



故宫屋脊兽，大有来头！

故宫，这座经历了六百余年风霜的宏伟建筑群，一砖一瓦、一梁一柱都凝聚着古人的智慧与匠心。当你仰望太和殿那翘丽的屋脊时，是否曾注意到上面整齐排列着的一队“小精灵”？它们可不是普通的装饰物，而是拥有神奇法力、肩负着重要使命的“神兽天团”。

这些屋脊兽不仅是建筑构件，更是中国古代建筑等级制度的体现，承载着深厚的文化内涵和哲学思想。今天，就让我们一起揭开它们的神秘面纱，聆听那些被岁月尘封的故事。

骑凤仙人：屋脊队列的“领队”

在太和殿屋脊的最前端，是一位骑着凤凰的仙人。他面容祥和，衣袂飘飘，仿佛正要引领着身后的神兽们腾空而去。

关于他的身份，学术界有多种说法。流传最广的说法是齐湣王的化身。据《史记·田敬仲完世家》记载，齐湣王确实在燕将乐毅攻齐时兵败出走，但“骑凤”之说更多出自民间传说。另一种说法认为这是姜子牙的形象，取其“镇守屋脊，辟邪消灾”之意。

故宫博物院古建筑部专家在《紫禁城建筑研究与保护》中指出：“骑凤仙人的设置，既体现了古人‘逢凶化吉’的吉祥如意，也反映了道家‘羽化登仙’的思想追求。”将他置于屋脊之端，寄托着宫殿能够避免火灾、永固江山的愿望。

同时，他也是一位“领队”，在仙人之后，便是大名鼎鼎的“屋脊十瑞兽”。



骑凤仙人



故宫一角



精美图案



屋脊十瑞兽

“屋脊十瑞兽”：太和殿的独家荣耀

太和殿作为紫禁城等级最高的建筑，拥有着独一无二的“十瑞兽”阵容。根据《大清会典》记载，它们依次为：龙、凤、狮子、天马、海马、狻猊、押鱼、獬豸、斗牛、行什。这种规制在明清时期是最高等级的标志，其他建筑不得僭越。

龙 & 凤：皇权的象征

排在首位的“龙”，是天子权威的化身。《说文解字》释龙为“鳞虫之长，能幽能明，能细能巨，能短能长，春分而登天，秋分而潜渊”。在古建筑中，龙象征着皇权无处不在，具有呼风唤雨的神力。

紧随其后的“凤”，是百鸟之王。《说文解字》中释凤为“神鸟也”，并详细描述其特征：“鸿前麟后，蛇颈鱼尾，鹳颡鸳思，龙文虎背，燕颌鸡喙，五色备举。”在传统文化中，凤象征祥瑞与天下太平，也常用来比喻有德的皇后。龙凤呈祥，共同守护着这座帝国的核心殿堂。

狻猊 & 押鱼：镇火消灾的能手

“狻猊”，古籍中记载它是与狮子同类，能食虎豹的猛兽。《尔雅·释兽》中明确描述：“狻猊如彪猫，食虎豹。”明代李时珍在《本草纲目》中进一步考证：“狻猊即狮子也，出西域。”它平生喜好安静，喜欢烟火，因此形象常出现在香炉上。让它驻守屋脊，相传也有镇伏火焰的神力。“押鱼”，是龙头鱼身的瑞兽。作为鱼龙的一种，它掌管着水族，自然是兴云作雨、灭火防灾的

“专家”。《太平御览》引《三秦记》载：“鱼龙变化，能兴云雨。”这正是将其置于屋脊的重要原因。

獬豸：公正严明的“法官”

“獬豸”，是古代神话中的“法兽”。它通常形似麒麟，额上长有一角，拥有辨别是非曲直的神奇能力。东汉王充在《论衡·是应篇》中详细记载：“獬豸者，一角之羊也，性知人有罪。皋陶治狱，其罪疑者，令羊触之。”

《后汉书·舆服志》也有记载：“獬豸神羊，能别曲直。”将它置于殿脊，象征着法律的公正和皇帝的明察秋毫。这种以神兽象征司法公正的做法，体现了古人“天理昭昭”的法律观念。

斗牛 & 行什：压阵的“特种兵”

“斗牛”，是一种龙头牛身的蟒龙。《宸垣识略》记载：“斗牛为螭的一种，形似龙，鳞爪俱备，唯头部双角向下弯曲。”据说这也是一种兴云作雨、镇火防灾的吉祥物。排在第十的“行什”，则极为独特。它长着猴面、鹰爪，背后还生有一对翅膀，手持金刚宝杵，很像神话中的雷公。故宫博物院古建筑专家在其著作《紫禁城建筑保护研究论文集》中指出：“行什在清代官式建筑中仅见于太和殿，是等级制度的极致体现。”因其在队列中排行第十，故名“行什”。有人认为它是雷神的化身，具有避雷的神力，放在殿顶，是古代建筑大师们一项极具想象力的“防雷设计”。

不仅仅是装饰：神兽的等级密码

你可能不知道，这些栩栩如生的小兽，其实是故宫建筑等级的“密码”。太和殿用十兽，天下无二。根据《钦定大清会典事例》记载，随着宫殿等级降低，神兽的数量会依次减少。例如乾清宫用九个，坤宁宫用七个，东西六宫用五个，以此类推。而某些配殿，可能只有一

只“领头”的“骑凤仙人”。这种严密的等级规制，体现了中国古代建筑“明尊卑、别上下”的礼制思想。每一个屋脊兽的数量和排列顺序，都是经过严格规定的，不得随意更改。这种制度的确立，可以追溯到周代的礼乐制度，经过历代发展，到明清时期达到了顶峰。

守护与传承：屋脊兽的文化内涵

这些静立在紫禁城屋脊上的神兽，历经数百年风雨，目睹了王朝的兴衰更迭。它们不仅是古人智慧的结晶，承载着驱邪禳灾、永固皇权的美好祈愿，更是一套严整的建筑礼制符号。

从建筑功能来看，这些屋脊兽实际上是琉璃瓦屋顶的封顶构件，起到固定瓦件、防止漏雨的作用。但从文化象征来看，它们构成了一个完整的神话体系，体现了古人“天人合一”的哲学思想。

清华大学建筑学院教授在《中国古代建筑屋脊兽研

究》中指出：“故宫屋脊兽的配置，融合了儒释道三家的思想精髓，既体现了儒家的等级秩序，又包含了道家的神仙思想，还融汇了佛教的护法观念。”

这些神兽让冰冷的建筑拥有了神话的温度和精神的脊梁。下次当你再次仰望那片金瓦红墙时，不妨找找这些神秘的“守护者”，与它们进行一场穿越时空的对话。在这些静默的神兽身上，我们不仅能看到古代工匠的巧思妙想，更能感受到中华文明五千年的文化积淀。

据河南卫视官微