



# 徽州秘境：唐模

安徽画报

画说美好安徽 ANHUI PICTORIAL

唐模水街

一叶知秋，万物静美。金秋时分的唐模，是一卷半开的水墨，檐角挑着薄雾，石板沁着微凉，白墙黑瓦间流转着千年未改的温润与静谧。

闲坐观云卷，心与雁南飞。假若你来到唐模，休憩于此，晨起推窗，青石巷中雾气氤氲，老茶铺的铜壶咕嘟声与檐下燕鸣交织。桥头老人倚栏而立，手中竹篙轻点碧波，惊起涟漪如春的指印。远处山岚未散，杜鹃花苞缀满枝头，似朱砂点染的笔触，静待一场盛放的约定。树树皆秋色，山山唯落晖。午时夏未尽，早晚天已凉。 孙婷/文 黄洋洋/图

## 镜亭碑刻

唐模景区自然环境优美，人文景观丰富。保存了较为完整的古村落空间格局和历史风貌。恬静的田园风光和古朴的人文景观相得益彰，青山绿水，粉墙黛瓦，是个具有浓郁徽派气息的古村落，特别是唐模人在选择、营造、完善生存空间，规划布局整体村落方面的创举堪称皖南古村落之典范，唐模村的水口园林更是皖南古村落水口园林的杰出代表。

唐模景区现存有国家级文物保护单位1处(檀干园包括沙堤亭、同胞翰林坊、高阳桥、镜亭)，省级文物保护单位1处(许承尧故居)，市级文物保护单位1处(许氏宗祠)，明清祠堂4处和明清民居100多幢。以及水街、古桥、古井等历史人文景观。

“江动月移石，溪虚云傍花。鸟栖知故道，帆过宿谁家？”最值得驻足停留的是檀干园内的18方碑刻。镜亭碑刻始建于清初，是当时和后来文人雅士、社会名流鉴

赏文会的场所。共收藏18方宋、元、明、清代书法碑刻。

碑刻分大小两类，中间较小的6方为苏轼、朱熹、赵孟頫、倪元璐、文征明、查士标等名家草书真迹，外围较大的12方包含米芾、蔡襄、黄庭坚、董其昌、祝枝山、罗洪先、罗牧、程京萼、陈奕禧、八大山人等人行书及陆岳篆书、郑簠隶书，均镶嵌于镜亭四壁。文革时期，碑刻险些被毁，因许氏家族许海生谎称这些只是一般的石板，留下来可以铺路，并在碑刻上涂抹了泥巴，才让这些珍贵的石刻得以留存。这也反映了唐模人对文化的珍视。

## 何为“唐模”

“风雅山水田园，徽州古建长廊”。唐模是全国历史文化名村，2014年被评为国家5A级旅游景区。走进唐模，可以欣赏到徽州古建三绝：古民居、祠堂和牌坊，感受到这里所特有的水口文化和忠孝文化。

水口是徽州村落布局中必备的风水体系，是认为兴旺、财富聚集的象征。唐模的水口是徽州地区保存最完整、最具特色的，因此又被赞誉为“中国水口园林第一村”。

据考证，汪氏先祖汪华起兵于隋末，统领歙州、宣州、杭州、饶州、睦州、婺州等六州，建立吴国，后率部归唐。唐太宗李世民授其“忠武大将军”，历代帝王多次下诏，称其为“忠君爱国、勤政安民”的典范。

公元623年，汪华后裔汪思立受父之命娶此地程氏为妻。为避战乱，汪思立以“天理感应，成活银杏”为签，择两地分别栽种银杏，银杏活者便可为汪氏定居之所，唐模地块所植银杏成活，该树便成为唐模村的开基树。据《安徽古树名木》一书记载，唐模银杏树龄已近1400年，至今枝繁叶茂，蔚为壮观，与黄山迎客松并称“黄山二绝”。



镜亭

安徽画报

汪思立为表先主(唐朝皇上)对其祖先汪华及其后代的隆恩，取忠君、忠主之意，决定仿效“后唐”营建一个标准而模范的村庄，便改村名为“唐模”。

## 崇文孝亲

崇文、重教、孝亲、讲礼，体现在古徽州人家的日常生活中。因为重教，唐模古村文风昌盛，人才辈出，在历史上出了很多才高八斗的学士，享有“一村三翰林”的美誉。

因为孝亲，唐模才成为今日的“水口园林”第一村。清初唐模富商许以诚，因母亲一心向往“人间天堂”杭州西湖，苦于关山阻隔，路途艰险，未能亲见。于是不惜巨资，购买十亩田地，耗时3年6个月，建造了檀干园。园林布局参考杭州西湖，包含湖面、堤岸、亭台等元素，形成“外西湖”“内西湖”格局，并融入苏堤、白堤等特色景观。

不忘先祖，唐模水街的入口处，是一座建于明嘉靖年间的双孔廊桥——高阳桥，因纪念唐模许氏发源地河南许都高阳郡而命名。

一条小溪穿流在村落，两旁是并肩而立的店铺和民宅。在一些重要节庆日的夜晚，徽州鱼灯穿梭在水街两旁，与河面倒影相映成趣。

入住唐模法国家家庭旅馆，不可错过这里地道的徽菜和徽州酒酿，日光渐柔，斜倚廊下木椅，捧一盏毛峰。待到夜晚，与鱼灯表演不期而遇，别有趣。

接下来，安徽省文旅投资控股集团将以“度假村”“营地化”“基地化”为发展方向，以旅居、亲子、疗休养、研学、定制为目标市场，提升景区品质、提高酒店接待能力以及不断丰富二消产品。

未来，这里将丰富夜游、沉浸式互动、非遗体验、亲子乐园、文创产品等文旅消费业态，让游人在这里停留更久。若你踏薄雾而来，定会读懂这水墨丹青里的温柔与期许。

据《安徽画报》



鱼灯表演



航拍唐模景区



晒秋