

2025.12.13

星期六 乙巳年十月廿四
今日4版 第8957期APG 安徽出版集团 主管主办
国内统一刊号 CN34-0062
邮发代号 25-50

市場星報

全国数字出版转型示范单位

阅读周刊

读书人、写书人、卖书人、编书人的朋友

我更愿意洒心脱欲、风高声远

许辉

这本书虽然字数不多，但也陆陆续续写了五六年。书里的文稿，都是在报刊上发表过的。这五六年的写作自然不止这些，本次结集成书时，对这五六年的单篇作品做了一些遴选：与中国古代文化关系厚的，就酌情选进来；与中国古代文化关系浅一些的，这次就不选了。

本书的主旨和意趣，我觉得主要在两个方面。一个方面是我对文化主题与内容的一往情深和倾情侧重；虽然书中展露的主要是我眼里和心中的中国古代思想文化，但其实对其他类型的文化，例如现代水利科技文化、地理地域文化、民俗文化等，也有触及；当然，这些文化内容，在这本书里，都是通过散文或随笔等文学形式呈现出来的。

另一个方面，甚至是更重要的方面，是我试图将水文化以及原野文化与中国人的农耕文化传统遗留，通过文学的形式融为一体，并透过行走的方式呈现、展露出来，借此向读者展示我心向往之且一以贯之的，一种与天地自然相化互生的洒脱、纯净人生哲学的追求与践行。这里的所谓“行走”，既包括真正迈开脚步的行走，也包

括虚拟的开动脑筋的行走。这种洒脱、纯净人生哲学的追求与践行，不是虚情假意、堆砌词藻和苍白无力的，它有许多丰富的内容和载体，譬如水文化、想象与浪漫、中国古代思想文化、无数次路上的行走、中庸式的思考与言行方式、对人生坐标的执拗想法、经常刮起的头脑风暴、按捺不住的好之与乐之、微不足道但丰富无比的生命细节，等等。就此而言，这本书虽然看上去有浓郁的中国古代文化的气息，但它最想传达的，恐怕还是作者对一种洒脱、纯净人生哲学的倾慕和追求。

总之，这本书里的每一篇文章，都与我对先秦典籍的阅读，对人生境遇的思考，对人生目标与价值观念的取舍相关联。在叙事和表达方面，我虽然很欣赏、喜欢孟子“君子必辩”的风格，但让我做，我却做不来，做出来也很勉强，相貌很难看。我似乎更趋近孔子的作派，尽量能够温厚敦睦、灵秀周遍、聪睿深入。我的取舍似乎还略接近庄子，更愿意洒心脱欲、风高声远、游世游心。

（本文为许辉长篇散文随笔集《我为什么喜欢在水边行走》后记）

许辉：安徽作家协会第五届主席团主席、安徽省文联副主席



《我为什么喜欢在水边行走》许辉 著
安徽文艺出版社 2025年10月第1版



许辉散文集《我为什么喜欢在水边行走》出版发行

《我为什么喜欢在水边行走》是著名作家许辉最新散文随笔集。该散文随笔集分为两卷，由9篇文化散文随笔组成。该散文随笔集延续了许辉作品的一贯风格，既蕴含着深厚的天地魅力，又充盈着历史文化的劲道苍远，文字里洋溢着浓郁的文学韵味，读来悠远绵长，回甘无尽，是一部颇具独特个性的散文随笔佳作集。

该散文随笔集的主打作品是《我为什么喜欢到水边闲逛》，这是一部长达7万余字的长篇文化散文。该长篇文化散文分为“河流的自然史”“河流的文化史”“我的河流旅行史”三部分，作者以虚构的拟人化的水精灵串连全文，将河流的自然知识、人文内容以及作者亲近河流的见闻融为一体，立体、形象而丰满地描绘了地球河流的自然面貌、文化面貌、社会面貌、文学面貌以及人与河流的亲密关系。作者将思想、文化、地理、河流、神话、民俗等视角和内容引入作品中，突破了散文随笔创作的固化模式，着力在散文随笔的创作方法和创作手法上有所创新、不落窠臼，给文化散文的惯性创作带来冲击，并带来主题、内容、方

法的新鲜空气。该作一气呵成、气韵充沛、情感丰富、思考深刻，文笔也十分劲道扎实，具有较高的文学品质。

许辉先生著述丰富，在小说、散文、随笔及中国古代经典释读领域都有丰硕成果，他的短篇小说《碑》《库库诺尔》，中篇小说《夏天的公事》《焚烧的春天》《幸福的王仁》，长篇小说《王》等，因其独树一帜的文学风格而为人称道，其中一些作品收入《中国新文学大系》《百年中国文学经典》《20世纪中国小说读本》等权威选本及北京大学等高校教材，并被选为高考大阅读素材及高校研究生考试大试题，许辉先生还有多部散文集及释解先秦经典的繁体版著作在海外传播。

《我为什么喜欢在水边行走》近日由安徽文艺出版社推出。收入该散文随笔集中的作品，大都在《光明日报》（整版）、《文学报》（整版）、《中华读书报》（整版）、《文艺报》（大半版）、《中国作家》、《上海文学》、《散文选刊》等大报大刊发表或转载过，并收入人民文学出版社等权威大社编辑出版的散文精选集，在文学界影响广泛。