大多饱含悲天悯人的情怀，关注弱势群体，兼具真诚、善良与美感，价值观纯正、内涵深厚，读一本胜却平庸读物百本。从《红楼梦》等中国古典名著，到《悲惨世界》《复活》等外国经典，历经无数读者检验，是最安全、最有价值的阅读选择。与之相对，一些追求感官刺激、充斥暴力猎奇的通俗作品，只重吸引眼球而缺乏人文深度，应当自觉远离。

阅读还需建立专属的阅读根据地，做到术业有专攻。不必追求博览群书、面面俱到，而是根据

自身兴趣选定方向深耕：偏爱古典文学，就从《诗经》等源头文本系统研读；钟情欧美或俄罗斯文学，就聚焦代表作家与经典作品；关注地域文化，便可扎根地方史志与乡土文学。深入一个领域，形成独特见解，远比浅尝辄止地涉猎更有成效。“我觉得《孙子兵法》就是一部很好的散文，当然以今天的眼光肯定无法理解草船借箭、调虎离山，但在当时的背景下，它不仅仅是一部军事著作”。

同时，阅读不能只追求速度与情节，要边读边琢磨：作者为何这样安排情节？人物性格为何发生转变？哪些地方处理精妙，哪些地方尚有欠缺？在思考中学习技巧，在留白处发挥想象，才能真正把书读透。

以生活为源泉：观人性、写人物，练就创作四项能力

徐贵祥用“吃肉”的比喻，来说明体验对于写作的重要性。“吃肉是普通人的生活，但观察吃肉就是体验生活。比如物资匮乏时，众人争抢食物的眼神、动作与心态，足以折射出人性的自私与善良。观察人物也需要方法，有时可适度引导，让对方展露真实性格，抓住标志性语言与行为特征，让人物形象立起来。”

生活是创作的重要支点，作家的生活与普通人的过日子截然不同。过日子追求安稳温饱，而创作需要体验生活、观察生活、研究生活，在日常小事中挖掘人性与故事。真正的体验，不是经历大事，而是捕捉细微之处的人性反应。

好的文学创作，要牢牢抓住人物、故事、语言三个重点。人物是作品的灵魂，塑造人物关键在于抓

个性，一句口头禅、一个习惯性动作，都能成为人物的鲜明标识，同时要遵循人物性格的发展逻辑，展现其成长与转变。故事的核心是矛盾冲突，通过设置困境、一波三折的情节，考验人性、推动叙事，避免平淡乏味。语言则追求准确生动，善用方言特色，让文字接地气、有韵味，不模糊、不空洞。

在此基础上，创作者需重点培养四项能力：一是观察力，既看外在言行，更察内在心理，于细微处读懂人心；二是想象力，在文本留白处推演情节，在生活片段中编织故事，让作品更具感染力；三是鉴赏力，能分辨作品优劣，领会经典的引人入胜、动人心弦之处，提升审美与创作水准；四是记忆力，放下琐碎恩怨，铭记生活中刻骨铭心的人情与经历，转化为鲜活的创作素材。

问：当下我们阅读陕北乡土等地域特色鲜明的文学作品时，常陷入读不透、难共情的困境。这类作品乡土描写极具质感，《檀香刑》等更是尽显地域特质与现实残酷，但我们身处平淡生活，极易淡化作品里的地方风貌与深层人性，阅读感悟往往停留在表面，只剩文学教科书的宏观套路与时代标签，即便参考多篇论文，依旧与作品隔着层层壁垒，难以体悟文字背后的真情，突破表层阅读、读懂作品内核，成了我们阅读的核心短板，如何才能突破这样的困境？

答：经典的魅力在于常读常新，优秀作家都有专属创作根据地，只深耕自己熟悉的生活领域，陌生题材极易写出外行话。作家依托时代背景、地域空间、风土人情营造独特创作语境，比如莫言笔下的东北乡红高粱地，就是极具代表性的语境载体。读经典不必逐字逐句抠懂，反复品读才能入境，感受文字营造的氛围与情感内核。没有乡土生活经验的读者，可从观察身边不同地域、民族的人入手，积累生活感知，拉近与乡土文学的距离。

地域环境深刻塑造人性与人际关系，汉族聚居区人口密集，利益纠葛繁杂，人际关系更复杂；西北、内蒙等地人烟稀，民风反倒更质朴热忱。物质贫困易让人纠结蝇头小利，但精神贫瘠才会滋生恶念，善与恶本就共存于每个人心中，受外界环境影响，展现出不同的一面。

问：近日，博主“抒情的森林”通过对多部作品的详细对比，揭发中国文坛数十位作家的抄袭、洗稿行为，其中不乏重量级作家，相当于文坛的一次小小地震，那么对于普通读者来说，在鱼龙混杂的图书市场，挑选出值得去读的作品难上加难。普通读者如何在复杂环境中建立阅读信任？如何辨别好书、建立可靠的阅读审美，以及应该从哪些书开始建立自己的阅读体系？

答：针对当下文坛抄袭争议引发的信任危机，普通读者无需过度焦虑。抄袭是作家职业道德问题，但若文字本身有价值，读者仍能从中汲取养分。普通人阅读可遵循三个原则：优先读经过时间检验的经典；参考专业老师的精简书单，精读30-50本即可，不必贪多求全；选择重量级文学获奖作品，这类作品经层层筛选，虽非最优，但绝非劣质，同时结合自身兴趣选择读物。获奖的作品可能不是最好的作品，但一定不是最差的。

问：阅读时容易被故事牵着走，很难跳出来去分析作者的写作技巧、情节安排和节奏把控。如何从“读者”视角切换到“创作者”视角阅读？既享受阅读，又学习创作？

答：想要跳出被动读者视角，切换为创作者视角阅读，可分两步进行：第一遍纯粹以读者身份沉浸故事，被情节和情感带动；第二遍主动转换立场，琢磨作者的情节处理、节奏把控与留白技巧，分析其牵引读者情绪的方法，慢慢掌握阅读与写作的核心技巧。

问：关于理解并书写人性的复杂性，比如说我们写作时容易陷入美丑、善恶的简单二元对立。如何打破这种局限，去真实呈现人性在不同环境、不同境遇下的多面性与复杂性？

答：写作时要摒弃美丑对立的局限，不刻意美化人物，也不回避人性丑恶，真实呈现人性的复杂性。外在的丑或许对应内心的良善，光鲜外表下也可能藏着虚弱阴暗。仓廪实而知礼节，极度贫困易滋生恶念，但也有人身处穷困仍坚守善良。每个人内心都有天使与魔鬼，环境会放大其中一面，写作要直面这种复杂，不做简单的好坏标签化处理，真实还原人性的多面性。

据《安徽画报》 文字：孙婷 图片：张倩莹