



古韵今风“话”钟馗，乾坤正气满江淮

作为中华优秀传统文化的鲜活载体，在灵璧，钟馗文化早已超越单一的民俗传说范畴，发展为涵盖非遗技艺、实体景区、文创产品的完整体系，成为安徽地域文化中一颗熠熠生辉的明珠。

在安徽灵璧师范学校的李文劳模创新工作室里，省级非物质文化遗产——灵璧剪纸钟馗传承人李文正在专注创作，剪刀在红纸上轻盈游走，刀刃起落间，朱砂色的纸张逐渐显露出圆睁的眉眼、威风凛凛的衣袂，仿佛下一秒便要执剑驱邪。

走进灵璧县博物馆的“钟馗系列文创制作体验区”，总能看到青少年们拿起剪刀、画笔的身影；有人将钟馗剪成玲珑窗花，有人用颜料绘出钟馗赐福的场景，欢声笑语间，钟馗文化正悄然在年轻一代的心里扎根、发芽。



钟馗藏品展览中

千年文脉， 独具魅力的艺术传奇

灵璧与钟馗文化的羁绊，要从千年前的唐代说起。相传，画圣吴道子笔下的钟馗像问世后，其“驱邪镇宅”的形象迅速传遍天下。而灵璧的民间画家们并未止步于模仿，他们将吴道子的绘画精髓与本土民间技法相融合，逐渐开创出独树一帜的“灵璧钟馗画”风格，这一传承，便是千年未断。清代文人齐周华在《名山藏画副本·钟馗像赞》中曾盛赞：“由吴道子画能通神也，无如天下传写，渐失其真，惟灵璧所画，往往不脱道子原格，故世群推之。”——寥寥数语，道尽了灵璧钟馗画在艺术史上的独特地位。

灵璧钟馗画的灵魂，在于其“以狩制鬼，以猛驱邪”的核心理念。画师们从不刻意弱化钟馗的“狩厉”，反而通过夸张的面部轮廓、刚毅的神情，凸显他的神勇与正气；但在这份“猛”之外，又暗藏着对人间的慈爱——这种“外狩内美”的平衡，让钟馗形象既有震慑邪祟的威严，又有守护众生的温情。为了精准勾勒这份神韵，灵璧钟馗画还流传着一套代代相传的“三字口诀”：脸谱要“头如斗，‘国’字脸。扫帚眉，鸭蛋眼。秤砣鼻，下端宽。血盆口，獠牙尖。络腮胡，耳毛翻”，眉宇间要透出凛然正气；衣着则需“头戴乌纱帽，双翅圆而尖”，每一笔都为塑造“正气凛然、刚正无私”的“万应之神”服务。

这份独特的艺术魅力，让灵璧钟馗画早早走出了国门。1915年，灵璧民间画师翟光远创作的《钟馗神威图》，代表中国民间传统艺术亮相巴拿马万国博览会，一举斩获金奖——这枚沉甸甸的奖牌，不仅让灵璧钟馗画蜚声海内外，更让世界看到了中国民俗艺术的深厚底蕴。而灵璧钟馗画还有一个标志性的“身份认证”：画作上方会加盖三方品字形的灵璧县印。这一传统始于明代，当时灵璧钟馗画作为贡品送入宫廷，县印既是防伪的标志，也是“皇家认可”的等级象征，沿用至今，成为灵璧钟馗画独有的“文化印记”。

时光流转，这份文脉始终未断。2003年，灵璧县被正式授予“中国民间艺术之乡（钟馗画）”称号；2006年，《灵璧钟馗画》成功入选首批安徽省非物质文化遗产名录。如今，灵璧已构建起“省级-市级-县级”三级钟馗画传承体系，3名省级传承人、4名市级传承人、14名县级传承人如同点点星火，照亮着这门古老艺术的传承之路。

“每年出一张活钟馗”，这一习俗脱胎于端午正午为钟馗画点睛“显灵”的古老仪式，还衍生出五月二十八灵城古会，成为灵璧地域特色鲜明的民俗符号。

守正创新，传承中的“新钟馗故事”

在灵璧钟馗文化的传承图谱中，每一位传承人都是“故事的续写者”。他们带着对传统文化的敬畏，用坚守与创新，让钟馗形象在新时代有了更



安徽省灵璧县博物馆内，钟馗画像

丰富的表达。

李文与钟馗文化的缘分，始于童年时舅舅笔下的钟馗画。长大后，她没有局限于绘画，而是将钟馗元素融入剪纸艺术，成为灵璧剪纸钟馗的传承人。在她的剪刀下，钟馗有了多样的“姿态”：手持扇子的钟馗，寓意“散福、纳福”；手握利剑的钟馗，是“驱邪避凶”的象征；而托着蝙蝠的钟馗，则承载着“祈福安康”的美好愿望。为了让更多人了解这门技艺，李文主动将剪纸课搬进了校园——在安徽灵璧师范学校、合肥师范学院、宿州学院等多所高校，她开设手工课与社团课，手把手教学生剪钟馗。《黑神话：钟馗》游戏爆火后，课堂上的学生们对“剪钟馗”的兴趣更浓了：“老师，能不能剪一个游戏里拿武器的钟馗？”这样的提问，让李文更加坚定了传承的决心：“年轻人喜欢，这门手艺就有未来。”

灵璧县美协主席赵志，也是灵璧钟馗画的县级传承人。20世纪90年代，灵璧推出的第一版钟馗画集与钟馗挂历，让年轻的赵志深深着迷，他的作品《钟馗嫁妹》还曾登上过那本挂历，成为他艺术生涯的重要起点。如今，在创作中，赵志始终坚持“守正创新”：他保留了灵璧钟馗画“豹眼、虬

须、窄额、狮鼻”的经典特征，又大胆加入场景化设计——比如让钟馗在庭院中与孩童互动，或是在山林间执剑前行，让静态的画作有了“故事感”。他还积极为钟馗画的发展建言献策，建议政府举办正规化的钟馗画创作邀请展，“让更多画师交流学习，才能提升整体创作水平”。

而在灵璧磬石雕刻传承人吴河江的手中，钟馗文化又有了“石上的表达”。自幼酷爱篆刻与书画的他，几十年如一日以灵璧磬石为原料，将钟馗形象刻进石头里。他的作品既保留了古代皇宫制磬的精湛技艺，又融入了汉代石刻线画的古朴韵味，还创新加入了浮雕、透雕等手法——一块普通的磬石，在他的刻刀下，逐渐显露出钟馗的威严轮廓，既有石材的厚重感，又不失艺术的灵动性。“手艺不能只留在自己手里”，吴河江常常将技艺传授给年轻人，他说：“希望灵璧磬石雕刻能跟着钟馗文化一起，被更多人看见。”

这些传承人或许风格不同、载体各异，但他们都有一个共同的追求：让钟馗文化“活”在当下。无论是剪纸、绘画还是雕刻，他们笔下的钟馗，早已不是遥远的传说符号，而是能与现代人产生情感共鸣的“正义使者”。

文化回响，正气精神照亮的未来之路

在灵璧人心中，钟馗文化早已超越了“艺术”的范畴，成为一种精神寄托——它承载着人们对正义、公平、美好的向往，也凝聚着中华民族的核心价值观。民间流传的“家有钟馗画，走哪儿都不怕”，正是这种精神的生动体现：钟馗不仅是“驱邪镇宅”的神祇，更是“正义与勇气”的象征。

长期致力于钟馗艺术品收藏的金兴安，对此有着深刻的理解。40多年来，他风雨无阻地收藏钟馗书画、雕塑等艺术品，哪怕历经艰辛，也从未放弃。2021年起，他先后将自己悉心收藏的62幅钟馗书画作品、470件钟馗艺术藏品无偿捐赠给安徽省档案馆，让这些“私人

宝藏”成为全社会共享的文化财富。

在金兴安看来：“钟馗是中国土生土长的神，他的精神最贴近老百姓的愿望——一身浩然正气，不管形象怎么变，老百姓一眼就能认出他。”

如今，安徽省档案馆专门举办了“金兴安捐赠钟馗艺术藏品展”，让更多人能透过这些藏品，读懂钟馗文化的深厚内涵。未来，随着《黑神话：钟馗》游戏的全球发行，灵璧钟馗文化也将走出国门，成为“讲好中国故事”的重要窗口——当外国玩家为游戏中的钟馗震撼时，他们也会好奇：这个充满力量的形象，背后有着怎样文化故事？而灵璧，正准备好向世

界讲述这份“千年正气”的精彩故事。

从唐代的吴道子画钟馗，到如今的游戏、文创、旅游融合发展；从博物馆里的非遗展品，到年轻人指尖的剪纸、VR里的互动体验——灵璧钟馗文化的千年传承，从未像今天这样鲜活。它告诉我们：中华优秀传统文化不是“老古董”，只要我们愿意用心守护、大胆创新，它就能在新时代焕发出无限生机，成为照亮我们前行的精神力量。而灵璧，这座因钟馗而闻名的古城，也将继续以文化为笔，书写属于自己的“新传奇”。

据《安徽画报》(节选)
吴承江/文 黄洋洋/图