



从“扩容新生”到“15分钟文化圈” 档案中的安徽公共文化服务变迁

安徽省档案馆
主办单位：



翻开历史卷宗，一段跨越七十余年的公共文化服务变迁跃然纸上：从新中国成立之初的寥寥几处文化场所，到如今遍布城乡的新型文化空间；从“有处可去”到“精准可享”；从资源集中到人人可及。一路走来，安徽实现了从文化资源稀缺到普惠的现代公共文化服务体系全面构建。 安征 吴笑文/文 马启兵 黄洋洋/图



20世纪50年代，合肥市工人文化宫外景



20世纪50年代，合肥市新华书店的营业大厅



合肥市中心图书馆

文化设施的“扩容”新生

安徽省档案馆馆藏档案《合肥市文化设施发展情况和合肥科教中心文化设施的设想》中的一段记载，定格了1949年合肥的文化图景：“全市只有几万人，市区只有新民主大戏院和倒七戏小戏院，市图书馆藏书不上10万册。所有设施建筑面积狭小，破旧不堪。”

“一五”计划的春风，带来了第一抹绿意。同一份档案记载，这一时期合肥新建了江淮大戏院、淝滨剧场、光明电影院等十几个艺术表演场所，省图书馆、省博物馆、市新华书店几个较大的工程项目也都同一时期建成。

值得一提的是合肥剧场的诞生。1953年，省政府拨款10万元，在原新民主大戏院旧址上建起了第一个专业演出剧场。这座配备先进设备的剧场，迅速成为城市的文化中心。据《合肥晚报》报道的《记忆中的合肥第一个专业演出剧场》中描述：“20世纪50年代的合肥城里，合肥剧场绝对算得上最热闹的地方之一……很多时候是一票难求。”

“一票难求”的背后，是文化需求的集中喷发。合肥剧场里，黄梅戏大师严凤英的演出场场爆满，《秦香莲》《岳飞》等经典剧目滋养了一代人的精神世界。

据《安徽画报》一篇名为《合肥解放初期文化事业方兴未艾》报道，1955年，合肥市政府拨专款盖简易曲艺场，后新建合肥市第一曲艺场；1956年，合肥市文化馆成立，并设立东市、西市、中市、郊区四个文化分馆；同年合肥市文化局接收私营人民剧社，改建成淝滨剧场，并成立合肥市人民剧团；1958年合肥市曲艺团、合肥市图书馆相继成立；合肥市新华书店在私营改造、网点建设、经营管理、销售服务、图书发行等方面取得显著成绩；合肥市电影发行机构也正式成立。至1959年，全市已拥有各类放映单位86个、专业电影院4个；1960年长江剧院落成投用，合肥文化阵地持续扩容。

步入20世纪80年代，随着城市发展与人口增长，原有的公共文化空间逐渐难以满足不了日益增长的群众需求。省档案馆的馆藏档案《关于扩建合肥工人文化宫工程设计任务书的报告》，就揭示了扩建文化空间的紧迫：到了80年代，合肥城市人口已近百万，职

工达45万，而建于50年代的工人文化宫，建筑面积仅3500平方米，“已远远落后于形势发展的需要，作为省会城市，扩建文化宫十分必要。”

由此，从20世纪80年代起，工人文化宫扩建工作提上日程。据合肥日报《记忆中的“工人文化宫”》中的报道，2005年1月26日，工人文化宫扩建落成，占地6亩，总建筑面积2.03万平方米。从狭小陈旧到宽敞现代，工人文化宫不仅完成了自身蜕变，更见证了合肥职工文化生活的时代变迁，成为合肥公共文化设施从无到有，从弱到强、持续扩容新生的生动缩影。

从城市到乡村的文化普惠

当城市在逐步解决文化空间不足的烦恼时，文化服务延伸到广袤乡村的工作也在徐徐开展。

安徽省档案馆馆藏档案《关于对〈加强安徽的农村文化工作、活跃群众文化生活的意见〉的通知》显示，到20世纪80年代，全省已恢复和发展基层文化站、室1500多个，图书室2600多个，业余剧团和文艺宣传队4100多个。近五百个区、社利用会场、礼堂改建为简易影剧场，农村集镇文化中心初现雏形。

进入新世纪，安徽省持续推进农村公共文化服务体系。一份《关于印发〈安徽省“农家书屋”工程试点方案〉的通知》的档案记载：“坚持整合各种资源，不重复建设原则”，计划到2015年“农家书屋”基本覆盖全省行政村。

这项民生工程的推进速度远超预期。据2010年中新社《安徽将提前3年实现村村有“农家书屋”》的报道，安徽省原定2015年完成的目标，提前至2012年实现。成千上万个“农家书屋”如繁星般散落村庄，有效缓解了农民“买书难、借书难、看书难”的问题。

无论是80年代的基层文化站，还是新世纪的农家书屋，都体现了不同时期安徽加强农村文化阵地建设、活跃群众文化生活的持续努力。

“十五分钟文化圈”与品质新时代

进入“十四五”时期，安徽公共文化服务迎来了一场从“有没有”向“好不好”、从“全覆盖”向“精准化”深刻跨越。通过创新建设模式、激活存量资源、重塑服

务生态，在全省范围内构建起以“十五分钟文化圈”为脉络的新型公共文化服务体系。

数据显示，全省建成城乡新型文化空间1200余个。截至2024年，全省平均每万人拥有群众文化设施面积达269.8平方米，比2020年增长24%。全省1922个公共文化场馆免费开放，年均服务超1亿人次。

新型公共文化空间“新”在“空间+多业态”“空间+多维元素”“空间+多元主体”的建设模式，“新”在鼓励“分享式”“沉浸式”的服务创新。这些空间不再是功能单一的“场所”，而是融合阅读、展览、文创、社交、休闲的“文化综合体”。

在合肥，“合柴1972”文创园是这种新型空间典范。昔日的老柴油机厂，经过创意改造，变身容纳美术馆、博物馆、图书馆的文艺高地。从工业废墟到城市文化会客厅，“合柴1972”激活的不仅是空间，更是一代人的集体记忆。

在芜湖，“15分钟阅读圈”正重塑城市的气质。55个各具特色的城市书房嵌入公园、街区、社区，将阅读变成一种便捷、舒适的生活方式。这项工程连续被纳入“安徽省民生实事”，让书香触手可及。

在乡村，创新同样生动。马鞍山市花山区濮塘镇的农民文化乐园自建成后，就成了村民休闲锻炼的好去处。

濮塘农民文化乐园曾是一座老电影院，设施陈旧，利用率低。在推进新型公共文化空间建设过程中，安徽鼓励有条件的地方因地制宜，对乡村公共文化场所、闲置学校等资源进行更新改造。如今濮塘农民文化乐园既是文体活动中心，也是乡风文明展厅、村民议事大厅。盘活存量资源，让乡村公共文化空间真正“用起来”“活起来”。

新型空间的“新”，更深层在于运营与服务的变革：错时开放、延时服务满足多元作息；深度融入本土文化IP，打造“一空间一特色”……

面向未来，蓝图已经绘就：2026年，安徽将继续把公共文化空间建设纳入省级民生实事，计划再建600个城乡公共文化空间，推动更多优质文化资源进入寻常百姓家。