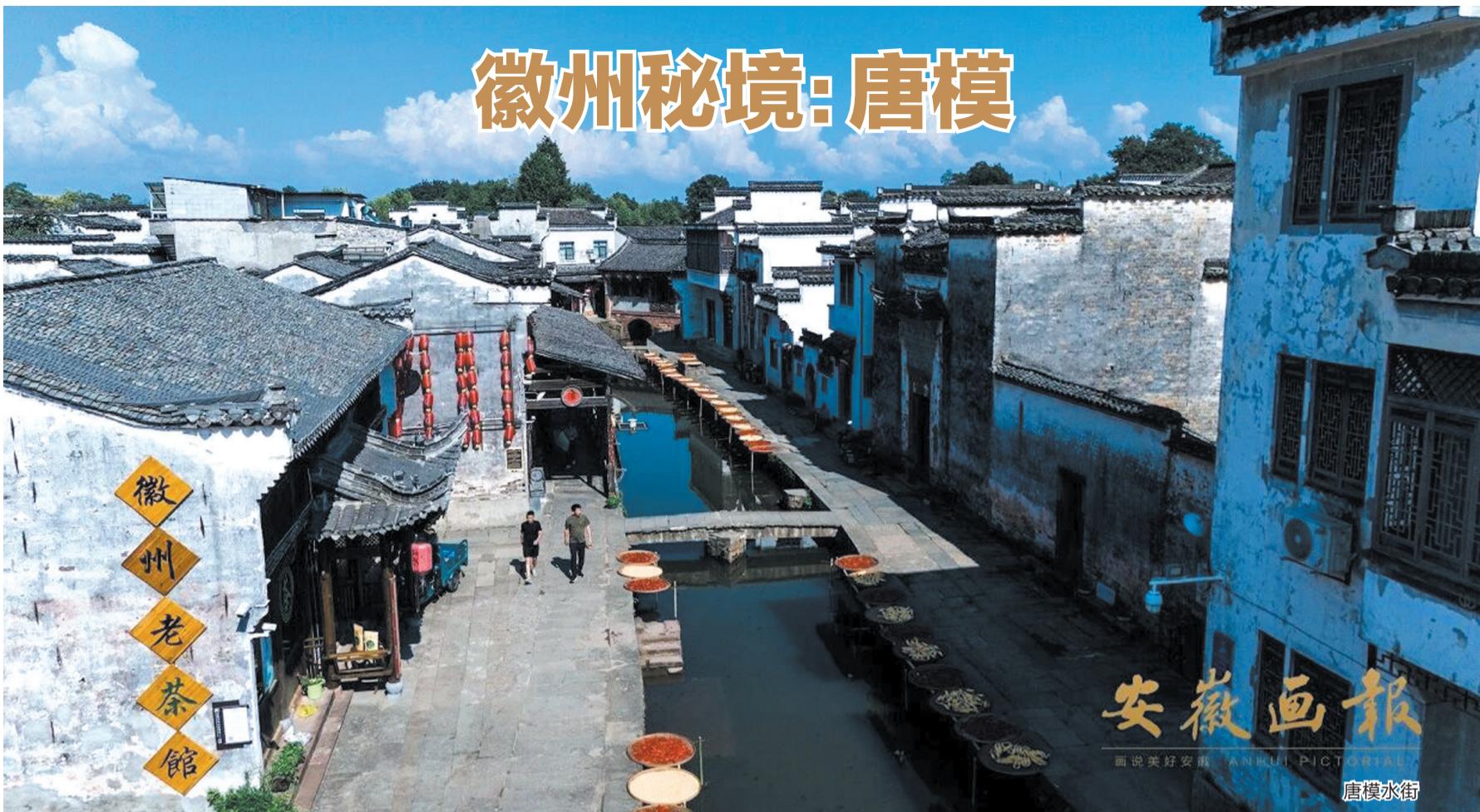




# 徽州秘境: 唐模



一叶知秋,万物静美。金秋时分的唐模,是一卷半开的水墨,檐角挑着薄雾,石板沁着微凉,白墙黑瓦间流转着千年未改的温润与静谧。

闲坐观云卷,心与雁南飞。假若你来到唐模,休憩于此,晨起推窗,青石巷中雾气氤氲,老茶铺的铜壶咕噜声与檐下燕鸣交织。桥头老人倚栏而立,手中竹篙轻点碧波,惊起涟漪如春的指纹。远处山岚未散,杜鹃花苞缀满枝头,似朱砂点染的笔触,静待一场盛放的约定。树树皆秋色,山山唯落晖。午时夏未尽,早晚天已凉。 孙婷/文 黄洋洋/图

## 镜亭碑刻

唐模景区自然环境优美,人文景观丰富。保存了较为完整的古村落空间格局和历史风貌。恬静的田园风光和古朴的人文景观相得益彰,青山绿水,粉墙黛瓦,是个具有浓郁徽派气息的古村落,特别是唐模人在选择、营造、完善生存空间,规划布局整体村落方面的创举堪称皖南古村落之典范,唐模村的水口园林更是皖南古村落水口园林的杰出代表。

唐模景区现存有国家级文物保护单位1处(檀干园)包括沙堤亭、同胞翰林坊、高阳桥、镜亭),省级文物保护单位1处(许承尧故居),市级文物保护单位1处(许氏宗祠),明清祠堂4处和明清民居100多幢。以及水街、古桥、古井等历史人文景观。

“江动月移石,溪虚云傍花。鸟栖知故道,帆过宿谁家?”最值得驻足停留的是檀干园内的18方碑刻。镜亭碑刻始建于清初,是当时和后来文人雅士、社会名流鉴

赏文会的场所。共收藏18方宋、元、明、清代书法碑刻。

碑刻分大小两类,中间较小的6方为苏轼、朱熹、赵孟頫、倪元璫、文征明、查士标等名家草书真迹,外围较大的12方包含米芾、蔡襄、黄庭坚、董其昌、祝枝山、罗洪先、罗牧、程京萼、陈奕禧、八大山人等人行书及陆岳篆书、郑簠隶书,均镶嵌于镜亭四壁。文革时期,碑刻险些被毁,因许氏家族许海生谎称这些只是一般的石板,留下来可以铺路,并在碑刻上涂抹了泥巴,才让这些珍贵的石刻得以留存。这也反映了唐模人对文化的珍视。

## 何为“唐模”

“风雅山水田园,徽州古建长廊”。唐模是全国历史文化名村,2014年被评为国家5A级旅游景区。走进唐模,可以欣赏到徽州古建三绝:古民居、祠堂和牌坊,感受到这里所特有的水口文化和忠孝文化。

水口是徽州村落布局中必备的风水体系,是认为兴旺、财富聚集的象征。唐模的水口是徽州地区保存最完整、最具特色的,因此又被赞誉为“中国水口园林第一村”。

据考证,汪氏先祖汪华起兵于隋末,统领歙州、宣州、杭州、饶州、睦州、婺州等六州,建立吴国,后率部归唐。唐太宗李世民授其“忠武大将军”,历代帝王多次下诏,称其为“忠君爱国、勤政安民”的典范。

公元623年,汪华后裔汪思立受父之命娶此地程氏为妻。为避战乱,汪思立以“天理感应,成活银杏”为签,择两地分别栽种银杏,银杏活者便可为汪氏定居之所,唐模地块所植银杏成活,该树便成为唐模村的开基树。据《安徽古树名木》一书记载,唐模银杏树龄已近1400年,至今枝繁叶茂,蔚为壮观,与黄山迎客松并称“黄山二绝”。



汪思立为表先主(唐朝皇上)对其祖先汪华及其后代的隆恩,取忠君、忠主之意,决定仿效“后唐”营建一个标准而模范的村庄,便改村名为“唐模”。

## 崇文孝亲

崇文、重教、孝亲、讲礼,体现在古徽州人家的日常生活中。因为重教,唐模古村文风昌盛,人才辈出,在历史上出了很多才高八斗的学士,享有“一村三翰林”的美誉。

因为孝亲,唐模才成为今日的“水口园林”第一村。清初唐模富商许以诚,因母亲一心向往“人间天堂”杭州西湖,苦于关山阻隔,路途艰险,未能亲见。于是他不惜巨资,购买十亩田地,耗时3年6个月,建造了檀干园。园林布局参考杭州西湖,包含湖面、堤岸、亭台等元素,形成“外西湖”“内西湖”格局,并融入苏堤、白堤等特色景观。

不忘先祖,唐模水街的入口处,是一座建于明嘉靖年间的双孔廊桥——高阳桥,因纪念唐模许氏发源地河南许都高阳郡而命名。

一条小溪穿流在村落,两旁是并肩而立的店铺和民宅。在一些重要节庆日的夜晚,徽州鱼灯穿梭在水街两旁,与河面倒影相映成趣。

入住唐模法国家庭旅馆,不可错过这里地道的徽菜和徽州酒酿,日光渐柔,斜倚廊下木椅,捧一盏毛峰。待到夜晚,与鱼灯表演不期而遇,别有意趣。

接下来,安徽省文旅投资控股集团将以“度假村”“营地化”“基地化”为发展方向,以旅居、亲子、疗休养、研学、定制为目标市场,提升景区品质、提高酒店接待能力以及不断丰富二消产品。

未来,这里将丰富夜游、沉浸式互动、非遗体验、亲子乐园、文创产品等文旅消费业态,让游人在这里停留更久。若你踏薄雾而来,定会读懂这水墨丹青里的温柔与期许。

据《安徽画报》

