

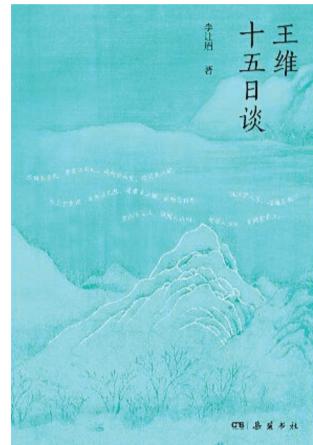


阅读是一面聚光的透镜

《王维十五日谈》

作者:李让眉
浦睿文化 | 岳麓书社

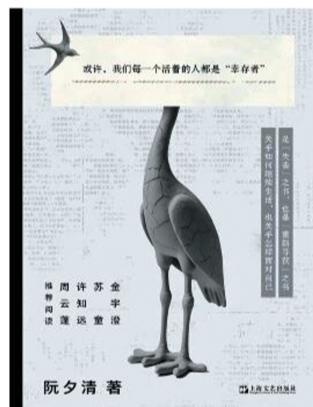
王维人尽皆知。即便只在上学时简单接触过,他的某句诗或某种气质也早已落入印象中。然而这印象,若细细观想,又往往觉得不真切,像个模糊的光影。尤其是和同时代的另外两位大诗人相比,这种感受就更明显。在《王维十五日谈》的第十四章中,作者李让眉将三位大诗人纳入同一视野,分辨异同。



《燕子呢喃,白鹤鸣叫》

作者:阮夕清
上海文艺出版社·重光 relire

燕子呢喃,白鹤鸣叫



小说集《燕子呢喃,白鹤鸣叫》有六个短篇,外加一篇非虚构作为结尾。以第三人称写就的非虚构,让读者可以了解到作者阮夕清的部分人生经验,以及重新提笔写作的基点。

《十四岁的小舞者》

作者:[法]卡米耶·洛朗斯
译者:吴乐冰
大风 SilentRhapsody·四川美术出版社



埃德加·德加的画作常以芭蕾舞者为题材,但并非单单表现人们通常想象中的“优雅舞者”形象,其中还有显而易见的疲累和凌乱。而以相同题材,德加还创作过一件蜡制雕塑,《十四岁的小舞者》。

冬日至,万物等待休养生息。冬日的暖阳里,阅读给人慰藉,让我们保存自身的精神能量。这次为您精选出10本好书,都值得读一读。

《市镇内外:晚明江南的地域结构与社会变迁》

作者:杨茜
广西师范大学出版社 | 大学问

当人们站在苏州周庄的“双桥”上,望着河水和古建,砖石砾瓦通幽,很难不被这种区别于现代城市和传统村落的景观吸引。在江南有很多这样的古镇,其轮廓分明可辨:它们不是古城,也不是古村落。这些古镇的历史基础为市镇(市或镇),多形成于宋元和明清时期,尤以明清时期居多。



《作家城堡:纽伦堡1946,深渊旁的聚会》

作者:[德]乌韦·诺伊马尔
译者:柳雨薇
新星出版社

2025年是纽伦堡审判开庭80周年。时至今日,围绕这场世纪审判的讨论仍在持续,《作家城堡》为关心这次审判的读者提供了另一种视角。



《破形记:童话内外,那些残障之身》

作者:[加]阿曼达·勒迪克
译者:张书嘉
也人 | 上海书店出版社

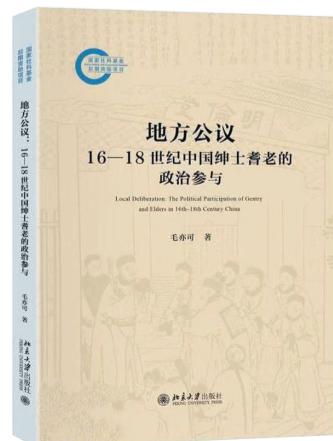
根据相关统计显示,截至2023年,我国残障人数达到8591.4万,占总人口的6.34%,但与之相关的图书占比远远达不到这样的比重。加拿大作家阿曼达·勒迪克的这本《破形记》还要走得更远些。作者从我们儿时都耳熟能详的那些经典童话故事入手,以残障者的视角重读那些曾被认为结局美好而幸福的童话。



《地方公议:16—18世纪中国绅士耆老的政治参与》

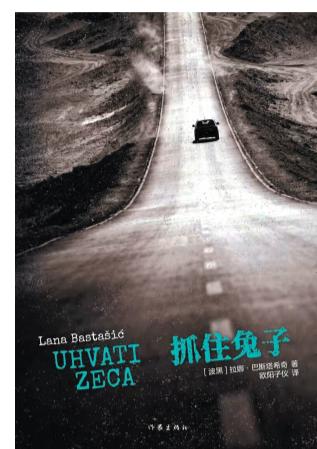
作者:毛亦可
北京大学出版社

在中国古代历史上,长期存在官员向地方耆老问政、听取民意的传统。尤其在十六世纪中叶以后,这种“地方公议”的政治习惯多见于史料之中。“地方公议”揭开历史另一面:地方的知县,往往不能事事独裁,是在许多事务上受制于当地士民的意见,来自上峰的意见,他也需要与本地士民充分沟通,争取理解与支持。



《抓住兔子》

作者:(波黑)拉娜·巴斯塔希奇
译者:欧阳子仪
S码书房|作家出版社



波黑是一个在历史上被人遗忘的冲突地带,它的首都萨拉热窝曾经是世界大战冲突的起源,它的国内遍布着穆斯林、塞尔维亚人、克罗地亚人的世仇冲突,在政治、民族、仇恨等多重元素的分裂下,“波黑人”也变成了一个非常难以定义的词语,它的界限难以用一言半语阐明。

《我是职校生》

作者:陆千一
上海译文出版社



这是一本辑集12篇职校生自述、1篇教师自述的教育之书。当人们提到职校生,尤其是县域中专职高的学生,认为其群像似乎就是因为“不努力学习,成绩差”,被动进

《我是幸存者吗?》

作者:[韩]金初珑 译者:余思祺
野望|广西师范大学出版社



2022年10月29日万圣节当晚,位于韩国首尔的梨泰院商圈发生踩踏,事故造成百余人死亡,是韩国迄今为止最严重的踩踏事故。这本书的作者金初珑在事故发生当天也在现场,她以亲身经历为线索,记录了这场突

如其来的灾难后续如何改变了她的生活,并以极大的坦诚讲述了自己又是如何一步步走出了心理的创伤。