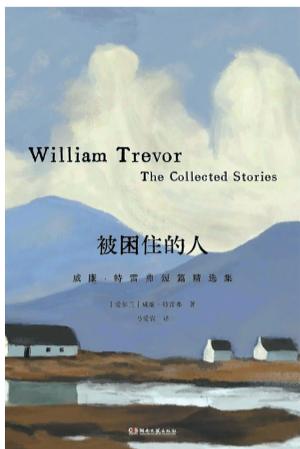




春风来信 劝我读书

《被困住的人》

作者:(爱尔兰)威廉·特雷弗 译者:马爱农
浦睿文化|湖南文艺出版社



作为享誉世界的短篇小说大师,爱尔兰作家威廉·特雷弗在一生中创作了数量庞大的短篇作品,但他的短篇永远具有令人惊叹的魅力。《被困住的人》收录了特雷弗前半生的大量作品,在这73个短篇中,我们可以看到特雷弗逐渐成型的文学主题,也能够看到更加丰富多变的题材和写作手法。

《殉道学》

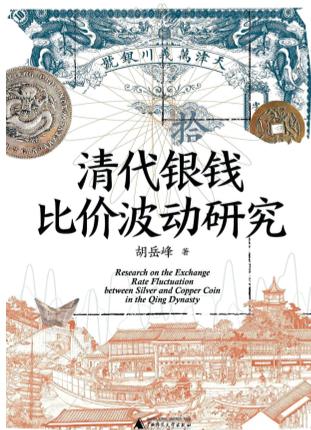
作者:(苏)安德烈·塔可夫斯基 译者:李芝芳 刘馨浓
出版方:理想国|云南人民出版社



塔可夫斯基的电影一直被认为充满繁复的意向与难解的隐喻,如何理解他的创作观?在谜一般的电影之下,隐藏着怎样的思考?《殉道学》为我们展现了一份艺术家的思想地图:它是电影哲学随想录,也是市井生活记。

《清代银钱比价波动研究》

作者:胡岳峰
大学问|广西师范大学出版社



在人类经济史的长河里,货币是湍急而幽邃的暗流,其形制的每一次流转都重塑着生产、消费和财政的痕迹。银为天然金属,钱由国家铸币,两者在清代中国并行使用,比价不可避免地出现波动。胡岳峰按省、按年为单位,逐一整理了全国各地268年的银钱比价数据,并回答了波动的因素及其对商业活动、民众生活、国家财政等方面的影响。

《作家城堡》

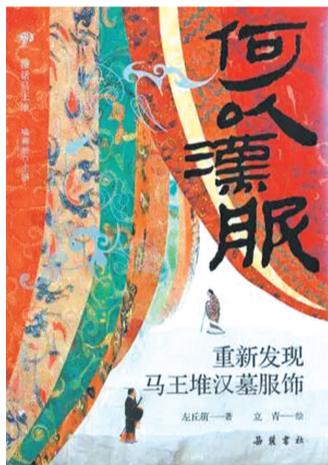
作者:(德)乌韦·诺伊玛尔 译者:柳雨薇
新星出版社



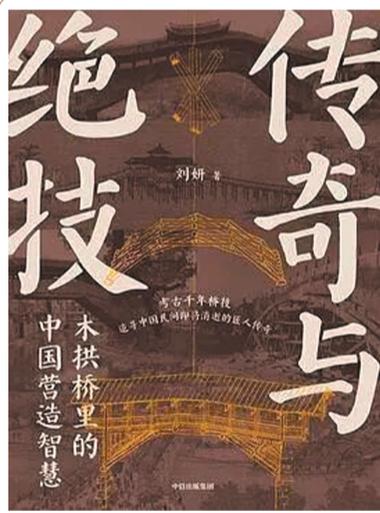
2025年是纽伦堡审判开庭80周年,这场历史性的审判引出的问题远比解决的更多。如何对系统性的暴力追责,时至今日仍然牵动每个关心人类最基本生活的普通人。《作家城堡》首次将目光对准当年来自世界各地、代表不同立场的两百余位记录者。这是一本关于历史的叙述,却深刻揭示了言说本身的无力,而战后的概念与现代国际法的新秩序也由此萌发。

《何以汉服》

作者:左丘萌 绘图:立青
岳麓书社



《何以汉服》引领读者穿越时空的帷幕,见证大汉风华。它不仅引领我们了解汉代的穿搭指南,更透过服饰的织造、裁剪与纹饰中种种细节,展现出汉代制度与风尚、王朝意识与地域认同。让我们看到两千年前汉代织工的纤巧双手与创作智慧。



《传奇与绝技》

作者:刘妍
见识城邦|中信出版集团

桥,起源于一个难题——如何跨越自然为人类设下的界限。联结彼此不仅需要勇气与坚毅,还需要智慧与包容。从举世闻名的北宋长卷《清明上河图》中心最引人瞩目的虹桥,到闽东乡间跨越山涧河流之间的廊桥,是跨越时空的传奇,也是代代相传的绝技。

《与哀伤共处:经历父母离世的年轻子女》

作者:李昀肇
万有引力|广东人民出版社



年轻时期遭遇至亲的离世,这份哀痛意味着什么?它好似海浪,并不随着时间的流逝而退去,而是周期性地奔涌而来。它好似气球,被包裹进其中的人努力呼救,却难以收到同伴的共鸣。

《舍象与秋水变焦》

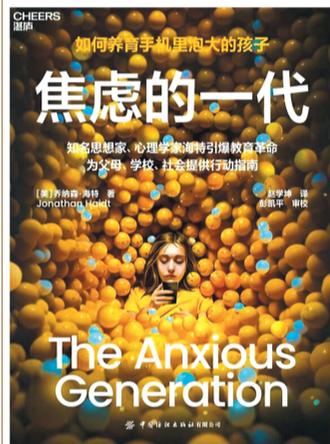
作者:刘华杰
北京时代华文书局



在科技以简驭繁的当下,模型与数据简化了复杂问题,也让我们忽略了事物的本真与多元面貌。华兹华斯追虹,李白观月……当现代科学越来越抽象之时,博物学却可以让我们回归具体。该书融合科学哲学与博物温情,以诗性的哲思与镜像般的语言,撬动我们习以为常的牢笼。

《焦虑的一代》

作者:(美)乔纳森·海特 译者:赵学坤
湛庐文化|中国纺织出版社



今天的孩子是“在手机里泡大”的,“放下手机能玩什么?”某种程度上成了难以回答的问题。《焦虑的一代》基于当下“手机式童年”的全球性现实,指出高度依赖手机和社交媒体的孩子所陷入的焦虑泥沼。

《雨》

作者:刘旭恭
魔法象童书馆|广西师范大学出版社



怎样生活才算是一种“满”的状态?绘本《雨》中的故事给出了一种回答。它讲述了一个平静、带有禅意又极具情感的故事:小和尚不识字,只会每天写一个“雨”字。多年后人间大旱,长大了的小和尚无法诵经求雨,他拿出自己写的“雨”字,回忆起写下每个“雨”字时苦涩又复杂的心情……

据《新京报》