

市场星报

阅读周刊

读书人、写书人、卖书人、编书人的朋友

全国数字出版转型示范单位

我更愿意洒心脱欲、风高声远

许辉

这本书虽然字数不多,但也陆陆续续写了五六年。书里的文稿,都是在报刊上发表过的。这五六年的写作自然不止这些,本次结集成书时,对这五六年的单篇作品做了一些遴选:与中国古代文化关系厚的,就酌情选进来;与中国古代文化关系浅一些的,这次就不选了。

本书的主旨和意趣,我觉得主要在两个方面。一个方面是我对文化主题与内容的一往情深和倾情侧重;虽然书中展露的主要是我眼里和心中的中国古代思想文化,但其实对其他类型的文化,例如现代水利科技文化、地理地域文化、民俗文化等,也有触及;当然,这些文化内容,在这本书里,都是通过散文或随笔等文学形式呈现出来的。

另一个方面,甚至是更主要的方面,是我试图将水文化以及原野文化与中国人的农耕文化传统遗留,通过文学的形式融为一体,并透过行走的方式呈现、展露出来,借此向读者展示我心向往之且一以贯之的,一种与天地自然相化互生的洒脱、纯净人生哲学的追求与践行。这里的所谓“行走”,既包括真正迈开脚步的行走,也包

括虚拟的开动脑筋的行走。这种洒脱、纯净人生哲学的追求与践行,不是虚情假意、堆砌词藻和苍白无力的,它有许多丰富的内容和载体,譬如水文化、想象与浪漫、中国古代思想文化、无数次路上的行走、中庸式的思考与言行方式、对人生坐标的执拗想法、经常刮起的头脑风暴、按捺不住的好之与乐之、微不足道但无比丰富的生命细节,等等。就此而言,这本书虽然看上去有浓郁的中国古代文化的气息,但它最想传达的,恐怕还是作者对一种洒脱、纯净人生哲学的倾慕和追求。

总之,这本书里的每一篇文章,都与我对先秦典籍的阅读,对人生境遇的思考,对人生目标与价值观念的取舍相关联。在叙事和表达方面,我虽然很欣赏、喜欢孟子“君子必辩”的风格,但让我做,我却做不来,做出来也很勉强,相貌很难看。我似乎更趋近孔子的作派,尽量能够温厚敦睦、灵秀周遍、聪睿深入。我的取舍似乎还略接近庄子,更愿意洒心脱欲、风高声远、游世游心。

(本文为许辉长中篇散文随笔集《我为什么喜欢在水边行走》后记)

许辉:安徽作家协会第五届主席团主席、安徽省文联副主席



《我为什么喜欢在水边行走》许辉 著
安徽文艺出版社 2025年10月第1版



许辉散文集《我为什么喜欢在水边行走》出版发行

《我为什么喜欢在水边行走》是著名作家许辉最新散文随笔集。该散文随笔集分为两卷,由9篇文化散文随笔组成。该散文随笔集延续了许辉作品的一贯风格,既蕴含着深厚的天地魅力,又充盈着历史文化的劲道苍远,文字里洋溢着浓郁的文学韵味,读来悠远绵长,回甘无尽,是一部颇具独特个性的散文随笔佳作集。

该散文随笔集的主打作品是《我为什么喜欢到水边闲逛》,这是一部长达7万余字的长篇文化散文。该长篇文化散文分为“河流的自然史”“河流的文化史”“我的河流旅行史”三部分,作者以虚构的拟人化的水精灵串连全文,将河流的自然知识、人文内容以及作者亲近河流的见闻融为一体,立体、形象而丰满地描绘了地球河流的自然面貌、文化面貌、社会面貌、文学面貌以及人与河流的亲密关系。作者将思想、文化、地理、河流、神话、民俗等视角和内容引入作品中,突破了散文随笔创作的固化模式,着力在散文随笔的创作方法和创作手法上有所创新、不落窠臼,给文化散文的惯性创作带来冲击,并带来主题、内容、方

法的新鲜空气。该作一气呵成、气韵充沛、情感丰富、思考深刻,文笔也十分劲道扎实,具有较高的文学品质。

许辉先生著述丰富,在小说、散文、随笔及中国古代经典释读领域都有丰硕成果,他的短篇小说《碑》《库库诺尔》,中篇小说《夏天的公事》《焚烧的春天》《幸福的王仁》,长篇小说《王》等,因其独树一帜的文学风格而为人称道,其中一些作品收入《中国新文学大系》《百年中国文学经典》《20世纪中国小说读本》等权威选本及北京大学等高校教材,并被选为高考大阅读素材及高校研究生考试大试题,许辉先生还有多部散文集及释解先秦经典的繁体版著作在海外传播。

《我为什么喜欢在水边行走》近日由安徽文艺出版社推出。收入该散文随笔集中的作品,大都在《光明日报》(整版)、《文学报》(整版)、《中华读书报》(整版)、《文艺报》(大半版)、《中国作家》、《上海文学》、《散文选刊》等大报大刊发表或转载过,并收入人民文学出版社等权威大社编辑出版的散文精选集,在文学界影响广泛。