



# 蘧庄图卷和逍遥津园主龚心钊

130年前的合肥逍遥津是啥模样？我们从这幅《蘧庄图卷》中可见端倪，尽管画作“源于生活高于生活”，但基本框架和场景与当时是吻合的。为什么修逍遥津？园主把主建筑定名“蘧庄”是何意？谁请谁画的《蘧(qú)庄图卷》？有哪些人题引题诗题跋？画作收藏辗转现在何处？作为龚家的外甥，这里一一道来。

戴健



蘧庄图卷 1959年《合肥》画册中的蘧庄

## 修逍遥津是为了放眼全球

查案头《明清进士题名碑录索引》，合肥龚家共出了九个进士。1892年，也就是龚心铭中进士当年，他的胞弟龚心钊将收购的逍遥津一带的土地和水面，开始营造龚家花园。

此前，他们的父亲龚照瑗曾督办金陵机器局，又在上海道任上负责“奏办台湾后路海洋转运事宜”，送走抗法保台的刘铭传及3000多淮军将士。历迁浙江按察使、四川布政使。1893年11月11日，清廷任命龚照瑗为驻英、法、比、意使臣。就是说，龚家花园修建过程中，龚照瑗去了欧洲。1895年，龚心钊也中了进士。

龚照瑗，字仰蘧，他仰的是春秋时归隐不仕的卫国上大夫蘧瑗（字伯玉），另“蘧”通“蓀”即荷花。龚心钊建

龚家花园，显然有为老子归来休养之用。他请已在京畿一带修过铁路的合肥人万福华主持此事，但给出的设计思路随着老子的出洋有所调整，一要有一栋主建筑名“蘧庄”，一要将土地水面改造成世界地地形。于是逍遥津稍加改造，挖了三条沟渠，四块陆地被豆叶池水包围，俨然如世界五大洲。蘧庄大门刻：“豆隐大千界；池环小五洲。”“合肥龚”的这一“创意”很明显，别小看我们合肥，别小看我们龚家花园，我们家可有人漂洋过海，我们胸怀全球！

可惜，龚照瑗离任从英国回到上海不久即病逝，未能入住合肥龚家花园。1904年，同治状元陆润痒题书“古逍遥津”和“蘧庄”，继续为“合肥龚”壮门面。

## 蘧庄入画图引来名家题咏

1911年辛亥革命爆发。武昌首义30天，合肥光复。逍遥津主人龚心钊从合肥遁往上海，他选择“离家出走”是有他的道理的，因为“改朝换代”了，而他还深恋着“前朝曲”，不愿“听唱新翻杨柳枝”。龚心钊后来常住上海，一面从事工商业，一面和哥哥心铭继续从事古玩字画的鉴赏收藏，还真玩出了名堂。但龚家对逍遥津的经营并没有停止，如1919年还购得北门城墙460垛，作为龚家花园的北墙，又疏浚南东西三条壕沟，在南堤建武陵桥，在西壕设文定、日晖二闸，二闸间有问津、金石二桥。龚家还在逍遥津内植松种柏栽桑培桃育蜂养鱼训鹿畜禽，终因心铭心钊兄弟长期滞留沪上，园子年久失修，逐渐荒芜。到20世纪40年代末，逍遥津内杂草丛生，豆叶池畔满目荒凉，蘧庄也几近颓废。人民政府接管后，扩建为逍遥津公园，对蘧庄进行了维修，笔者青少年时代多次去过，印象中内有《戏鸿堂法帖》组碑十多通。

不过，逍遥津当年的“雄风”因画作被保留下来，龚心钊邀请姜筠绘制“蘧庄四图”。笔者参与编写的《安徽人物大辞典》有：姜筠（1847—1919年），原名诗，字颖生，号大雄山名、宜翁。1891年举人。早年学画于粤之陈鼎，有“出蓝”之誉。传世作品有《良马名驹图》《绝壁孤亭图》等。这位和龚心钊中举“同年”的安徽老乡所绘《蘧庄图卷》共四图，池滨花圃、稻田菜畦、湖中列岛、豆池戏舟，点缀在似被夸大的水面上，象征着归隐、安宁。其中人与自然的和谐共生被完美呈现，观者仿佛在画中游。

蘧庄四图每幅30.5×35.5厘米，有少许说明，引首18×103厘米，但应邀或慕名观赏者先后题诗题跋的“接龙”，使得装裱后的纸本长卷竟达25米，其中有吴昌硕、康有为、郑孝胥、陈三立、冒广生、沈曾植、梁鸿志、樊增祥、曾广钧、高振霄、钱崇威、陈夔龙、易顺鼎、梁鼎芬、杨士琦、孙宝琦、叶先圻、吴荫培等大家，也有合肥名士王尚辰、张文运、李经畲、李国杰，有50人之多。

## 艺术品拍卖为合肥添光彩

《蘧庄图卷》是一件涉合肥的艺术精品。吴昌硕的题引为“消摇津”，他题错了吗？笔者让儿子戴聿洋帮忙考证，他肯定这样写是对的。查《经典释文》，“消摇，又作逍遥。”《说文》原书就未收入“逍”字。北宋徐铉注曰，《诗》只用“消摇”。后人倾向同偏旁的联绵词，遂多写成“逍遥”或“逍遥津”了。

但《蘧庄图卷》也有瑕疵。例如康有为等好几位的诗，平仄并不相调，可能是“急就章”的现场题咏，来不及推敲。另外郑孝胥、梁鸿志后来当了汉奸，这也是无法预料的。

龚心铭、龚心钊兄弟穷毕生精力收藏的海量青铜器、钱币、鼻烟壶、书画印章等，截止到20世纪80年代，都已捐给上海博物馆。《蘧庄图卷》应是在此之前就已落到社会上。2018年5月，《蘧庄图卷》首度亮相北京匡时春拍会，拍卖成交价为713万元人民币。2025年4月底，保利香港春季拍卖会在香港信德中心盛大开幕，几天后，《蘧庄图卷》被一位神秘买家竞拍成功。出于可以理解的原因，这里隐去姓名和成交价，但她是合肥人，在港实业家，已成功将此画收入囊中。