

穿越武王墩

全国网络文学名家

记者 张亚琴 唐朝/文 高斌/图

2025年12月28日至30日，“穿越武王墩：从考古现场到文学现场——网络文学名家安徽创研行”活动在北京、淮南（寿县）两地举办。来自全国各地的网络文学名家聚焦江淮大地，循着楚文化足迹，从国家博物馆“遇见考烈王——安徽淮南武王墩一号墓考古成果展”的珍贵遗存前到安徽楚文化博物馆的青铜重器、精美纹饰间，从寿州古城的青石板路到安丰塘的千年水韵，在实地探访中触摸历史温度，在文化浸润中迸发创作灵感。

作家们以脚步丈量文脉，在楚文化博物馆的青铜器前驻足，在豆腐宴的烟火气中沉醉，在古城光影里流连。从战国楚风的器物纹饰到非遗技艺的匠心传承，从考古工作的艰辛坚守到乡土生活的细腻肌理，都成为创作的鲜活素材。大家纷纷表示，此次行程打破了书本与现实的隔阂，让楚文化从历史记载中走出，为网络文学注入真实力量与温暖质感，更探索出“楚文化元素+新时代叙事+现实主义内核”的创作新路径，让千年文脉在笔墨间焕发新生。



网络文学名家安徽创研行嘉宾寿县古城调研

要写有温度的本土故事

受访人：骁骑校，江苏网络作协副主席



此次淮南之行的活动全程中，那些细碎、不经意的情感触动，恰恰是最珍贵的创作素材。

真正的灵感，藏在时空交错的生活肌理里。早上还在长安街的北京饭店，看窗外王府井大街与故宫金色宫阙，感受共和国的朝阳与天安门广场红旗招展的壮阔；晚上便住进寿县的酒店，望着江淮县城的

宽阔马路与崭新楼盘，邂逅小城里万家灯火与寻常巷陌的静谧。从国家博物馆到县级博物馆，从时速350公里的高铁带来的时空错位感，到古城下磨了千年的石板路；从老友新朋相聚异乡、把酒言欢的暖意，再到深夜小饭馆门口的犬吠与夜归人的身影，这些瞬间都深深触动着我。

就连活动安排之外的片段也藏着惊喜：中午品尝的特色豆腐宴，采风途中那只名叫“狐狸”的小猫，都是独一无二的收获。如果要创作寿县相关的题材，我不愿只做走马观花的过客，更不想仅凭网上资料与想象编织故事，而是彻底沉浸其中，成为这片土地的一分子。因为唯有以寿县老百姓的视角，沉下心感受这里的烟火气与历史底蕴，才能写出扎根人民、有深度、有温度的寿县故事，不辜负每一份细微的触动与这片土地的馈赠。

实地探访让战国文化成为创作新养分

受访人：意千重，云南省作协网络作家分会主席



作为一名深耕古风小说与传统文化题材的创作者，我始终认为，纸上的文字、屏幕里的影像远不及实地探访的震撼。如今媒体发达，书籍、短视频能营造出“身临其境”的假象，但唯有亲身触摸历史的

痕迹，感受现场的氛围，才能收获那种只可意会不可言传的灵感，这也是此次淮南采风之行带给我的深刻感悟。

我来自云南昭通，那里是楚文化入滇的第一站，此前我一直默认楚文化的核心在湖北。直到受邀参加这次的采风活动，走进安徽楚文化博物馆，我才真正读懂“楚风东渐”的深意——战国楚国末年，楚文化在此落地生根，留下了无数珍贵遗存。尽管参观时间仓促，所见文物有限，但每一件都让我惊叹不已。未来，我会将战国时期的文化背景逐步融入作品，把此次探访收获灵感与感悟，转化为文字里的鲜活细节，让更多读者通过我的故事，领略楚文化的独特魅力与战国岁月的厚重底蕴。

安徽楚文化为网络文学注入真实力量

受访人：吱吱，湖北省网络作协副会长



安徽作为楚文化东渐后的重要传承地，这里的每一处考古痕迹都藏着不为人知的精彩故事，远比想象中更具感染力，也为网络文学创作打开了全新的现实视角。

安徽楚文化的深厚底蕴，让我们拓展了知识面、增长了见识，更让作品在梦幻想象与楚地现实的碰撞中焕发新活力。我认为，近距离触碰安徽楚文化的实地观察，是生活的延续，更是作品深度与厚度的拓展。网络文学发展二十余年来不断迭代升级，早已从单纯讲述简单故事，走向追求背景真实、细节饱满、能引发读者共鸣的新阶段。安徽楚文化所蕴含的历史厚重感，让我们从构造梦想的虚拟空间，走进充满真实温度的楚地历史场景，思考如何用梦想的叙事方式讲述楚文化背景下的真实故事，让网络文学更接地气、延长生命力，这正是网络文学作家们接下来要探索的创作方向。

以 Z 世代视角激活楚文化

受访人：蒋离子，浙江省网络作协副主席



作为现实题材创作者，我发现楚文化这类古文化与古言、穿越、仙侠武侠、志怪等题材有着天然契合度，但与现实题材的切入点却不易把握。而此次活动中大学生参与的“故事新编”类项目给了我启发：或许我们可以站在 Z 世代视角，找到一个小切口，用现实主义的表现形式重构楚文化故事——简单来说，就是“楚文化

元素+新时代叙事手法+现实主义内核”的创作模式。

楚文化的丰富元素是现成的宝藏，新时代叙事手法可依托大学生对年轻人的了解精准把握，现实主义文学则能通过现代言情、悬疑、职场、年代文等题材进一步挖掘开发。比如，青铜文明搭配年代文，可展现考古人与文物的深厚羁绊；巫蛊传说融入悬疑题材，二者天然的契合度能碰撞出精彩火花；楚式美学结合现代言情，必然浪漫唯美。在此基础上，我们还能像串珍珠般，将安徽的风物、风土人情与非遗项目融入其中。

我非常认同“美食+地方文化”的创作思路，若在此基础上叠加水文化、楚文化，并设定为20世纪70年代末80年代初背景的年代文，或许能更深刻地体现现实主义内核，让古文明在当代故事中焕发新生，也让安徽文化通过更贴近年轻人的方式广泛传播。