



## 四度荣膺“中国好书”！

许诺晨《量子女孩》入选2026开年榜单 徐雅菲

日前,由中宣部出版局指导、中国图书评论学会组织评选的2026年1-2月“中国好书”榜单正式揭晓。安徽青年作家许诺晨(笔名诺米姐姐)创作的科幻题材新作《量子女孩》荣耀入榜,成为2026年度开年第一榜的重磅作品。这是许诺晨继《逆天使》《百年仁心》《完美一跳》之后,第四次入选“中国好书”月度榜单。在实现主题出版领域“连中三元”后,她于科幻这一全新赛道再度折桂,不仅彰显了其持续攀升的创作实力,更以其扎实的文学功底,为新时代儿童文学如何与前沿科技交融提供了极具价值的探索样本。立足合肥科学岛:一部献给“量子新城”的家乡书《量子女孩》的诞生,深深植根于作家许诺晨的家乡——有着“量子中心”美誉的合肥。中国作协儿童文学委员会委员徐鲁在《光明日报》撰文评价,这部作品是许诺晨献给“量子新城”合肥的一部“家乡书”,而合肥科学岛则是她所拥有的一座得天独厚“硬核基地”。

作者巧妙地将这片科技热土的创新基因注入文学想象,构筑起3025年宏大的星际冒险叙事。故事发生在名为“盘古号”的空间站,这里是太阳系最繁华的文明交汇枢纽。作者不仅将量子纠缠、平行宇宙等硬核概念生动呈现,更将“女娲石”“伏羲玉”等



这部科幻小说讲述了在遥远的未来,生活在盘古号空间站上的女孩徐海颜,在好友王子、龙族少年海草的陪伴下,寻找量子科学家母亲的故事。

中华文化符号作为宇宙终极能源的载体,形成了独具东方气韵的科幻表达。科学硬核与成长温度的交响:当“量子纠缠”成为情感的隐喻作为一部优秀的儿童科幻文学作品,《量子女孩》不止于想象力的腾飞,更扎根于现实的人性土壤。资深少儿出版人海飞在《文艺报》中指出,小说最动人之处在于,将抽象的“量子纠缠”理论,巧妙地转化为亲人、朋友间可感知的情感羁绊。

故事围绕12岁少女徐海颜的寻母之旅展开。表面上是追查身为量子科学家的母亲离奇失踪的真相,深层里却是在探寻代际沟通与理解的方式,呼唤一份不可缺失的人间亲情。作品以细腻笔触描摹出量子纠缠般的母女羁绊:徐海颜坚信母亲“暂时没有危险”的直觉,以及她最终选择放弃成为飞行员的梦想、加入量子研究中心延续母亲事业的成长轨迹,深刻揭示了小说的核心命题——真正的强大并非武力的碾压,而是对科技力量的理性掌控与人文坚守。

从“墨子号”到“盘古号”:一部点燃少年科学梦的启示录《量子女孩》,不仅在文学上获得高度认可,更在科普层面展现出独特价值。小说中巧妙穿插的

“人工重力场”“挠场”等科学概念,以及从量子通信到量子航行的瑰丽想象,并非天马行空的空想,而是对现实科技脉络的生动延伸与艺术化呈现,为少年读者打开了一扇通往前沿科学的好奇之门。

徐鲁评价道,作者以饱满的激情和诗意清扬的文字,描绘出中国量子科学探索者们从仰望星空到拥抱星辰、从“墨子号”到“盘古号”的壮阔画卷。这种将硬核科学知识融入爽快剧情的创作手法,能让孩子在沉浸式阅读中悄悄种下对数理化兴趣的种子,激发他们探究科学的热情。同时,书中打破性别偏见,让女孩看到勇敢追梦的无限可能,为作品增添了积极的时代注脚。扎根儿童文学沃土,以时代担当书写中国故事作为安徽省作家协会副主席,许诺晨长期深耕儿童文学创作与全民阅读推广,至今已出版作品70余部,总字数超500万字。她是中国作家协会会员、国家一级作家,兼任安徽大学兼职教授。从早期的校园主题,到《百年仁心》等紧扣时代脉搏的主题出版佳作,再到如今的科幻力作,她的创作始终与时代同频共振。其作品曾获2023年度“中国好书”、冰心儿童图书奖、安徽文学奖等重要奖项,并连续三届入选国家新闻出版署“向全国青少年推荐百种优秀出版物”。

此次《量子女孩》四度斩获“中国好书”,既是对其持续攀升的创作实力的权威肯定,也正如业界所期许的那样:中国儿童文学要有大国情怀,要有国际视野,要有向往星辰大海的雄心壮志。这部作品在孩子心中埋下了崇尚科学、热爱祖国、坚守人文的种子——而这正是科技时代儿童文学最珍贵的价值与力量。

## 诗心向高原

苏天真

青海南部的风,清冽如刀,刮过尕楞藏族乡光秃秃的山谷,拂过尕楞初级中学的窗棂,也拂过盛大标鬃角悄然滋生的霜华。这位从合肥闹市走来的诗人,携三十余载诗心奔赴高原,将笔墨的温柔化作育人的光亮,在海拔两千八百余米的藏区土地上,写就了一首诗与爱相融的生命赞歌。他的心中,有文人的细腻浪漫,有志愿者的坚定担当,有对孩子的舐犊深情,亦有对故土的缱绻牵挂,人性的万般情愫,都在高原的天高云淡里,揉成了最动人的模样。

初抵尕楞,极致的美好与刺骨的艰难撞个满怀。湛蓝晃眼的天,星光璀璨的夜,抵不过停电的家常便饭,抵不过几十公里辗转才能洗上一次澡的窘迫,更抵不过馍馍土豆为伴的饮食,抵不过无暖无炉、寒风钻缝的教室。江淮大地的温润,被高原的风沙磨成粗粝,吃惯米饭的肠胃在异乡饮食中挣扎,血糖血压的飙升让手脚发麻、肌肤瘙痒,2020年拖病授课两月,归乡时空腹血糖飙至十一.七,十一天的住院治疗,也未能浇灭他西行的执念。可当看见孩子们穿着单薄衣物冻得鼻涕直流,破洞鞋子里的脚趾在寒风中瑟缩,却依旧睁着清澈眼眸望向讲台时,所有的艰辛都化作了心底的疼惜。他拨通内地的电话,一声声呼吁换来一件件棉衣、一双双棉鞋,当孩子们裹着温暖喊出真切的“盛老师”,他便知,所有的苦,都是人生最珍贵的财富。

他深知语言是打开世界的钥匙,便将文学的浪漫揉进课堂,教孩子们读诗、写诗,以笔为犁,让藏区的孩子在文字中看见身边的牦牛、远山的残雪、湛蓝的天空,正如他笔下“天上有一种蓝,叫天蓝,轻淡;深湖里有一种蓝,叫湖蓝,深邃”,那份对自然的细腻感知,被他悉数传递给孩子。他用稿费创办“盛果杯”诗歌朗诵会,近四五百名孩子在不甚标准却无比真挚的朗诵中,触摸汉语的魅力,诗歌成了连接合肥与尕楞的纽带,成了民族交融的桥梁。他的课堂从不刻板灌输,一周十五节汉语与历史课,让孩子的汉语均分从三十

七点七跃至五十一,成绩的背后,是诗人的灵动,是师者的用心。笔耕不辍的他,将高原的辽阔、孩子的笑脸化作诗句,支教的义务让他的才华有了更厚重的底色,而诗人的才华,让支教的路途满是芬芳。三尺讲台之上,师生的友爱在朝夕相伴中愈发醇厚,民族团结在诗与爱中悄然绽放。他自掏腰包两万余元,购置文具、资助贫困生,戒掉烟瘾、省吃俭用,只为把钱花在孩子身上;孤儿斗改措唤他一声父亲,他便五年寄去生活费,用父爱温暖孩子的童年;幼儿园孩子睡在地上,他归乡奔走,换来友人两万五千元的资助,五十三套床褥,撑起了孩子们的安稳梦乡。

他的爱,如投入湖面的石子,激起层层爱心涟漪,越来越多的人加入帮扶队伍,千里之外的温暖,跨越山海抵达藏区。每年教师节,一声声“扎西德勒”从尕楞飘向合肥,孩子们的感恩,成了他十余载坚守最好的回馈。在亲情与友情的辩证里,他从未偏航。未与家人商量便踏上路去的义无反顾,藏着对家人的愧疚,却也藏着彼此的理解;内地朋友的鼎力相助,让爱心跨越山海,友情在大爱中愈发坚定。

疫情期间无法西行,他便化身合肥社区防疫志愿者,值守站岗、撰写抗疫稿件,将对藏区孩子的爱,化作对故土的守护,平凡的坚守,诠释着“平凡成就伟大”的真谛。十余载支教路,风华正茂成鬓角霜华,年近花甲的盛大标,脚步依旧坚定。

他如笔下的花湖,“蓄泥沼之水润泽天地万物,调和谐之韵幻化自然奇观”,以大爱之心撑起藏区孩子的一方天地,寓教于乐的点滴,给孩子知识的滋养,更给他们爱的熏陶。他是诗人,以文字书写人间百态;他是师者,以爱浇灌高原希望。诗心向远,大爱无疆,他将文人的情怀、党员的担当,揉进高原的风,让光秃秃的山谷,开满了希望的花,而那些被他滋养的孩子,终将带着他的诗与爱,走向更远的远方,遇见更美的风景。

## 诗词

万青先生

《百城文脉·旅吟掠影》品鉴小札

徐子芳

旅兴咏怀  
情趣

烟霞远处是新乡,  
行旅情怀浓似浆。  
唤取春风无限意,  
好吟真味胜刘郎。

## 怀思

神游故国情怀,  
风骨并同时代来。  
远思绝尘空杜牧,  
乾坤万象赖君才。

## 自然

随手得来似插花,  
青山幽谷采流霞。  
寻诗喜有天成趣,  
陶潜风味是桑麻。

## 精炼

七绝生成造象奇,  
花开春树缀繁枝。  
玉壶澄澈冰心洁,  
少伯声高君可知?

## 放达

且伴顽童闹一程,  
平生此乐在徐行。  
烟萝细雨穿梭过,  
酒尽桃花再远征。

光影流彩  
叙事

叙事时光屡见灵,  
神存明月百城青。  
归来漫作长相忆,  
彩影千帧幅幅馨。

## 构图

巧构画图似剪春,  
别裁焦距倍还真。  
精心布局炼金出,  
脱胎换骨是前身。

## 色彩

画桥秀水绕云烟,  
紫艳江山别有天。  
广角镜头收气象,  
缤纷色彩万花鲜。

## 雅制

雅制天资似吐丝,  
高山流水醉先知。  
思接千秋根发叶,  
相成好处是风姿。

## 记忆

百城气象入新瞳,  
真体纵横驾长风。  
光影流歌惊世外,  
江天处处意无穷。

