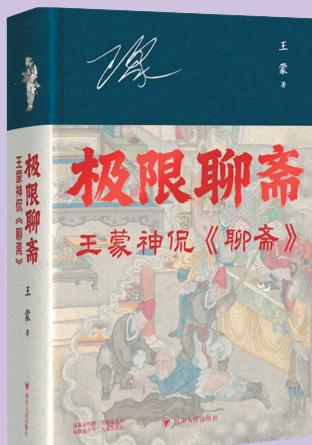




2026年开年值得关注的文学新书

《极限聊斋：王蒙神侃聊斋》

王蒙著，四川人民出版社



该书是王蒙对《聊斋志异》的解读。《聊斋志异》写尽科举沉浮、世情冷暖、爱恨纠葛，既是志怪传奇，更是人间镜像。王蒙从《聊斋志异》中精选《考城隍》《叶生》《聂小倩》等五十四篇，加以犀利点评。全书充满了对小人物的悲悯、对女性命运的关注、对僵化规则的反思，从职场内卷、女性觉醒、情爱欲望到世态人情，处处引发当代共鸣。

《咸的玩笑》

刘震云著，人民文学出版社



《咸的玩笑》在刘震云“写众生”的创作底色之上进一步拓展，将创作视角拉到当下，贴身观察普通人的生活中的“难”与“暖”。写出了生活中浮沉的万千人心事。刘震云借“杜太白”这一幽默形象，承载了千万人未被言说的困顿，生活的本质就是变化，变化就带来了起伏。正因为这种复杂性，世界不断向前滚动。“面对生活的玩笑，我们应当给时间一点时间，因为时间相信的，唯有变化本身。”

《太阳照在滹沱河上》

关仁山著，作家出版社/花山文艺出版社



关仁山将目光投向滹沱河畔的正定元塔村。自20世纪八十年代改革春潮初涌，大包干分地、乡镇企业兴衰、城镇化改革、扶贫和乡村振兴的壮阔历程，四十余年风云激荡，尽数熔铸于洪、白、邢三姓家族的命运沉浮之中。小说扎根泥土，血脉贲张，充满雄浑之气，既记录了时代风云，又谱写了农民的心灵史，传统农业向“三产融合”的智慧农业转型中，催生了相互博弈又彼此滋养的深刻寓言。

《东坡在人间》

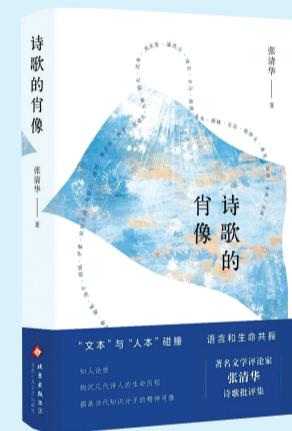
阿来著，江苏凤凰文艺出版社



元符三年（1100年）六月，苏轼遇赦自儋州渡海北归，至一年后在常州终老，这是其生命的最后旅程。作家阿来以宏阔的历史视野与深邃的人文关怀，截取东坡这段北归行程，并重走东坡北归足迹，与其展开了一场跨越时空的灵魂对话。阿来以同行及追随者的视角，深度进入真实历史轨迹中东坡浩瀚幽微的内心世界。

《诗歌的肖像》

张清华著，北京十月文艺出版社



《诗歌的肖像》是学者、评论家张清华的诗歌评论集，本书选择郑敏、徐志摩、海子、顾城等二十余位中国现当代诗人，既解析《金黄的稻束》《再别康桥》等经典文本的语言密码，也追溯诗人的生命轨迹。《诗歌的肖像》提醒我们：真正的诗歌批评，不仅要读懂文字，更要读懂文字背后那一个个“在黑暗中行走的人”——因为诗歌的终极意义，永远是人的意义。

《唐诗传》

赵柏田著，山东文艺出版社



本书勾勒了从初唐四杰到中晚唐韩、孟等数十位重要诗人的生平际遇，将大唐帝国的盛衰与知识分子的集体命运相互交织，是一部融诗学、史论与个人感怀于一体的唐诗小史，亦是一部现代视野下的“唐才子传”。书名《唐诗传》，兼具双重含义，既有从训诂和考据着手的诗歌阐释，更有如《史记》列传般为诗人立传的意图。

《匠户志》

李铁著，春风文艺出版社



小说以东北老工业基地为背景，以骆秋生、阿伟、赵曼等人的人生为发展线索，讲述了一代大国工匠的成长故事和新中国的工业发展进程。小说分两条线进行叙述，对各种手艺做了炫技般的展示。有世事人情、众生百态，各种手艺的细致入微的描写，也有对家国情怀和人生命运的思考与理解。既是一部手艺人的传奇，也是企业改革的历史，更是中国工人的精神史。

《张瑞玑传》

卫洪平著，北岳文艺出版社



《张瑞玑传》以时间为线索，梳理了张瑞玑的一生，展现了这位清末民初时期的杰出人士的非凡成就。书中对张瑞玑的政治主张和贡献进行了详细阐述，展现了他在教育、新闻、经济等领域的独到见解和实践成果。书中还描绘了他在国会议员生涯中的种种波折，体现了他在政治舞台上的坚定立场和勇气，对于了解和研究张瑞玑及其时代背景具有重要意义。

《十面埋伏》

范迁著，上海文艺出版社



“画家出身的小说家”范迁，以第三部长篇小说《十面埋伏》，纵深描写一个北洋政府归隐的江南家族，三代人的半世纪沉浮。从上海到延安，从伦敦到南洋，他们从江南老宅中走出，踏入20世纪的风暴。小说献给所有在命运中寻找出口的人：全书核心不在逃离困境，而在与之共处，最终学会珍惜当下、守住德行。

据《中华读书报》