



2月25日,农历正月初九,年味尚未散尽,合肥迎来了几位特殊的“归人”。下午时分,电影《镖人:风起大漠》路演团队抵达这座江淮名城,领衔者正是身兼影片监制与主演的吴京。作为地道的合肥女婿,他的到来,为这座城市的春节档期增添了一抹独特的温度。

据《安徽画报》
高斌 张倩莹/图
吴笑文/文



合肥女婿吴京携《镖人》“回家” 硬核武侠的江湖情与家乡味



归宁:

一句玩笑里的深情

“不带个作品回到娘家,以后的日子怕不好过呀。”站上路演舞台的吴京,一句开场白便让全场观众会心一笑。身旁的俞白眉、孙艺洲、熊瑾怡、白那日苏、梁壁荧、李嘉辉等主创成员,在这份亲切的氛围中,也仿佛成了远道而来的亲戚。

吴京与妻子谢楠皆为合肥“家人”,此番携《镖人》归来,于他而言,不只是一次常规的宣传行程,更像是一场特殊的“归宁”之礼。“我跟谢楠,我们会尽力在各自的岗位上,希望能够给咱们的家乡父老争光。”言辞质朴,却透着几分郑重。这份郑重,源自对家乡的眷恋,也源自对作品的珍视。

截至当日14时29分,灯塔专业版实时数据显示,《镖人:风起大漠》票房突破9亿元。这个数字,不仅意味着影片反超同档期多部热门电影,更标志着它刷新了中

国影史武侠片的票房冠军纪录。对于一部从大年初一起便连续多日实现“逆跌”的硬核武侠片而言,市场的认可已然不言自明。

然而吴京的关注点,却不止于此。对于《镖人》来说,是否成为武侠电影票房第一其实并不是最重要的,真正让它与众不同的是它所收获的极高口碑。吴京流露出的是对武侠电影这一类型的深沉期许,“希望《镖人》可以将武侠电影再次推向一个新的高峰。”



匠心:

四代武侠人的赤诚集结

《镖人:风起大漠》由81岁高龄的“天下第一武指”袁和平执导,剧组在新疆戈壁荒漠驻扎185天,实景拍摄沙暴、烈日、峡谷、古城。没有绿幕,没有棚景,有的只是风沙扑面与烈日灼身。这种近乎执拗的坚持,在当下特效泛滥的影视工业中,显得尤为珍贵。

动作场面摒弃了慢镜头堆砌与过度特效,回归“真打真摔”的本源。吴京为角色减重15斤,所有骑马射箭、高难度打斗皆亲力亲为;谢霆锋拍摄中骨裂,仍带伤上阵;越剧演员陈丽君临危受命,11天内完成32场戏,其中18场高风险动作戏全程无替身。这份敬业,既是对角色的负责,更是对武侠精神的致敬。

更令人动容的,是演员阵容背后的情怀。李连杰、吴京、谢霆锋、张晋、惠英红——这些跨越四代的中国武侠电影人齐聚于此。吴京此前曾在接受采访时透露,他们参演时,无人计较戏份多寡,无人介意片酬高低,甚至不顾及身体条件。“一提到武侠,一提到打戏,眼睛都亮了,义不容辞地就来了。”观众形容,这群人聚在一起,“不是在拍一部电影,而是在圆一个共同的武侠梦”。

护镖:

观众决定续集命运

作为2026春节档唯一的武侠动作大片,《镖人:风起大漠》改编自许先哲同名漫画,讲述了行走于西域大漠的镖客刀马受恩人莫族长委托,护送神秘人知世郎回长安的故事。影片以其独特的江湖热血与硬核的动作风格,为观众带来极具冲击力的视听体验。

“能让大家期待第二部,就是对我们最大的肯定。”这是吴京在多地路演中反复提及的一句话。而第二部能否诞生,他直言不讳地将决定权交予观众:“想看续集,这次真的得靠大家护镖了。”

随着影片口碑发酵,一股自发的力量开始在网络上汇聚,他们自称“护镖小队”。吴京在合肥路演时再次呼吁:“希望大家加入‘护镖小队’,一起护好《镖人》这趟‘镖’。”导演袁和平亦表示,只要观众认可,便会考虑拍摄续集。

此番合肥路演,不仅是一次作品宣传,更是一次家乡情结的温暖回归。作为合肥女婿的吴京,用自己的方式向这座城市致敬,也用实际行动为家乡父老争光。正如吴京所说:“有挑战就该试试。”这份敢于挑战、勇于突破的精神,正是武侠电影生生不息的灵魂所在。

