



守好“最后一节车厢”

一位列车行李员的春运故事

2月3日傍晚,合肥火车站站台上,合肥开往北京的T36次普速列车如长龙静卧。春运已经开启,旅客步履匆匆,奔向载满归家梦的车厢,很少有人留意列车最末端那节与众不同的车厢——行李车。这里没有喧嚣,只有货品整齐码放的静谧,以及一位躬身工作的守护者——合肥客运段北京一队行李员尤廷金。



2月3日傍晚,合肥火车站,合肥客运段北京一队行李员尤廷金在T36次普速列车行李车厢内清点货品

行李车厢是列车上的特殊角落,没有明亮的灯光,没有舒适的座椅,只有各式各样的包裹——如今以货品为主,旅客行李已居少数。行李员的工作贯穿整个旅程:与车站交接货物,发车时仔细清点,到站时确认平安。合肥到北京,一趟旅途,从傍晚六点到次日清晨六点,整整12个小时。

尤廷金今年56岁,2008年就开始从事列车行李员工作。“从前跑广州时,每到春运时候行李车总是满满当当,现在那趟车的行李车都已经取消了”。他目光扫过车厢内排列整齐的货品,语气平静。过去沉甸甸的土特产和衣物逐渐被电商货品、高价值电子产品乃至易碎品取代,宠物托运业务也已出现——人们生活方式与消费习惯的转型,也对行李员的工作提出了更高要求。

尤廷金形容自己的工作是一种“动态守护”。列车行驶中,他必须定时穿梭于车厢巡查,核对每件货品的标签与摆放位置。每当列车驶过颠簸路段,他总会第一时间俯身查看货物是否移位。其余时间,他都坐在自己那只有3平方米的工作间内值守,环境考验着毅力,寒冬时节车厢温度接近冰点,尤廷金工作时呵气成霜;盛夏时分,这里闷热如蒸笼。但无论条件如何艰苦,他都要在这里坚守。

对于这份相对“寂寞”的职业,他形成了独特的工作哲学。他特别注重码放技巧:货品既要稳固防倒塌,又要为安全通道留出空间;既不能超高堵门,又要确保每件货物易于识别取出。这些经验来自于实践——是标准化流程难以完全替代的技艺。

尤廷金还记得,自己刚入行时,行李员需要手工抄写每件货物信息:发往哪里、发件人、货物内容……每天要处理大量单子。如今,电子化办公已成标配,效率大幅提升,但责任丝毫未减。行李车曾是铁路重要收入来



2月3日晚,合肥驶往北京的T36次普速列车行李车厢内,行李员尤廷金在3平方米的工作间内值守

源,货品琳琅满目。但随着快递业崛起,传统铁路行包运输在速度与灵活性上已显疲态。尤廷金坦言,行李车业务正受冲击。

在合肥客运段北京一队,像尤廷金这样的行李员仅剩8名,整个合肥客运段也仅剩两条线路还保留了行李车厢。当被问及行李车的未来,尤廷金停顿片刻。“未来也许会退出历史舞台吧”。他如实地说,却又补充道,“但现在旅客的行李箱越来越大了,如果不好放,也许可以放在行李车。这样行李车可以‘延续’一些”。话语中透出老铁路人的希冀。

尤廷金常与年轻同事分享心得:货品不是冷冰冰的物件,每件都连着人的期待。在他看来,或许不久后的某一天传统行李车就将退出历史舞台,但那份对工作的责任感、对每件托付之物的珍视,却代表了交通服务业不变的核心——人与人、人与物之间,总有守护者搭建信任的桥梁。

尤廷金说:“东西少了,但责任一点没少。只要还有一件货,我就得看好它。”春运路上,行李员与行李车的故事还在继续。

星级记者 黄洋洋 文/图

安徽省去年办理公证事项 36.47 万件

星报讯(记者 马冰璐) 2月4日,记者从安徽省司法厅获悉,2025年全省公证行业深入开展“公证规范优质”行动,加大服务供给、提升服务效率,全年实现公证业务总量和质量双提升。

公证业务量质齐升。全省82家公证机构共办理公证事项36.47万件,同比增长3.1%;另办理各类公证事务11万件。年度公证卷宗质量95分以上优秀卷宗较上一年提高了7.4个百分点,85分以下卷宗下降了1.4个百分点。全省公证业务总量、公证员数量连续三年稳步增长。

便民服务提质增效。推行“365天不打烊”服务。全省19家市级公证机构全部落实“双休日节假日”服务,63家县级公证机构均实行“错峰延时”“预约全时”“加急即时”服务。建成并上线运行“皖证在线”安徽省公证一体化服务平台,通过人脸识别、电子签名、区块链存证等技术,将委托公证、声明公证以及部分涉外公证等高频公证事项搬上“云端”。印发《安徽省公证办理提速清单(2025版)》,151项公证事项中,20%的压缩至3个工作日,35%的压缩至5个工作日,45%的压缩至10个工作日。

赋能法治营商环境建设。组织开展“公证服务进村居(社区)、进企业园区”活动,走访企业(园区)284家次,在企业设立联系点100余个,举办法治讲座112场次,与企业签订合作协议157件次,办理涉企公证1.4万件。建成省级“皖证云”电子存证平台,拓展知识产权保护服务的维度和深度。如为“泾县宣纸”地理标志提供全程公证服务,规范电商平台的商标使用,宣纸品牌正品率提升至95%。

发挥公证在矛盾化解中的前端预防作用。合肥、阜阳、六安、蚌埠、池州、安庆等地公证机构,先后成立调解中心。阜阳市颍淮民商事调解中心创新“调解+赋强公证”模式,目前已化解纠纷1100余件,减少法院立案600余件。

宣砚飘香处 “长桌宴”客来



“刚出锅的农家饭菜喷香扑鼻,还能亲手体验宣砚雕刻,晚上还有烟火秀和抽奖活动,这趟乡村游太值了!”近日,在旌德县白地镇宣砚文化园内,来自上海的游客王女士一边品尝地道“长桌宴”,一边与新结识的驴友分享体验。这场为期一天的民俗盛宴,通过“非遗文化+乡土美食”的创新融合,吸引千余名群众线上线下报名参与,园区内砚香与菜香交融,洋溢着一片鲜活的人间烟火气。

园区中央,当地厨师阿勇的餐饮团队与宣砚文化企业共同操办的“长桌宴”正在紧张准备。所有食材全部取自本地,散养的土鸡土鸭、现磨的豆腐、田间新鲜的蔬菜。这场盛宴不仅是一次味觉享受,更是一个展示窗口,现场设置的富有当地特色的文创市集同步开市,造型雅致的砚台、新颖别致的手串饰品乃至融合了砚台元素的风味咖啡等特色产品备受游客青睐,实现了“品一桌地道乡菜,带一份特色手信”的热闹消费场景。据园区初步统计,仅活动当日,餐饮与各类文创产品直接消费额即突破3万元。

据了解,白地镇通过持续挖掘地方特色,结合四季时令与传统节庆,打造系列主题文旅产品,吸引更多游客走进乡村、了解非遗、消费农品,直接将文化资源转化为经济效益,为乡村发展注入新动能。

梅妍 江建兴 曹开发

2026 安徽卫视春晚圆满完成录制

星报讯(记者 王珊珊) 2026安徽卫视春节联欢晚会近日圆满完成录制。本届春晚以“我们的春天”为核心主题,立足百姓真实生活场景,通过多舞台联动、沉浸式景观打造、跨界节目创新,并与温暖民生叙事深度融合,为全国观众精心烹制了一桌兼具徽风皖韵、时代气息与人间烟火的“江淮文化年夜饭”。

晚会嘉宾阵容星光熠熠,既有梁咏琪、刘宇、李斯丹妮、刘萧旭、王皓祯等深受观众喜爱的歌手与演员;也有黄梅戏表演艺术家韩再芬、小提琴国际金奖得主章奥哲、音乐大师舒楠等文艺名家。不同领域的艺术工作者与普通民众齐聚一堂,共同解锁这张兼具潮流范儿、科技感与烟火气的“安徽新名片”。

节目深耕徽文化主线,以时尚化表达焕新传统。开场歌舞《春天的花会开》以灵动舞姿与民

乐拉开序幕;戏曲串烧《入戏》融合婺剧、京剧、豫剧与黄梅戏,展现“百戏入皖”的开放姿态,韩再芬演唱的《乡音本是黄梅调》韵味悠长。晚会注重温情叙事,通过年轻化镜头记录普通生活。情景歌舞《家常话》由新闻主播与童声共同演绎,传递家常幸福;圆桌访谈邀请阅兵女兵、非遗手艺人等行业代表,展现江淮大地向上风貌。

科技元素为舞台增添活力。小提琴金奖得主章奥哲与机器人合奏《苗岭的早晨》,实现人机协同演绎;舞蹈《追日》以安徽“人造太阳”为灵感,融合科技与艺术。深空探测实验室、江淮汽车等科技成果也在节目中自然呈现,彰显安徽科创实力。

2026安徽卫视春晚将于腊月二十八播出,以时尚徽韵、科技魅力和烟火温情,为全国观众呈现皖味新春。