



平凡微光，照亮童心

——记全国宣传系统先进个人、安徽少年儿童出版社第六编辑室副主任张怡



记者 徐越蕾

当全国宣传系统先进个人的荣誉传来，安徽少年儿童出版社（以下简称“安少社”）第六编辑室副主任张怡坦言“惊”大于“喜”。她既担心自己不足以代表那些勤恳务实、默默奉献的同事与同行，也忐忑于是否真的能够映现出千千万万隐身于书页背后的编辑与出版人的身影。这份荣誉于她而言，“更像一面镜子”，照见的并非个人的光芒，而是清晰地照亮她所站立的位置——由许多温暖而坚实的力量共同托举而成。

出版工作从来不是孤立的创造，而是一场温暖的接力。张怡把自己看作持棒奔跑的平凡一员，和许多童书编辑一样，如同传递火种的人，默默守护并延续文明的光亮。



张怡

荣誉映照集体的光

“月亮本身是不发光的。”张怡说，“我个人的这一点光亮，来自编辑职业赋予的光彩，更来自作家与读者的信任，来自安徽出版集团、时代出版传媒股份有限公司和安少社的平台培养，以及儿童文学编辑室的一代代领路人与整个团队的并肩同行。”

十一年来，日复一日面对策划、编校、联系作者、倾听读者这些看似寻常的工作，此次获奖让她对编辑身份有了更深的体悟。她以“普罗米修斯盗火”为喻：“我们自身并不创造火焰，却肩负着寻找、守护并传递文明光亮的责任。”这份荣誉，与其说是她个人被看见的片刻，不如说是那束光偶然停留时，映照出所有在童书出版道路上默默举灯的人。

张怡坦言，自己负责担起儿童文学编辑部重任的时间并不长。安少社历来有重视儿童文学的传统，一任任领导和同事们打下的基础、结出的硕果，也塑造和成就了今天的她。“我既敬畏这份荣誉，也会放下这份荣誉，继续在平凡的岗位上做踏实而有价值的事。”

在传承中探索前行

刚参加工作时，前辈编辑们便将敬业精神、创新意识、职业情怀、智慧学识，耐心细致地传递给了张怡这些新人。这些品质和理念，从入职之初就深深扎根在她的心里。

谈及自己能适应这份工作的一些特质，张怡提到了审慎、肯吃苦和心态平和。“审慎”不仅意味着要把好导向、内容、编校等环节，更是把每一本书都当作独立的生命体去呵护。她说，童书编辑习惯代入小读者的视角，比如：“一个十岁左右的孩子翻开这一页文字，是眼前一亮，还是兴致索然？这个情节的走向、传递的价值观是否清晰、端正？”这种“心里装着读者”的审慎，贯穿编辑工作的始终。

作为一名“90后”，她对“肯吃苦”的理解和传统不同，而更多的指心甘情愿为一本书、一个项目、一个团队奉献时间、精力与思考。在安少社的各个编辑部，深夜灯火是常景，就好像“大家心里都有一个追求最佳效果的时间表”，这种自觉的努力已成为团队共同的默契。

“心态平和”，一方面源于她与生俱来、从对“儿童”与“文学”的热爱中生发的亲和力；另一方面，从小母亲对她“但求耕耘，莫问收获”的教导和叮嘱，让她养成了正确对待得失的心态，“只要过程扎实，哪怕结果不如预期，也值得付出。”

为孩子出好书

加强未成年人思想道德建设是事关党和国家事业发展的一项战略性、基础性工作。少儿出版承担着以文化人、以书育人的重要使命，“为孩子出好书，就是落实立德树人根本任务的具体行动”，张怡说，这一认识已深深融入出版工作的各个环节，也引领着编辑们的日常实践。

在安徽省委宣传部的领导和安徽出版集团、时代出版传媒股份有限公司的统筹指导下，近年来，安少社推出了不少有影响力的少儿图书。除了连续两届荣获中宣部“五个一工程”奖的《桦皮船》《万花筒》，入选中宣部主题出版重点选题的《幸福里》等大奖图书，在张怡的职业生涯中，还有许多优秀图书值得被更多人看见。

2021年是中国共产党成立100周年，如何把党的故事讲给孩子听，并且让他们听得入心？《远山灯火》的策划即源于此。这部长篇儿童小说通过不同历史时期孩子的成长故事串联起百年党史历程。关键在于“把宏大主题润物细无声般地化为文学日常，让孩子愿意读、喜欢读”。编辑过程中，张怡和同事们重新系统学习党史，“编辑也要保持学习状态，才能把书编扎实”。该书后来入选国家“十四五”重点出版物规划、中宣部主题出版重点选题，发行量近40万册，成为全国多所中小学推荐读物。



张怡与小读者互动

《器成千年》则以三星堆为背景，源于“讲好中国故事，增强文化自信”的使命感。作家为此驻扎考古现场三年，编辑团队与作者反复核实每一个考古细节。该书最终荣获中国儿童文学的最高奖项——全国优秀儿童文学奖，许多小读者带着书去三星堆“打卡”，甚至掀起一股小小的“考古热”。张怡说：“阅读悄然点燃孩子们对传统文化的兴趣与自豪感，这正是送给童书编辑的珍贵反馈。”

让真善美照亮童年

张怡责编的《等你回家》一书以“时代楷模”为原型，讲述了一位特警在处理重大安全事故时英勇救人却不幸毁容的故事。书出版后，一段课堂问答让她深受触动。老师问学生是否支持书中爸爸的选择，孩子们都支持；问“如果是你的爸爸呢”，孩子们说不支持；最后问“那要是换成你自己呢”，孩子们毫不犹豫：“冲上去。”

三个问题的回答，让张怡动容，“我们不能辜负这样的孩子。”这不仅仅是几个孩子的心声，更是中华民族生生不息的精神火种。从危难时刻挺身而出的英雄儿女，到平凡日子里默默奉献的普通人，这种“舍小家为大家”的情怀从来都不是凭空而来，而是从童年时代就悄悄埋下的种子。“我们少儿编辑做的从来都不只是‘编一本书’的小事，而是在为孩子的心灵播撒真善美的种子，这关乎一个民族未来的精神气象。”

“我们曾经是孩子，我们现在也有孩子，我们面向的是更多孩子。”在儿童文学编辑部早已形成一种共识：主题从来不止于宏大叙事，对美的追求、对爱与希望的守护、对公平正义的维护，都是永恒的主题，只要能打动孩子、传递真善美，就值得全力以赴。始终坚持儿童趣味和儿童立场，坚守文学品质，也正是安少社能八次荣获中宣部“五个一工程”奖，让很多图书实现“双效统一”的原因。

在安徽出版集团大楼内，“坚守出版底线”的提示随处可见。对张怡和她的少儿编辑同事们而言，这不仅仅是一句标语，更是面对“世界上最单纯、最容易被塑造的读



张怡与小读者互动

者”——孩子们时，必须怀抱的审慎与敬畏。

“编辑这个身份，自古就在文明传承中承担着重任”，张怡说道，“有研究认为，编辑的职业身影甚至可以追溯至孔子的时代。那位‘述而不作’的夫子，某种程度上也履行着编辑的职责。”在她看来，每一位编辑的工作看似平凡，但当一代代出版人持续接力，就能组成一片璀璨的文字星河，绘就一幅厚重的文化版图，为这个时代的进步留下有价值的精神印记。她愿意一直做这样一颗小小的“微光”，在儿童文学编辑的岗位上继续深耕，“做文明火种的守护人，做文学之光的传递者”。（图片由受访者提供）