



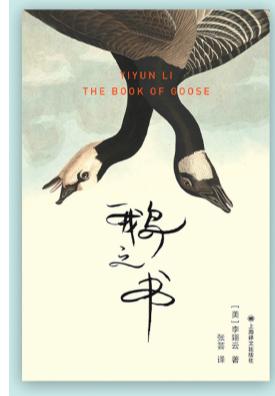
# 这些好书 每本都值得一读

路内著  
人民文学出版社  
《山水》



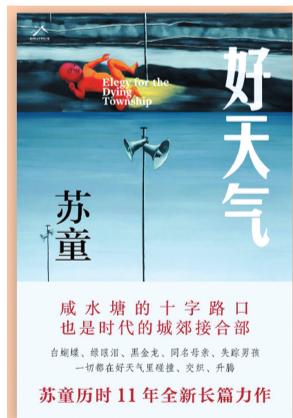
《山水》以半个世纪的家国变迁为宏大景深，以“车轮”滚动的流变轨迹为叙事轴心，完成了对个体命运与时代洪流的辩证书写。我们听到了人在汪洋大海里沉浮时的呐喊，听到了历史回声在这个特定环境里的震荡。路内以深沉而克制的笔调，在苦难的缝隙中发掘出“苦中作乐”的生存哲学，更为当代文学处理宏大历史与微观人性的关系提供了一份举重若轻的样本。

〔美〕李翊云著  
张芸译 上海译文出版社  
《鹅之书》



《鹅之书》故事的反传奇性，在于天才少女并没有服役于俗世生活的名利场，也没有将创作当作改变命运的媒介。小说像一个寓言故事一般，认真地讨论了谁有权说故事、为什么要说故事，故事与真实之间是一种什么样的关系。

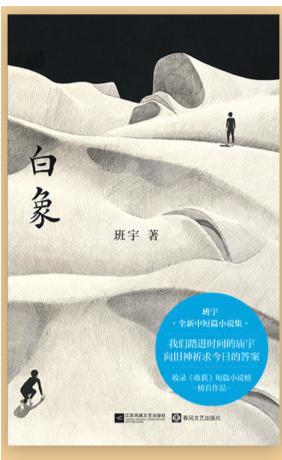
苏童著  
江苏凤凰文艺出版社  
《好天气》



《好天气》以咸水塘为轴心，精准描摹了江南城乡接合部在现代化进程中的世态人情，日常通俗的言说，绵密蕴藉的笔致，既是对江南叙事美学的拓展与深化，又刻画了历史与现实之间不可逾越的宏大主题。苏童以其深沉的文化底蕴与反思意识，为文学保存了一份独属于江南的叙事气韵与文化记忆，成就了在时代湍流中的悲悯“还乡”。

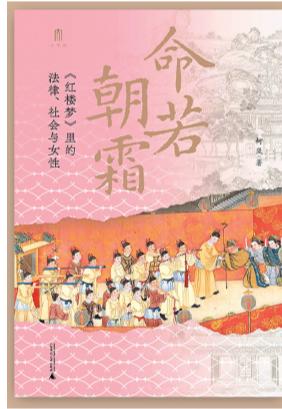
回望2025年，虚构与非虚构的文学世界里，哪一本原创新作曾激起你的共鸣，撬动你的好奇，点亮你的回忆？  
据《南方周末》

班宇著 江苏凤凰文艺出版社、春风文艺出版社  
《白象》



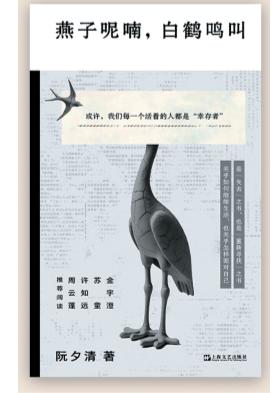
《白象》有交叉叙述，有文体拼贴，有同名人物的互文，有不同动物的隐喻，在文体和叙事上的技艺更加精纯。班宇擅长写困顿，无论是困在东北这个地理与历史的时空，还是困在魔怔这个心理与精神的创面，但“精神东北人”的特质一直都在，这些故事既令人紧张，又让人怀揣白象一般巨大的惆怅。

柯岚著 广西师范大学出版社  
《命若朝霜：〈红楼梦〉里的法律、社会和女性》



作者在书中依次把英莲、秦可卿、赵姨娘、宝钗、黛玉、鲍二家的、王熙凤、尤三姐、尤二姐、家中女伶和十二金钗中其他姐妹的遭遇放入清代法律法规的框架中，深入分析和揭示了清代法律法规如何成为制造女性命运悲剧的工具，深切表达了对所有女性命运的关怀和同情。

阮夕清著 上海文艺出版社  
《燕子呢喃，白鹤鸣叫》



《燕子呢喃，白鹤鸣叫》从生活中来，从市井中来，从传统中来，有草蛇灰线的沉稳，有惊鸿一瞥的通透，有于无声处听惊雷的留白，通过讲述一个个在人生迷雾里跌跌撞撞前行的行动者的故事，审视在不确定的行动中被一点点拓展开来的人类公共空间，审视在这个公共空间中被确认的那些细小、微妙而脆弱的善。

张求会著 广东人民出版社  
《陈寅恪四书》



张求会是最早从事陈寅恪研究的人之一，比陆键东只晚一步。他以“追问与思”的姿态，深入挖掘陈寅恪生平史事，下笔如下针，针脚绵密，而手不虚挥，不仅显示出作者特有的敏感，更充分渗透着研究的乐趣。

宋广波著 湖北人民出版社  
《胡适年谱长编》



胡适一生劝人写自传，“为的是希望社会上做过一番事业的人也会赤裸裸地记载他们的生活”，但自传、日记之类，展现的毕竟是个人视角，不足以让读者看到一个人“生活”的全貌。

范旭仑著 本事出版公司  
《容安馆品藻录》



容安館品藻錄

范旭仑

品评书与人，是钱锺书终生的事。钱锺书早岁所作书评，驰辞骋辩，文风凌厉，于当世名家少所许可。中年以后，深谙世味，笔伐转为腹诽，具体的评泊嗤点只在口头上或书信里稍露一鳞半爪；著述中顺带讥刺者，既不著姓字，遂不易知实指为谁何。唯有在只预备给自己阅览的札记中，钱锺书可以指名道姓，冷讥热嘲，苛评痛诋，畅所欲言。

陈悦著 天地出版社  
《沉没的甲午：北洋悲歌和晚清大变局》



北洋海军原本拥有世界领先的舰船、高素质的海军将领（船上指挥使用英文），但为什么会在甲午海战中失败？陈悦的答案是，日本的近代化是全面的近代化，而不只是海军的近代化。