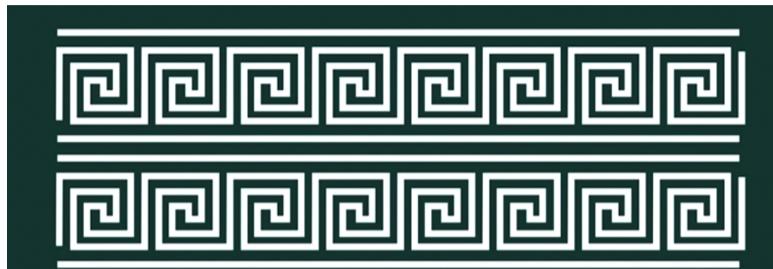




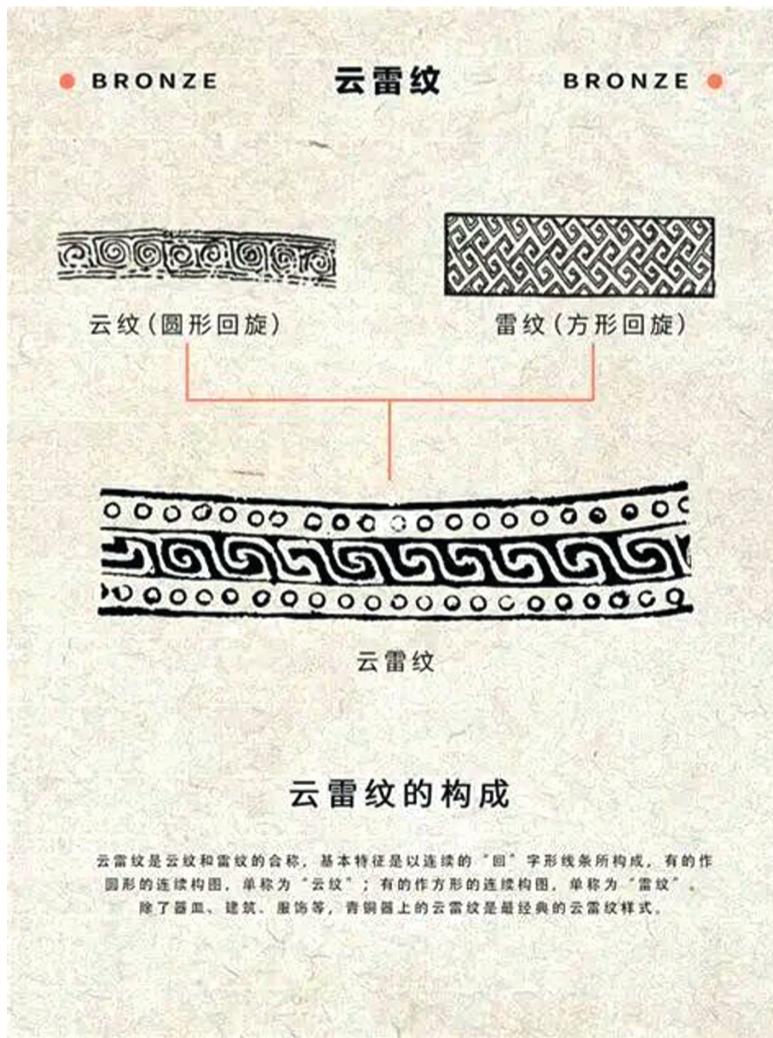
央视春晚主标识在陕历博找到千年“回响”



云纹



旗(yú)鼎



青釉刻花三足鼎



皇后玉玺

丙午马年新春的脚步渐近，中央广播电视台总台“2026年春节联欢晚会”主题和主标识如期亮相，这一次的设计灵感依旧带着浓郁的“文物古韵”——其核心纹样取自传统云纹、雷纹、回纹的经典元素。在陕西文物中，带有这些吉祥纹饰的器物比比皆是，其中包括来自陕西历史博物馆的文物瑰宝：皇后玉玺、旗(yú)鼎和青釉刻花三足鼎，让我们一起来看看吧！

2026年春晚主标识从晚会主题“骐骥驰骋”中提炼“四马齐驱”的创意灵感，巧妙融合中国传统云纹、雷纹、回纹的经典元素，勾勒出四匹骏马齐头并进的视觉意象，既彰显传统美学韵味，又传递出奔腾奋进的时代气息。全新设计的“骐骥驰骋纹”还能无限延展、变换、循环，铺展出万马奔腾、势不可当的生动画卷。

云纹线条柔和回旋，就像天空中流动的云朵，线条的弧度自然且连续。

皇后玉玺 汉代。1968年发现于咸阳市韩家湾。印

面方正，边长2.8厘米，重约33克。玺印为和田玉质地，玉质温润洁白，无丝毫沁色；顶部用螭(chī)虎做纽，四面刻有云纹，印面篆书“皇后之玺”四字，字体流畅，刀法娴熟。专家推断，它可能是汉高祖刘邦的皇后——吕雉生前所用的玺印。现藏于陕西历史博物馆。

作圆形连续构图的“云纹”和作方形连续构图的“雷纹”，组合在一起称为“云雷纹”，是青铜器上最常见的几何纹样，盛行于商代至西周。

旗(yú)鼎 西周早期。1972年出土于宝鸡眉县杨家村。旗鼎高77厘米，重78.5千克，属于西周早期常见的立耳兽首垂腹蹄足鼎。鼎腹外鼓而下垂，内底与足对应处有3个直径11.5厘米、深4厘米的圆窝，圆窝周围有明显的足与腹合铸时留下的铸缝。颈部饰有一周饕餮纹，为浅浮雕式，花纹凸起，有以细密的云雷纹为主纹饰的衬地。三足装饰有饕餮纹。旗鼎形制浑厚，铭文古朴，具有周初青铜器的特征，铭文铸刻时代明确，被认为是周

康王时期的断代标准器。现藏于陕西历史博物馆。

回纹，又称回字纹。回纹起源于新石器时期，与陶器上的旋涡纹有关，其形态和汉字“回”相似，最初用于陶器装饰，后广泛应用于青铜器、建筑、家具等诸多领域。因其构成形式回环反复，延绵不断，在民间有“富贵不断头”的说法。

青釉刻花三足鼎 金代。1959年出土于西安蓝田城关镇南寨金元窖藏。颈部上下饰莲瓣纹与回纹，肩上饰一圈回纹，腹部仿青铜器贴花夔龙纹饰，两条夔龙之间分别用竹节形扉棱和瓦楞形扉棱装饰，三足兽首造型庄严，富有神韵。整器通体施月白釉，微微发青，釉色淡雅匀净，制作精良。现藏于陕西历史博物馆。

这些镌刻在器物上的古老纹样，既蕴藏着先民的审美智慧与吉祥期许，更成为跨越时空的文化桥梁，让古老纹样在新时代焕发“势不可当”的生命力。

据陕西历史博物馆