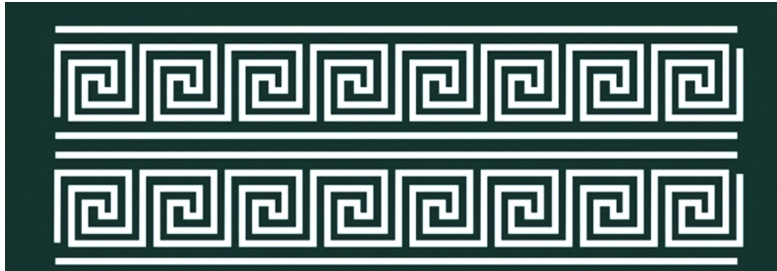
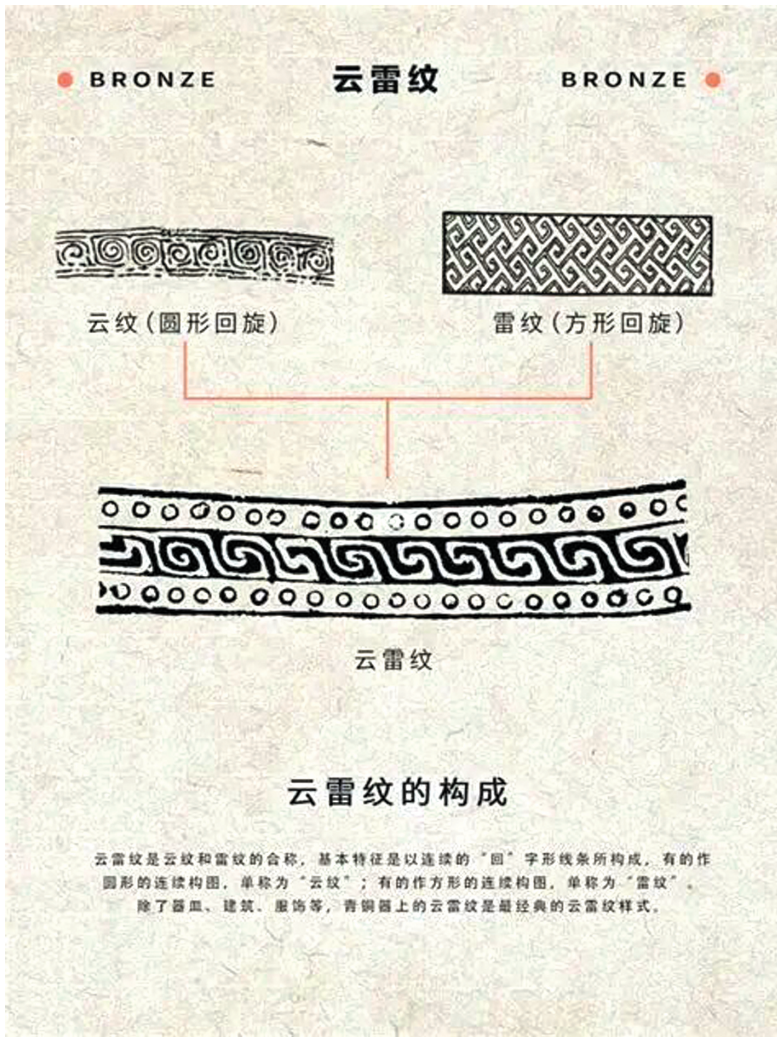




央视春晚主标识在陕历博找到千年“回响”



云纹



旗[yú]鼎



青釉刻花三足鼎



皇后玉玺

丙午马年新春的脚步渐近,中央广播电视总台“2026年春节联欢晚会”主题和主标识如期亮相,这一次的设计灵感依旧带着浓郁的“文物古韵”——其核心纹样取自传统云纹、雷纹、回纹的经典元素。在陕西文物中,带有这些吉祥纹饰的器物比比皆是,其中就包括来自陕西历史博物馆的文物瑰宝:皇后玉玺、旗[yú]鼎和青釉刻花三足鼎,让我们一起来看看吧!

2026年春晚主标识从晚会主题“骐骥驰骋”中提炼“四马齐驱”的创意灵感,巧妙融合中国传统云纹、雷纹、回纹的经典元素,勾勒出四匹骏马齐头并进的视觉意象,既彰显传统美学韵味,又传递出奔腾奋进的时代气息。全新设计的“骐骥驰骋纹”还能无限延展、变换、循环,铺展出万马奔腾、势不可当的生动画卷。

云纹线条柔和回旋,就像天空中流动的云朵,线条的弧度自然且连续。

皇后玉玺 汉代。1968年发现于咸阳市韩家湾。印

面方正,边长2.8厘米,重约33克。玺印为和田玉质地,玉质温润洁白,无丝毫沁色;顶部用螭(chī)虎做纽,四面刻有云纹,印面篆书“皇后之玺”四字,书体流畅,刀法娴熟。专家推断,它可能是汉高祖刘邦的皇后——吕雉生前所用的玺印。现藏于陕西历史博物馆。

作圆形连续构图的“云纹”和作方形连续构图的“雷纹”,组合在一起称为“云雷纹”,是青铜器上最常见的几何纹样,盛行于商代至西周。

旗[yú]鼎 西周早期。1972年出土于宝鸡眉县杨家村。旗鼎高77厘米,重78.5千克,属于西周早期常见的立耳兽首垂腹蹄足鼎。鼎腹外鼓而下垂,内底与足对应处有3个直径11.5厘米、深4厘米的圆窝,圆窝周围有明显的足与腹合铸时留下的铸缝。颈部饰有一周饕餮纹,为浅浮雕式,花纹凸起,有以细密的云雷纹为主纹饰的衬地。三足装饰有饕餮纹。旗鼎形制浑厚,铭文古朴,具有周初青铜器的特征,铭文铸刻时代明确,被认为是周

康王时期的断代标准器。现藏于陕西历史博物馆。

回纹,又称回字纹。回纹起源于新石器时期,与陶器上的旋涡纹有关,其形态和汉字“回”相似,最初用于陶器装饰,后广泛应用于青铜器、建筑、家具等诸多领域。因其构成形式循环反复,绵延不断,在民间有“富贵不断头”的说法。

青釉刻花三足鼎 金代。1959年出土于西安蓝田城关镇南寨金元窖藏。颈部上下饰莲瓣纹与回纹,肩上饰一圈回纹,腹部仿青铜器贴花夔龙纹饰,两条夔龙之间分别用竹节形扉楞和瓦楞形扉楞装饰,三兽足兽首造型庄严,富有神韵。整器通体施月白釉,微微发青,釉色淡雅匀净,制作精良。现藏于陕西历史博物馆。

这些镌刻在器物上的古老纹样,既蕴藏着先民的审美智慧与吉祥期许,更成为跨越时空的文化桥梁,让古老纹样在新时代焕发“势不可当”的生命力。

据陕西历史博物馆