



# 何能解忧 读书而已

## 《人间广厦》

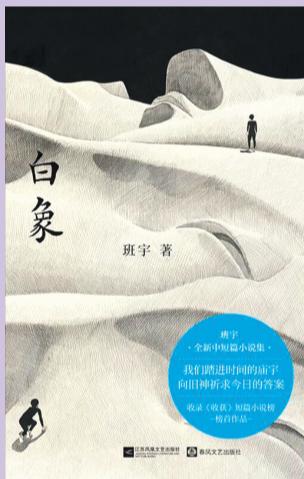
陈彦 著



“分房是一场战争，虽然看不到炮火硝烟，但那股气息已经在院里酝酿弥漫很久了。”这是作家陈彦长篇小说《人间广厦》的开头。房子背后是一个个的家庭、一个个具体的人，这栋难分配的楼里，藏了人间百态。

## 《白象》

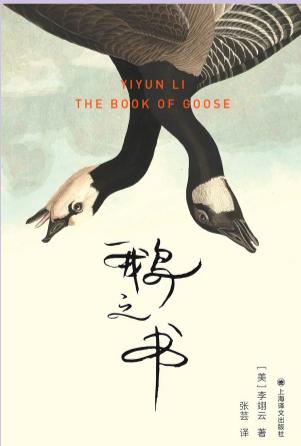
班宇 著



作家班宇在最新这部中短篇小说集中，故事的地域和时间线有所拓展，继续他写作中市井与诗意、漠然和热情、戏谑或沉静并行的风格，班宇的写作确实在一点一点地试图记录一些时代碎片。

## 《鹅之书》

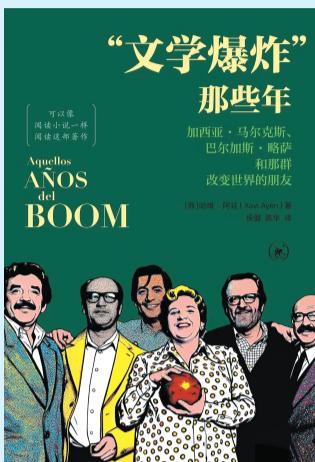
[美]李翊云 著,张芸 译



美籍华裔作家李翊云在这部体量谈不上厚重的长篇小说中用精巧、意味深长的语言讲述了一个关于虚构与现实、情谊与时间、迷惘与真相的故事。如果对作者的个人经历略有了解，或许更能在这个故事中找到隐约闪现自传色调的投射。

## 《“文学爆炸”那些年：加西亚·马尔克斯、巴尔加斯·略萨和那群改变世界的朋友》

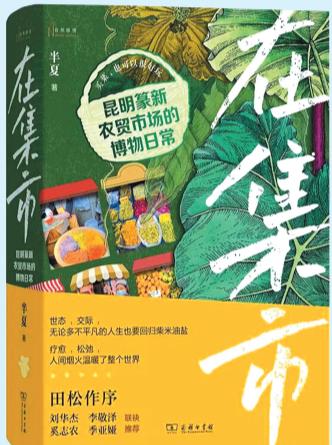
[西班牙]哈维·阿延 著,侯健、陈华 译



跨越20世纪六七十年代，涉及众多拉美文学代表作家的“文学爆炸”不止是西班牙语世界20世纪最重要的文学运动，对世界文学（包括中国文学）亦有深远影响，至今不衰。

## 《在集市：昆明篆新农贸市场的博物日常》

半夏 著



近年来，坊间博物学图书琳琅满目，题材丰富，但像本书这样以菜市场为中心的博物书写，似乎以前还不多见，让人有眼前一亮之感。在这本书里，作家半夏记录了一年里她在昆明篆新农贸市场，以及在周边其他州市的农贸市场的“博物日常”。

## 《如何阅读一棵树：探寻树木的生命密语》

[英]特里斯坦·古利 著,四木 译



读过《水的密码》《天气的秘密》的读者，对特里斯坦·古利独树一帜的科普写作风格一定会留下深刻印象。他的科普，不仅仅是现成知识的通俗化传播，而是探究式的：从生活与行走中发现问题，展开思考，尝试回答。

## 《从弗洛伊德到百忧解：精神病学的历史》

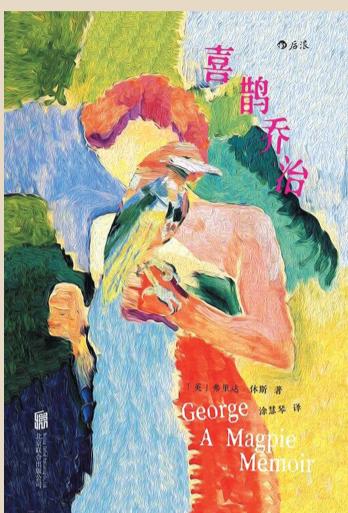
[美]杰弗里·A.利伯曼、[美]奥吉·奥加斯 著,胡敏 译



有感于精神病学常常遭受误解、不受信任，甚至受到诋毁、被污名化，也有感于精神病学数十年来的突飞猛进，曾任美国精神病学协会主席的杰弗里·A.利伯曼撰写了这本书。

## 《喜鹊乔治》

[英]弗里达·休斯 著,涂慧琴 译



她是英国画家、诗人，逃离都市喧嚣、与若干种动物生活在威尔士乡间，一场暴风雨中与一只坠落受伤的小喜鹊相遇，开始了她与这只幼鹊的一段生命之旅。

## 《蓝色哲罗河》

老藤 著



柳根爷爷打了一辈子鱼，也有作为渔民的执念，鲤鱼是他要打的“最后一条鱼”；而柳根执意要保护这个大家伙……作为作家老藤的首部长篇儿童小说，该作展现了充盈饱满的文学艺术性、生态文明意识、生命意识等主题完全隐身于点点滴滴流溢的生活之河的背后。

## 《一加一等于二》

薛涛 著



男孩轮子的世界里，数字只停在“一”和“二”，再多便成了理不清的混沌。村民深知他的特别，却以最大的善意给以包容。