



## 康诗纬：一位游子的双城记

康诗纬，国家一级美术(摄影)师，中国摄影金像奖获得者。1973年起历任《安徽画报》美术编辑、编辑部主任、主编等职。1997年至2000年任安徽省摄影家协会主席兼秘书长。

同处长三角，共饮一江水。当四明山的海风轻拂过巢湖的波光，一场关于艺术与乡情的文化盛宴在甬城绽放。

3月10日上午，由安徽省文学艺术界联合会指导，宁波图书馆、合肥市图书馆联合主办的“书香共融：宁波·合肥公共图书馆地域文化交流暨康诗纬画展”在宁波图书馆福庆馆正式启幕。这不仅是一次公共文化服务的跨域握手，更是一位游子历经半个世纪后，以艺术之名向故乡的深情回望。

### 丹青还乡：一位游子的46年守望

“这个展览，我期待了46年。”站在宁波图书馆的展厅中央，康诗纬先生声音微微发颤。对于这位生于宁波奉化、深耕江淮数十载的艺术家而言，3月10日，是一场迟到了近半个世纪的“艺术还乡”。

本次展览精选康诗纬先生艺术生涯中百幅“敦煌造像”经典力作。上世纪80年代，当康诗纬第一次踏入莫高窟，他被眼前的景象深深震撼：“一进入洞窟，就两眼发黑，什么也看不见了——我知道，我审美‘休克’了。”从那时起，敦煌便成了他艺术生命中无法割舍的圣殿。他将油画的技法与中国画的意境融合，将壁画的庄严、飞天的飘逸，转化为兼具传统神韵与当代审美的笔墨意象。在他的笔下，北魏的线条如刀削斧劈，唐代的色彩似熔金流火，那些沉睡千年的造像在纸上被重新唤醒。

康诗纬的艺术之路，始于油画，成于敦煌。1966年，他经恩师引荐成为颜文梁先生门徒，那年也结识了陈逸飞。但命运拐了个弯，1973年他被调去安徽画报社当了摄影记者，一干就是24年。这段经历让他有幸采访了刘海粟等众多艺术大家。1980年采访刘海粟七上黄山，更是成为他艺术生涯中的重要印记。也正是从那时起，他开始研究摩崖石刻造像，进而专注探索敦煌壁画造像。

1995年秋，中国驻德国大使馆邀请康诗纬前往柏林弗里德里希女皇基金会举办画展《敦煌造像》

宁波市文联党组书记、主席杨劲在致辞中阐释了这次展览的独特意义：“康诗纬先生祖籍宁波奉化，深耕江淮大地数十载，将敦煌造像的庄严大美与东方笔墨的灵动画意蕴熔于一炉，成为浙皖两地文化交融孕育的艺术大家。此次荣归故土，既是艺术家对桑梓的深情回馈，更是以艺术为桥，牵起两地文艺交流的美好纽带。”

### 众贤题跋：半部现代文艺交往史

这批画作不仅是康诗纬个人的创作，更是一部浓缩的现当代文艺交往史。

他画了第一幅“敦煌石窟菩萨”，刘海粟先生为此画题跋。此后，在他采访诸多大师时，他们也出于对敦煌艺术的尊敬和艺术共鸣，纷纷在画

作上留下墨宝。一个个在中国当代文化史上刻下深刻印记的名字，与康先生的画作融为一体。唐云评价“我未到敦煌，先见神奇笔……”；程十发说“这个人画得好，我来题”；刘开渠提议“这样就可以多些绘画的意思”。

“这个画展，是他们和我共同献给大家的一份审美礼品。”康诗纬说，展览构建了一个四维的对话空间：一是敦煌壁画的呈现，二是众多大师的题词，三是与在场嘉宾的艺术对话——与敦煌对话，与诸位大师对话，与历史对话，与现代艺术对话。“这些对话的底层逻辑就是人文情怀，它穿越了时空，让大家共同感受敦煌的艺术气息。”

“康诗纬先生，是安徽艺坛的常青树，他以鲜明的艺术特点、艺术个性形成了很高的声誉和社会影响力，他早年从事油画创作，在刘海粟大师的指引下开始从事中国画的创作。他像很多大师一样，从敦煌这座艺术宝库汲取艺术创作的灵感。他的这个画展，不仅包含古今的对话，一个当代艺术家，用现代技法阐述厚重的历史现场，同时也包含了一种中外对话。他把油画的创作技术和东方美学精神结合得很精妙。我想这也是他艺术魅力最核心的力量之一。”安徽省文联主席、省作协主席陈先发在现场感慨道，“大家注意到没有，他的画的题款涵盖了半部中国当代文艺史。那些在中国当代文化史上刻下深刻印记的大家的笔墨，和康先生的画一起创造了我们眼前的这些作品。”

更为可贵的是，康诗纬还是一位慷慨的文化守护者。自2012年起，他陆续将毕生创作积累的7.8万件老照片底片、相机、手稿、书刊等珍贵资料无偿捐赠给合肥的公共文化机构。这批资料涵盖了他半个多世纪的艺术积累，成为研究现当代艺术史的珍贵宝藏。

观展结束后，康诗纬先生结合自己的人生经历和艺术创作历程，就展览深情分享了行走敦煌的创作经历，剖析了作品中蕴含的人文情怀与历史厚重感。

据《安徽画报》官微  
图片：高斌  
文字：吴笑文



画展现场