



## 纸页藏文脉 文心照皖乡

### 读姚文学《淘书手记三部曲》

苏天真

淘书二十余载，凝笔六十万言，姚文学的《淘书手记三部曲》，是一位皖地读书人在旧纸堆中淘得的岁月厚礼，亦是为乡邦文化立传的深情笔墨。这部作品以淘书为脉络，串起书林掌故、市井烟火与学人风骨，于史料中扎根，于思想中凝魂，于文学中传神，更以独有的乡土情怀与文化担当，为安徽书话写作填补空白，让皖地文脉在纸页间鲜活流转，兼具史料价值、思想深度、文学韵味与文化分量。

其文之可贵，首在扎实的史料性，为皖地文化留存了可触可感的鲜活印记。姚文学的淘书，非浅尝辄止的收藏，而是沉心于花冲公园、周谷堆等旧书市场的烟火里，在泛黄书页中梳理版本源流，记录乡邦文献，打捞被时光淡忘的皖地学人轶事。他不做凌空蹈虚的书写，每一则掌故、每一段记录，皆源于亲身淘书、读文、访人的真实经历，无雕琢之态，有纪实之真。那些散落在旧书里的地方文脉，那些藏在纸页间的文人故事，经他笔端整理与留存，便成了皖地文化发展中一份鲜活的民间史料，让乡邦记忆有了可寻的脉络，让地方文献有了更生动的补充。

更深层的是作品的思想性，于淘书读文间见人心、观世相，凝萃着朴素而坚定的文化思考。这部作品从未局限于“淘书”本身，而是以书为媒，勾连起对读书、藏书、著书的理解，对文化传承的思索。

姚文学以淘书为生活底色，视藏书为精神滋养，他淘书后必静心细读，对感兴趣的作者与书籍持续聚焦，这份“韧的坚守”，恰是其思想的底色。字里行间，既有对真文人“读书为心，藏书为志”的推崇，亦有对附庸风雅、装点门面的伪藏书者的暗讽；既有对皖地文人自强不息精神的赞许，亦有对文化传承的自觉思考。他于寻常书页中看见人性的美好，于市井淘书里体味生活的本真，更将“格物致知”的追求，化作对文化传承的责任担当，让作品的思想内核，在对文化的坚守与敬畏中愈发鲜明。

而能让史料与思想娓娓道来的，正是作品温润的文学性，承继了简炼朴实的笔墨风格，兼具烟火气与书卷气。姚文学的文字，一如其为人，清冲淡远，不事浮华，遵循着“质而实绮，癯而实腴”的写作追求，短小的随笔里，藏着大精神、大情怀。他以淘书的经历为线索，将旧书市场的烟火、灯下读文的静谧、与同好交流的欢愉，皆化作平实的文字，娓娓道来，如话家常，却又在平淡中见灵秀。没有华丽的辞藻，没有刻意的抒情，却以真诚为笔、以热爱为墨，将读书、淘书、访书之乐写得温润动人，让读者在文字间，既感受到旧书市场的人间烟火，亦体味到读书人内心的澄澈与丰盈，这份文字的魅力，让作品有了直抵人心的温度。

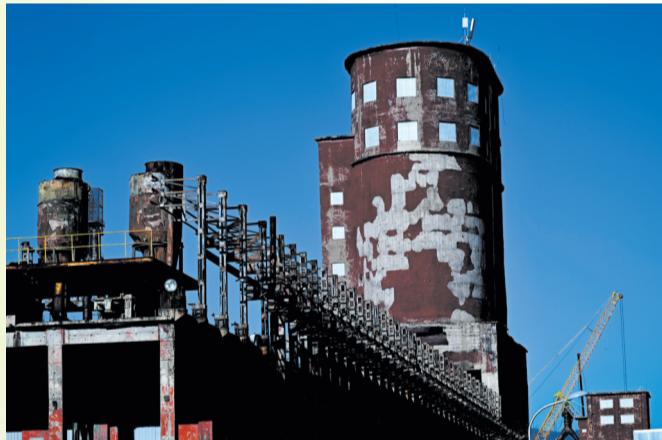
作品的价值，更在于其独特的文化价值，为安

徽书话立派，为乡土文化传声，彰显着当代读书人的文化担当。作为皖地本土作家、民俗学者，姚文学的写作始终扎根于合肥这片土地，他的淘书，始终围绕着乡邦文化的挖掘与整理；他的笔墨，始终饱含着对皖地文脉的深情。这部三部曲，不仅填补了安徽书话写作的空白，更以民间视角为皖地文化立传，让乡土文化在纸页间得以传承与传播。而这份文化价值，更与作者自身的文化担当相融——他不仅以笔墨留存文脉，更躬身践行文化传承，主创民俗期刊，深耕美食与民俗文化，这份“筚路蓝缕，以启山林”的坚守，让作品的文化价值超越了文字本身，成为一种身体力行的文化实践，让乡邦文化在书写与践行中，生生不息。

书海留痕，文心寄史。姚文学的《淘书手记三部曲》，是一部淘书者的精神自传，更是一部皖地文化的民间缩影。它以史料立骨，让乡邦记忆有迹可循；以思想铸魂，让文化坚守有芯可依；以文学传神，让笔墨表达有温可感；更以乡土情怀与文化担当，让作品成为连接过去与当下的文化纽带。在快节奏的当下，这样一部沉心于纸页、扎根于乡土的作品，恰如旧书里的一抹温光，既照见了一位读书人的朴素初心，亦照亮了皖地文脉的传承之路，让我们在文字间看见，文化的力量，从来都藏在这份默默的坚守与深情的书写里。

## 首钢园

张时卫



2026年元旦，乘坐高铁前往北京。京城的风裹着清冽的寒意，却吹不散我心底的温热。与阔别三十年的老友燕相见，她笑着说，要带我去一处藏着北京工业记忆与新生的地方——首钢园。

燕与我并肩走进园中。这里曾是北京人的骄傲，全国的钢铁老大。冬日的阳光洒在砖石与钢梁上，折射出清冷又明亮的光。这里曾是机器轰鸣、钢花飞溅的热土，数代首钢人在这里挥汗如雨，一炉炉钢水熔铸着首都的工业脊梁。后来为了环境治理，带动京津冀工业发展，2005年首钢搬迁至河北曹妃甸，这片老厂区便停下了轰鸣，却从未被遗忘，如今成了藏着岁月与新生的宝藏之地。我伸手触摸炉身斑驳的钢铁肌理，指尖触到的是冰冷的金属，心底却能感受到曾经的滚烫——那些工人阶级豪迈的笑容、那些日夜不息的劳作、那些属于工业时代的热血与荣光，仿佛都镌刻在这凹凸的纹理中。

园中的秀池冰面映着彤红的朝阳，群明湖的水波轻漾，与远处的石景山白塔相映成趣。正午的阳光将钢铁结构勾勒得愈发醒目，高炉映着澄澈的天空，如一幅粗犷的墨画，笔锋里尽是苍劲之感；冷却塔周身爬着枯萎的藤蔓，像披了一件失色的外衣，塔身的“首钢”二字被岁月侵蚀得模糊，我想，这里曾经沸腾着灼人的热浪，钢水的温度大概能烘暖整个冬日吧？如今只剩清寂，却也多了几分温柔。我望着这一幕，心中生出些许落寞，却又觉得这般光景甚好——昔日的工业威严，化作了今日的人间烟火，那些炽热的过往，终究在时光里温柔了模样。

行走间，我和燕聊着首钢园的变迁：从机器轰鸣的厂区，到集历史文化、生态环境与产业商业于一体的园区，从工业遗产到网红打卡地，从“钢城”到“公

园”，这里的每一寸土地，都在诉说着时代的进步，藏着大国工业的转型与新生，它是“工业锈带”向“城市秀场”转变的典型。我举起相机，寻找好角度，记录下这些独特的“工业浪漫”，惊叹于高炉的雄伟，沉醉于园区的静谧。我忽然懂得，这浪漫的背后，是无数首钢工人的汗水与坚守，是岁月的沉淀与时光的雕琢，更是一座城市、一个时代的成长与蜕变。

曾经承载着工业使命的厂房，如今已化作兼具文艺与烟火气的空间。我们走进一家很有格调的饭店，窗内暖光氤氲，飘出淡淡的咖啡香与火锅的饭菜香，它们与窗外的钢铁景致相映成趣。旧时光的肌理与新生活的气息在此共生，不显半分违和，反倒添了几分独特的韵味。看着眼前的光影，我感叹：“三十年，北京变了，首钢也变了。可不变的，是藏在这片土地里的坚韧与力量。”三十年，首钢园从钢铁热土走到文旅胜地，时代在这片土地上写下新篇。我们都是时光的旅人，亦是时代的见证者，那些走过的路，那些经历的变迁，终究都成了生命里最珍贵的印记。

夜色渐浓，首钢园的光影愈发温柔，高炉依旧静立，冷却塔默然守望，钢铁的筋骨在夜色里藏着柔软的生命力。

离开时，回头望，首钢园的光影在夜色里愈发清晰，高炉的轮廓映着漫天星光，温柔又坚定。我知道，这片土地上的故事，从未结束。那些钢与火的记忆，或许会在岁月里渐渐淡去，但那些藏在钢铁里的精神，那些属于时代的感动，终将如首钢园钢塔上的夕阳余晖，永不消逝。而我与燕的三十年情谊，亦如首钢园的时光，历经岁月，愈发醇厚，在京城的冬日里，在首钢园的光影中，温暖了往后的岁岁年年。

## 诗词

### 新春酬咏三首

张武扬

### 贺《彩笔赋安徽》付梓

漫叩心音萦远梦，但凭酣畅耀山川。  
毫挥契阔春秋论，句作风华百廿篇。  
得意芳姿文似锦，赋形秀色笔如椽。  
纵横身寄痴情处，最是盈眸韵万千。  
注：百廿篇：该书计120余篇作品。

### 题银领技能人才研发中心

潮头引领拓融合，雁阵横空岁又新。  
校企并肩凭际会，习研携手展经纶。  
宏材击节通幽处，徽匠传薪寄远津。  
桃李赋能弘技道，但看九域正催春。

### 酬寄荆楚腊味

倾杯漫赋酬珍馔，快递千程引兴长。  
糟卤初熏安得识，椒盐深渍自难忘。  
霜天暖律偏欣腊，雪意寒梅别有香。  
凭借楚风烟火俗，春回至味是荆襄。

### 夜宿陇安温泉度假园

王家富

陇安晓雾锁烟萝，傣苑风轻逸趣多。  
万树垂阴封曲径，群贤把盏醉颜酡。  
露凝翠叶圆珠碎，人浴温汤俗虑磨。  
最爱泉林涵野韵，梦回犹听采茶歌。

