



朱元璋,不再是“鞋拔子脸”了?

近日,“历史课本上明太祖肖像换了”的话题成为热点。公众发现那个熟悉的、额头凸起、下巴前翘的“鞋拔子脸”朱元璋不见了,取而代之的是一位面容饱满、神态庄重的帝王形象。现实中的朱元璋到底长什么样?

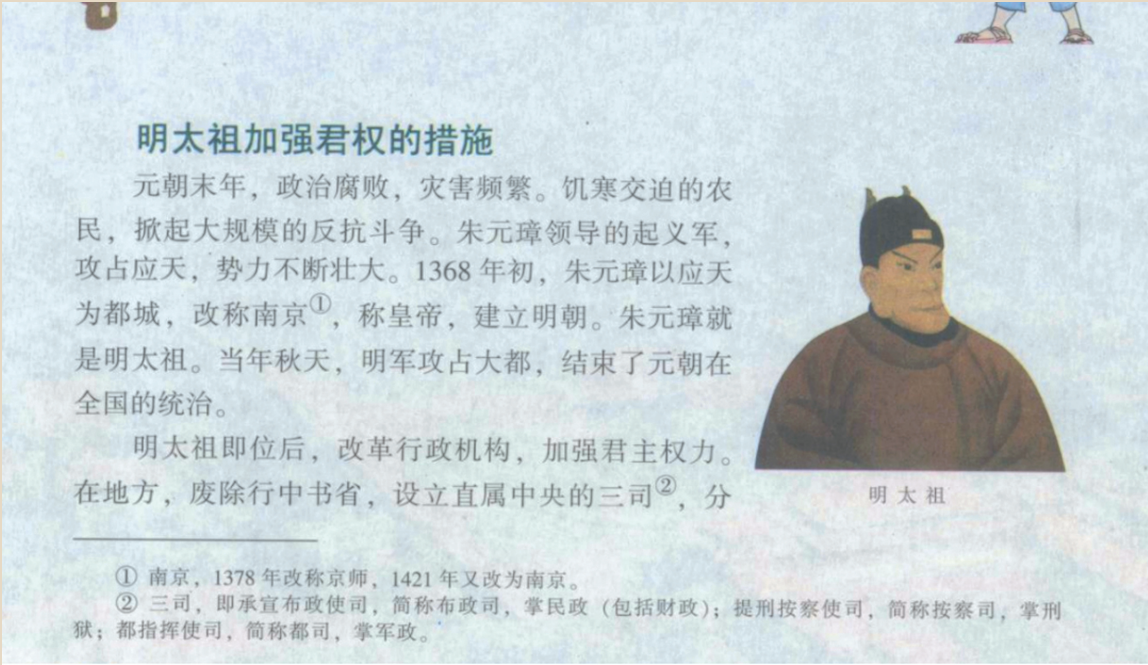
据文献记载,明太祖的异相,起源于永乐帝朱棣为巩固政权而进行的吹捧和神话,成为流行于民间的主流,而明太祖真正的样貌被称为正形像,则成为皇宫中缅怀明太祖用的隐藏正版,现多收藏于故宫与国家博物馆等机构。此次教科书上更换明太祖肖像,以正形像换异形像,或更符合历史的史实。从多位学者撰写的专业文章来看,朱元璋奇骨异貌的长相之所以会在民间广为流传,是在当时的政治宣传与民间心理的双重作用下形成的。



台北故宫博物院藏明太祖半身像 佚名 明代



台北故宫博物院“穿越看洪武”中展出明太祖老年时的画像,为紫禁城南薰殿旧藏《明代帝后半身像》册中的第一开



旧版历史课本中的明太祖形象 人民教育出版社教科书的扫描电子版



教材换像,历史记忆被刷新

近日,人教版历史教科书里的朱元璋画像更换引发了广泛关注。旧版“鞋拔子脸”已成为几代人的共同记忆,额头凸起、下巴前翘、满脸麻子,夸张的面部特征让人过目难忘。

新教材选用的朱元璋画像圆脸方额、眉目清朗、神态威严,尽显开国君主的风范。澎湃新闻记者经过比对,这幅画像与国家博物馆曾经展出的《明太祖朱元璋正形像》相似。据《光明日报》报道,2019年人民教育出版社出版的普通高中教科书《中外历史纲要(上)》中,朱元璋就已告别“鞋拔子脸”,在人教版官方网站上,2024年版的初中历史教科书(七下)中朱元璋也已被替换。

实际上,早在2020年,在中国国家博物馆举办的“妙合神形——明清肖像画展”中,观众对朱元璋“异像”就展现出极大兴趣,展览现场常常围满了好奇的观众。

展览先从“肖像画”这个画科说起,与人物画不同,肖像画绘制的目的大多为表现现实生活中的对象,因而个人风格较少,而侧重表现对方的神韵。当然,即便是肖像画,也会因种种原因同一位历史人物呈现出截然不同的面貌,比如展览中的明人绘《明太祖朱元璋异形像》和清人所绘《明太祖朱元璋正形像》。

在展览中,观众可以看到《明太祖朱元璋异形像》中的人物脸颊变形拉长,下巴前凸,布满黑痣;实际上,在朱元璋画像中,明代作品这类异形像并不少见。其共同点是“凤眸龙头,黑痣盈面”。而同时展出的晚清到民国时期的俞明所临《明太祖朱元璋正形像》,则是标准的帝王形象。

一帝多面:正形与异像的共存现象

对于这种情况的出现有许多种说法,艺术学者李烈初曾在2001年《收藏》杂志上撰文《朱元璋画像之谜》,文章认为,朱元璋奇骨异貌的长相之所以会在民间广为流传,其实是他本人特意为之,为的是起到政治宣传的作用。这种“鞋拔子脸”在当时看来并不是侮辱性符号,而是龙的形象。还有一说是因为民间更加喜闻乐见这种有传奇色彩的人物,文人利用了民间百姓对他的崇拜、迷信而未知的心理,特意绘制这种异像。

而根据台北故宫博物院相关文献记载,明太祖的异相,起源于永乐帝朱棣(1360-1424,1402-1424在位)为巩固政权而进行的吹捧和神话,成为流行于民间的主流。而明太祖真正的样貌,则成为宫中缅怀先皇祭祀用的隐藏正版。

两种不同类型的视觉记录,导致了同一位历史人物呈现出截然不同的面貌,也解释了为何朱元璋的形象在历史上会出现如此大的分歧。

将帝王神话化是建构王朝天命最常用的政治手段。《太平广记》中“隆准、蜂目、鸟喙、豺声”的秦始皇相貌就是此类。天命是王朝合法性的根本依据,帝王有异相,便有异能,有异能则是帝王的使命隐喻。

朱元璋的异相不只是与秦始皇有相似的猪龙脸,他的一些画像上还有“十二黑子”,这一点让人联想到刘邦,两人都是布衣天子。《史记·高祖本纪》中对汉高祖刘邦相貌的经典记载是,“隆准而龙颜,美须髯,左股有七十二黑子”。

记者查阅资料后发现,台北故宫博物院藏有多幅明太祖半身像,有正形像,也有异形像,其中今年5月曾在“穿越看洪武”特展中展出明太祖像为老年时的画像,为紫禁城南薰殿旧藏《明代帝后半身像》册中的第一开,为正形像。

而该博物院收藏的明太祖像异像中,多为隆鼻如蒜,尖嘴,即所谓的“五岳朝天”“猪龙形”;脸上更是布满斑斑黑点,亦即象征贵兆的“七十二煞(痣)”般的奇相。

明代人张翰在《松窗梦语》中记载,当他任职南司空时,曾在武英殿亲眼瞻仰过太祖、成祖的御像。他看到“太祖之容,眉秀目炬,鼻直唇长,面如满月,须不盈尺,与民间所传奇异之像大不类。”由此可见,当时公开悬挂于庙堂或宫殿中展示的太祖像,大多是参照朱元璋真容精心描绘的写实性肖像,与民间广为流传的“异相”有着天壤之别。

当时为何会出现这么多“异相”画像呢?根据王耀庭、曾佳等学者的研究,此类“猪龙形”肖像的绘制,是受到了相术书籍的影响,以符合“天命所归”之说,进而为其开创王朝提供依据的一种手段。这类特殊的“异相”画像,仅短暂出现于历史的某一特定时期,之后便销声匿迹了,可谓是艺术史上一个极为罕见的现象。

明清之际,随着曾鲸等画家推动写实肖像画的兴盛,以及西方绘画技巧的传入,社会上层对肖像画的逼真性与庄重感要求提高。夸张的“异形像”逐渐被视为不登大雅之堂的民间俗趣。