

品鉴

纸页藏文脉 文心照皖乡

读姚文学《淘书手记三部曲》

苏天真

淘书二十余载,凝笔六十万言,姚文学的《淘书手记三部曲》,是一位皖地读书人在旧纸堆中淘得的岁月厚礼,亦是为乡邦文化立传的深情笔墨。这部作品以淘书为脉络,串起书林掌故、市井烟火与学人风骨,于史料中扎根,于思想中凝魂,于文学中传神,更以独有的乡土情怀与文化担当,为安徽书话写作填补空白,让皖地文脉在纸页间鲜活流转,兼具史料价值、思想深度、文学韵味与文化分量。

其文之可贵,首在扎实的史料性,为皖地文化留存了可触可感的鲜活印记。姚文学的淘书,非浅尝辄止的收藏,而是沉心于花冲公园、周谷堆等旧书市场的烟火里,在泛黄书页中梳理版本源流,记录乡邦文献,打捞被时光淡忘的皖地学人轶事。他不做凌空蹈虚的书写,每一则掌故、每一段记录,皆源于亲身淘书、读文、访人的真实经历,无雕琢之态,有纪实之真。那些散落在旧书里的地方文脉,那些藏在纸页间的文人故事,经他笔端整理与留存,便成了皖地文化发展中一份鲜活的民间史料,让乡邦记忆有了可寻的脉络,让地方文献有了更生动的补充。

更深层的是作品的思想性,于淘书读文间见人心、观世相,凝萃着朴素而坚定的文化思考。这部作品从未局限于“淘书”本身,而是以书为媒,勾连起对读书、藏书、著书的理解,对文化遗产的思索。

姚文学以淘书为生活底色,视藏书为精神滋养,他淘书后必静心细读,对感兴趣的作者与书籍持续聚焦,这份“韧的坚守”,恰是其思想的底色。字里行间,既有对真文人“读书为心,藏书为志”的推崇,亦有对附庸风雅、装点门面的伪藏书者的暗讽;既有对皖地文人自强不息精神的赞许,亦有对文化遗产的自觉思考。他于寻常书页中看见人性的美好,于市井淘书里体味生活的本真,更将“格物致知”的追求,化作对文化遗产的责任担当,让作品的思想内核,在对文化的坚守与敬畏中愈发鲜明。

而能让史料与思想娓娓道来的,正是作品温润的文学性,承继了简炼朴实的笔墨风格,兼具烟火气与书卷气。姚文学的文字,一如其为人,清冲淡远,不事浮华,遵循着“质而实绮,癯而实腴”的写作追求,短小的随笔里,藏着大精神、大情怀。他以淘书的经历为线索,将旧书市场的烟火、灯下读文的静谧、与同好交流的欢愉,皆化作平实的文字,娓娓道来,如话家常,却又在平淡中见灵秀。没有华丽的辞藻,没有刻意的抒情,却以真诚为笔、以热爱为墨,将读书、淘书、访书之乐写得温润动人,让读者在文字间,既感受到旧书市场的人间烟火,亦体味到读书人内心的澄澈与丰盈,这份文字的魅力,让作品有了直抵人心的温度。

作品的价值,更在于其独特的文化价值,为安

徽书话立派,为乡土文化传声,彰显着当代读书人的文化担当。作为皖地本土作家、民俗学者,姚文学的写作始终扎根于合肥这片土地,他的淘书,始终围绕着乡邦文化的挖掘与整理;他的笔墨,始终饱含着对皖地文脉的深情。这部三部曲,不仅填补了安徽书话写作的空白,更以民间视角为皖地文化立传,让乡土文化在纸页间得以传承与传播。而这份文化价值,更与作者自身的文化担当相融——他不仅以笔墨留存文脉,更躬身践行文化遗产,主创民俗期刊,深耕美食与民俗文化,这份“筚路蓝缕,以启山林”的坚守,让作品的文化价值超越了文字本身,成为一种身体力行的文化实践,让乡邦文化在书写与践行中,生生不息。

书海留痕,文心寄史。姚文学的《淘书手记三部曲》,是一部淘书者的精神自传,更是一部皖地文化的民间缩影。它以史料立骨,让乡邦记忆有迹可循;以思想铸魂,让文化坚守有芯可依;以文学传神,让笔墨表达有温可感;更以乡土情怀与文化担当,让作品成为连接过去与当下的文化纽带。在快节奏的当下,这样一部沉心于纸页、扎根于乡土的作品,恰如旧书里的一抹温光,既照见了一位读书人的朴素初心,亦照亮了皖地文脉的传承之路,让我们在文字间看见,文化的力量,从来都藏在这份默默的坚守与深情的书写里。

随笔

首钢园

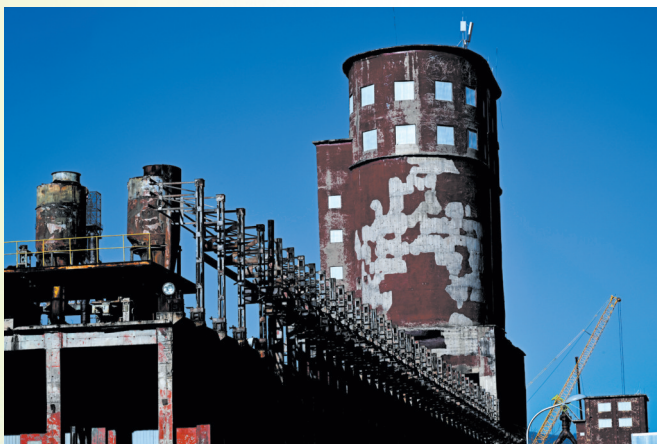
张时卫

2026年元旦,乘坐高铁前往北京。京城的风裹着清冽的寒意,却吹不散我心底的温热。与阔别三十年的老友燕相见,她笑着说,要带我去一处藏着北京工业记忆与新生的地方——首钢园。

燕与我并肩走进园中。这里曾是北京人的骄傲,全国的钢铁老大。冬日的阳光洒在砖石与钢梁上,折射出清冷又明亮的光。这里曾是机器轰鸣、钢花飞溅的热土,数代首钢人在这里挥汗如雨,一炉炉钢水熔铸着首都的工业脊梁。后来为了环境治理,带动京津冀工业发展,2005年首钢搬迁至河北曹妃甸,这片老厂区便停下了轰鸣,却从未被遗忘,如今成了藏着岁月与新生的宝藏之地。我伸手触摸炉身斑驳的钢铁肌理,指尖触到的是冰冷的金属,心底却能感受到曾经的滚烫——那些工人阶级豪迈的笑容、那些日夜不息的劳作、那些属于工业时代的热血与荣光,仿佛都镌刻在这凹凸的纹理中。

园中的秀池冰面映着彤红的朝阳,群明湖的水波轻漾,与远处的石景山白塔相映成趣。正午的阳光将钢铁结构勾勒得愈发醒目,高炉映着澄澈的天空,如一幅粗犷的墨画,笔锋里尽是苍劲之感;冷却塔周身爬着枯萎的藤蔓,像披了一件失色的外衣,塔身的“首钢”二字被岁月侵蚀得模糊,我想,这里曾经沸腾着灼人的热浪,钢水的温度大概能烘暖整个冬日吧?如今只剩清寂,却也多了几分温柔。我望着这一幕,心中生出些许落寞,却又觉得这般光景甚好——昔日的工业威严,化作了今日的人间烟火,那些炽热的过往,终究在时光里温柔了模样。

行走间,我和燕聊着首钢园的变迁:从机器轰鸣的厂区,到集历史文化、生态环境与产业商业于一体的园区,从工业遗产到网红打卡地,从“钢城”到“公



漫的背后,是无数首钢工人的汗水与坚守,是岁月的沉淀与时光的雕琢,更是一座城市、一个时代的成长与蜕变。

曾经承载着工业使命的厂房,如今已化作兼具文艺与烟火气的空间。我们走进一家很有格调的饭店,窗内暖光氤氲,飘出淡淡的咖啡香与火锅的饭菜香,它们与窗外的钢铁景致相映成趣。旧时光的肌理与新生活的气息在此共生,不显半分违和,反倒添了几分独特的韵味。看着眼前的光影,我感叹:“三十年,北京变了,首钢也变了。可不变的,是藏在这片土地里的坚韧与力量。”三十年,首钢园从钢铁热土走到文旅胜地,时代在这片土地上写下新篇。我们都是时光的旅人,亦是时代的见证者,那些走过的路,那些经历的变迁,终究都成了生命里最珍贵的印记。

夜色渐浓,首钢园的光影愈发温柔,高炉依旧静立,冷却塔默然守望,钢铁的筋骨在夜色里藏着柔软的生命力。

离开时,回头望,首钢园的光影在夜色里愈发清晰,高炉的轮廓映着漫天星光,温柔又坚定。我知道,这片土地上的故事,从未结束。那些钢与火的记忆,或许会在岁月里渐渐淡去,但那些藏在钢铁里的精神,那些属于时代的感动,终将如首钢园钢塔上的夕阳余晖,永不消逝。而我与燕的三十年情谊,亦如首钢园的时光,历经岁月,愈发醇厚,在京城冬日里,在首钢园的光影中,温暖了往后的岁岁年年。

诗词



新春酬咏三首

张武扬

贺《彩笔赋安徽》付梓

漫叩心音萦远梦,但凭酣畅耀山川。
毫挥契阔春秋论,句作风华百廿篇。
得意芳姿文似锦,赋形秀色笔如椽。
纵横身寄痴情处,最是盈眸万千。
注:百廿篇:该书计120余篇作品。

题银领技能人才研发中心

潮头引领拓融合,雁阵横空岁又新。
校企并肩际会,习研携手展经纶。
宏材击节通幽处,徽匠传薪寄远津。
桃李赋能弘技道,但看九域正催春。

酬寄荆楚腊味

倾杯漫赋酬珍饿,快递千程引兴长。
糟卤初熏安得识,椒盐深渍自难忘。
霜天暖律偏欣腊,雪意寒梅别有香。
凭借楚风烟火俗,春回至味是荆襄。

夜宿陇安温泉度假园

王家富

陇安晓雾锁烟萝,倏苑风轻逸趣多。
万树垂阴封曲径,群贤把盏醉颜酡。
露凝翠叶圆珠碎,人浴温汤俗虑磨。
最爱泉林涵野韵,梦回犹听采茶歌。

