



马年, 带你认识各种马

马是智慧和生命力的象征。《一骑绝尘》以各博物馆里的文物珍品为依托, 纵观古今, 横跨中外, 从文明起源开始找寻马的踪迹。随着马在社会生产生活中扮演的角色日益重要, 人们对它的崇拜也逐渐制度化。那么, 在不同地域、不同民族文化中, 马的形象又有何不同?

东巴经中的马



纳西族东巴经。《一骑绝尘: 博物馆里的生肖马文化》插图

纳西族东巴象形文字, 是一种由图画记事向符号记事过渡时期的原始文字, 保留有较大成分的图画痕迹。纳西族先哲们, 采用“见木画木, 见石画石”“远取诸物, 近取诸身”的摹写物体外形的方法造字。牛则画牛, 马则画马, 日月山水、衣食住行等文字图符无不惟妙惟肖。其中, 东巴文马的形象频繁出现, 成为沟通人神、传递天命的“神圣媒介”。东巴经中的马形象主要见于祭祀经文与神话叙事, 富有鲜明的宗教色彩。在纳西族的宗教信仰里, 人们认为世间万物皆有神灵, 而马是连接人与神的重要“桥梁”。在丧葬、祭祀、祈福等重要仪式里, 它被视为“神骑”, 承担着引领亡灵归祖地、传递后人祈愿的神圣使命。

畚族祖图中的马



畚族祖图(局部)。《一骑绝尘: 博物馆里的生肖马文化》插图

畚族是中国南方历史悠久的少数民族, 主要分布在福建、浙江、江西、广东、安徽等地。在漫长的迁徙历程中, 畚族形成了以“祖图”为核心的历史记忆传承方式。祖图, 又称“畚族始祖图”或“盘瓠传说图”, 是畚族民间珍藏的珍贵历史叙事长卷, 用连环画的形式系统描绘了畚族始祖盘瓠的神话传说和民族迁徙。在祖图的叙事场景中, 马的形象虽不似“龙犬”盘瓠是核心, 却多次出现在迁徙场景和始祖叙事中, 具有鲜明的叙事功能和纪实色彩。畚族祖图的叙事内容可以与民间史诗《高皇歌》的内容相互印证。两者均记述了始祖盘瓠因帮助高辛帝击败外敌立功, 受封为王, 并娶三公主为妻, 随后率领族人迁徙至南方山区, 被奉为畚族始祖的故事。在“龙犬会亲”这一关键场景中, 盘瓠已化身为狗头人身的“神人”形象, 身着华服。画面显示, 一支由乐师、舞者、骑马的男女及官员等组成的盛大仪仗队列, 烘托出接亲仪式的隆重氛围。

皮影戏中的马



皮影马。《一骑绝尘: 博物馆里的生肖马文化》插图

皮影戏是中国民间传统的傀儡戏之一。表演时, 通过灯光将皮影道具投射在幕布上形成影像, 并配以唱腔、音乐与台词, 用以演绎历史故事、神话传说与民间生活, 拥有深厚的群众基础与独特的艺术魅力。在皮影戏中, 马是最为常见的动物形象之一, 其造型简约夸张, 富有表现力。不同地域的皮影马风格各异, 或雄壮威猛, 或轻盈灵动, 彰显出丰富的地域特色。

马头琴上的马



马头四弦琴。《一骑绝尘: 博物馆里的生肖马文化》插图

马头琴是蒙古族最具代表性的传统乐器, 因琴杆上端雕有精致的马头而得名, 被誉为“蒙古族的灵魂乐器”。早期形制的马头琴可以追溯至“奚琴”(又称“胡琴”), 起源于东胡的库莫奚部, 至清末则多被称为“潮尔”。演奏形式多为独奏或自拉自唱。马头琴的制作工艺极为讲究, 从选材到雕刻都遵循着传统规制。工匠通常选用质地坚实的木材, 经切割定型后, 以手工精细雕琢马头。马头形态多样, 有的呈奔跑嘶鸣之态, 马嘴微张; 有的颈部后仰, 姿态生动。马耳须挺立, 象征警觉; 马眼圆睁有神, 体现智慧; 马嘴微张, 仿佛正在嘶鸣。鬃毛的处理亦富于变化, 或细腻繁复, 或简约抽象, 展现出不同的审美趣味。

鄂伦春族的木刻马



木刻马。《一骑绝尘: 博物馆里的生肖马文化》插图

鄂伦春族世代生活在中国东北地区, 其传统活动范围西起额尔古纳河, 东至黑龙江北岸精奇里江, 北自外兴安岭, 南抵大、小兴安岭一带, 后来逐渐南迁至嫩江流域和大兴安岭地区。据《黑龙江志稿》记载, 清代将鄂伦春族编入布特哈八旗, 分为“摩凌阿鄂伦春”(意为“骑马者”)与“雅发罕鄂伦春”(意为“步行者”), 分别承担兵役与纳贡貂皮之责。鄂伦春族居住的大兴安岭地区盛产桦树, 桦木质地轻盈、纹理细腻, 易于雕刻与加工。不同地区的风格各具特色: 黑河地区的马玩具注重写实, 注重精细刻画肌肉纹理; 鄂伦春自治旗的马玩具则偏向抽象, 以几何造型捕捉神韵。桦木马则以桦木为原料, 经过去皮、打磨、雕刻、拼接与彩绘等工序完成。这些木马造型简练而生动, 头部与颈部刻画细致, 身躯线条流畅, 四肢粗壮有力, 虽形制简约, 却能表现站立、行走等多种动态。

傣族银槟榔盒与剪纸上的马



云南傣族银槟榔盒(局部)。《一骑绝尘: 博物馆里的生肖马文化》插图

傣族主要聚居在云南西双版纳、德宏等地, 有着独特的民族文化与生活习俗。在傣族社会生活中, 槟榔不仅是日常消费品, 也是社交、祭祀等活动中不可或缺的重要物品。用来盛放槟榔的槟榔盒, 因此成为兼具实用与礼仪功能的重要器物。其中以银制槟榔盒工艺最为精湛。银制槟榔盒相比其他材质的槟榔盒, 材质更为贵重, 制作更为规整、精细, 大件可重达五六百克, 小件仅一二十克, 充分反映了傣族制作金银制品的工艺水平。银制槟榔盒多以錾刻手法制作, 纹饰以浅浮雕为主, 通体雕刻花草、鸟兽和人物图案, 立体感很强, 具有很高的艺术价值。银制槟榔盒纹饰题材广泛, 既有对热带雨林动植物的写实描绘, 也有对图腾传说与佛教故事的写意表达, 如象纹、莲纹、鱼纹、孔雀纹、狮纹、马纹、几何纹等。