



# 最美四月天, 这些春日成语有来头

有很多关于春天的成语都能在古诗词和古文中觅见出处。最美人间四月天, 来, 让我们在这大好春光里, 一起涨涨知识吧!

## 春光明媚

形容春天的景物鲜明可爱, 常用于表达对春天自然风光的赞美及愉悦之情, 象征新的开始、希望与自然的复苏。

最早出自元·宋方壶《斗鹤鹑·踏青》套曲: “时遇着春光明媚, 人贺丰年, 民乐雍熙。”

后多有沿用。明·吴承恩《西游记》第七十二回: “行够多少山原, 历尽无穷水道, 不觉的秋去冬残, 又值春光明媚。”

## 春风得意

指在春风轻拂中洋洋自得, 旧时形容考中进士后的兴奋心情; 现多用于形容如愿以偿, 心情欢畅, 也指得意。

出自唐·孟郊《登科后》:

昔日龌龊不足夸,  
今朝放荡思无涯。  
春风得意马蹄疾,  
一日看尽长安花。

## 春意盎然

意为春天的气息浓厚, 形容生机勃勃的春日景象。其内涵由本义春日气象充盈延伸至泛指蓬勃发展的状态。最早见于南朝梁代江淹《江文通集·卧疾怨别刘长史》: “四时煎日夜, 玉露催紫荣。始怀未回叹, 春意秋方惊。”

宋·张炎《木兰花慢·小引》亦有沿用: “元夕后, 春意盎然, 颇动游兴, 呈雪川吟社诸公。”

## 春色满园

意思是整个园子里一片春天的景色, 比喻欣欣向荣的景象。

出自宋·叶绍翁《游园不值》:

应怜屐齿印苍苔,  
小扣柴扉久不开。  
春色满园关不住,  
一枝红杏出墙来。

## 莺歌燕舞

原指黄莺鸣唱、燕子飞舞的春日景象, 现常比喻建设事业蓬勃发展的繁荣局面。

最早出自宋·苏轼《锦被亭/报锦亭》:

烟红露绿晓风香,  
燕舞莺啼春日长。  
谁道使君贫且老,  
绣屏锦帐咽笙簧。

文学作品多有引用, 其中毛泽东《水调歌头·重上井冈山》的引用非常典型:

久有凌云志, 重上井冈山。千里来寻故地, 旧貌变新颜。到处莺歌燕舞, 更有潺潺流水, 高路入云端。过了黄洋界, 险处不须看。

风雷动, 旌旗奋, 是人寰。三十八年过去, 弹指一挥间。可上九天揽月, 可下五洋捉鳖, 谈笑凯歌还。世上无难事, 只要肯登攀。

## 春暖花开

原意指春天景色优美, 后也比喻有利于工作或学习的大好形势。该成语本义形容春季气候温暖、花卉盛开的自然景象, 常用于描述游览观赏的理想时节。

明代朱国祯《涌幢小品·南内》最早记载该词用法: “春暖花开, 命中贵陪内阁儒臣宴赏”, 描述了官员在春景中宴赏的场景。

## 万紫千红

形容百花齐放, 色彩绚丽。多指繁盛的春色。比喻事物的丰富多彩、欣欣向荣。

最早出自宋·邵雍《落花吟》:

万紫千红处处飞, 满川桃李漫成蹊。  
狂风猛雨日将暮, 舞榭歌台人乍稀。  
水上漂浮安有定, 径边狼籍更无依。  
流莺不用多言语, 到了一番春已归。

后在宋·朱熹《春日》中更为出名: 胜日寻芳泗水滨, 无边光景一时新。等闲识得东风面, 万紫千红总是春。

## 桃花流水

该成语具有双重含义: 既指春季桃花随流水飘逝的自然景象, 亦作男女情爱之隐喻。该意象可追溯至先秦文献对桃树开花与雨水增多的物候记载, 汉代韩婴《诗外传》首现“桃花水”称谓, 成为春季河水的代称, 魏晋时期演变为文学意象。

最早出自唐·李白《山中问答》:

问余何意栖碧山,  
笑而不答心自闲。  
桃花流水窅然去,  
别有天地非人间。  
唐·张志和《渔歌子》进一步拓展其意境: 西塞山前白鹭飞, 桃花流水鳜鱼肥。青箬笠, 绿蓑衣, 斜风细雨不须归。

## 春梦无痕

比喻世事变幻如同春夜梦境般短暂易逝, 不留痕迹。其核心内涵反映了对世事无常的哲学思考, 强调事物变迁的不可追溯性。

出自宋·苏轼《正月二十日与潘郭二生出郊寻春忽记去年是日同至女王城作诗乃和前韵》:

东风未肯入东门, 走马还寻去岁村。  
人似秋鸿来有信, 事如春梦了无痕。  
江城白酒三杯酹, 野老苍颜一笑温。  
已约年年为此会, 故人不用赋招魂。

## 柳暗花明

原义是形容柳树成荫、繁花似锦的春天景象, 比喻在曲折艰辛之后, 忽然绝处逢生, 另有一番情景。

最早出自唐·王维《早朝二首·其二》: 柳暗百花明, 春深五凤城。城乌睥睨晓, 宫井辘轳声。方朔金门待, 班姬玉辇迎。仍闻遣方士, 东海访蓬瀛。

后来宋·陆游在《游山西村》中直接用“柳暗花明”, 就成了一个成语:

莫笑农家腊酒浑, 丰年留客足鸡豚。  
山重水复疑无路, 柳暗花明又一村。  
箫鼓追随春社近, 衣冠简朴古风存。  
从今若许闲乘月, 拄杖无时夜叩门。

## 草长莺飞

形容江南暮春的景色, 描绘了春天(尤其是江南地区)草木生长、黄莺飞舞的明媚景象。

最早出自南朝梁·丘迟《与陈伯之书》: “暮春三月, 江南草长, 杂花生树, 群莺乱飞。” 清·高鼎在《村居》中化用, 标志着草



长莺飞演变为成语并被广泛使用:

草长莺飞二月天,  
拂堤杨柳醉春烟。  
儿童散学归来早,  
忙趁东风放纸鸢。

## 姹紫嫣红

基本释义是形容各种花朵五颜六色、娇艳美丽。“姹”本义指美丽的少女, 引申为娇艳; “嫣”本义指美好的样子, 特指笑容美好, 引申为花色浓艳。

出自明·汤显祖《牡丹亭·惊梦》:

原来姹紫嫣红开遍, 似这般都付与断井颓垣。良辰美景奈何天, 赏心乐事谁家院!

## 笔底春风

形容绘画、诗文生动, 如春风来到笔下。在文学创作与艺术评论中常用于赞美作品的生动传神。

出自元·黄潜《瑶池春宴图》:

西飞青雀几时还,  
贝阙琳宫缥缈间。  
笔底春风殊未老,  
蟠桃积核已如山。

## 雨后春笋

意思指春天下大雨后生长出来的竹笋, 而且一下子就长出来很多, 比喻新生事物迅速大量地涌现出来。在历史上, 唐太宗曾用笋象征国家昌盛, 比喻人才辈出如雨后春笋。

出自宋·张耒《食笋》:

荒林春足雨, 新笋迸龙雏。  
邻叟勤致饷, 老人欣付厨。  
朝餐甘饱美, 放箸为嗟吁。  
惜取葛陂杖, 犹堪代我驹。

## 春和景明

意为春气和煦、景物明丽。多用来描述大地呈现微风和暖、春景明朗之象, 是郊外踏青春游的好时节。

出自宋·范仲淹《岳阳楼记》:

至若春和景明, 波澜不惊, 上下天光, 一碧万顷, 沙鸥翔集, 锦鳞游泳, 岸芷汀兰, 郁郁青青。而或长烟一空, 皓月千里, 浮光跃金, 静影沉璧, 渔歌互答, 此乐何极! 登斯楼也, 则有心旷神怡, 宠辱偕忘, 把酒临风, 其喜洋洋者矣。

## 春树暮云

指杜甫在渭北, 李白在江东, 因“春天树”“日暮云”而触景生情, 更加怀念远方的友人。

后用“春树暮云”表示对远方友人的思念。

出自唐·杜甫《春日忆李白》:

白也诗无敌, 飘然思不群。  
清新庾开府, 俊逸鲍参军。  
渭北春天树, 江东日暮云。  
何时一樽酒, 重与细论文。

## 桃红柳绿

桃花嫣红, 柳枝碧绿, 形容花木繁盛、色彩鲜艳的春景。后用“桃红柳绿”形容春天的艳丽风光。

出自唐·王维《田园乐·其六》:

桃红复含宿雨,  
柳绿更带朝烟。  
花落家童未扫,  
莺啼山客犹眠。

## 春色撩人

形容春天的景色非常美丽, 引起人们的好兴致。

出自宋·陆游《剑南诗稿·山园杂咏五首》:

桃花烂漫杏花稀, 春色撩人不忍违。  
俗客年来真扫迹, 清樽日暮独忘归。  
鱼行池面红云散, 鹊起枝头白雪飞。  
莫道颠狂无诉处, 卧看香篆掩斋扉。

## 春满人间

意为生机勃勃的春意溢满人间, 也用来表达对美好生活的向往。

出自宋·曾巩《元丰类稿·班春亭》:

山亭尝自绝浮埃,  
山路辉光五马来。  
春满人间不知主,  
谁言炉冶此中开?

## 人面桃花

指女子的容貌与桃花相辉映; 后用以形容男女邂逅钟情, 男子追念旧事的情形。

最早出自于唐·孟棻《本事诗·情感》:

“唐人崔护, 清明日独游长安城南, 见一人家桃花绕宅。崔叩门求水, 一女子子之, 两人一见倾心。第二年, 崔又去该地, 但人未见, 门已锁。崔即题诗于左扉: ‘去年今日此门中, 人面桃花相映红。人面只今何处去, 桃花依旧笑春风。’”

## 寸草春晖

原义是小草微薄的心意报答不了春日阳光的恩情; 比喻父母恩情深重, 子女即使竭尽心意也难以报答。

最早出自唐·孟郊《游子吟》:

慈母手中线, 游子身上衣。  
临行密密缝, 意恐迟迟归。  
谁言寸草心, 报得三春晖。

## 春意阑珊

意为春天景象逐渐消退, “阑珊”指将尽、衰减。用于表现春末时节的物候特征与情感氛围。

最早见于唐·白居易《晚春闲居杨工部寄诗、杨常州寄茶同到因以长句答之》: 宿醒寂寞眼初起, 春意阑珊日又斜。劝我加餐因早笋, 恨人休醉是残花。闲吟工部新来句, 渴饮毗陵远到茶。兄弟东西官职冷, 门前车马向谁家。后在南唐·李煜《浪淘沙·怀旧》中更为出名:

帘外雨潺潺, 春意阑珊。罗衾不耐五更寒。梦里不知身是客, 一晌贪欢。

独自莫凭栏, 无限江山。别时容易见时难。流水落花春去也, 天上人间。

据河南卫视官微