



洛阳这桌“流水宴”，藏着对武则天的预言

相传袁天罡夜观星象，窥见武则天未来将承天命、登临帝位。天机不可轻泄，他便巧设一席大宴，以菜肴喻示武后未来的江山运势。整席菜肴“汤汤水水”，暗喻天下大势“水到渠成”；滋味“干干稀稀”，谐音暗指二十四载的“干系”（甘稀）历程。从“前八品”冷盘启幕，经“四镇桌”大菜定鼎，再由“八大件”展开气象，至“四扫尾”圆满收官，整整二十四道，正对应武则天从永隆元年总揽朝政，到神龙元年于洛阳上阳宫仙逝，风云变幻的二十四年。于是，这席宴不再只是宴，更是一卷无人点破的天命图，一场藏在杯盘之间的时代预言。

但洛阳水席的源流，远比一个传说更为深远。若要探寻其文化基因，我们或可将其视作一部在千年厨房里写就的“味觉史书”——它那“食不厌精”的刀工与调味，依稀回响着东周时期便已萌芽的饮食理念；行云流水般的宴饮节奏与菜肴中暗含的诗意，仿佛融汇了魏晋名士的风雅神韵；最终，在包容万象的盛唐，于十三朝古都洛阳，这套独特的宴饮体系得以孕育成形，将千年的饮食智慧，浓缩于二十四道汤羹的流转之间。

洛阳水席的“水”字，暗含两层深意。其一，几乎每道热菜必带汤水，这与洛阳地处中原、气候干燥的地理环境息息相关。汤羹既能补充水分，又便于消化，体现了古人



洛阳水席牡丹燕菜

“以食养生”的智慧。其二，菜肴如行云流水般依次呈上，吃完一道，撤下再上一道，其间毫不间断。

完整的洛阳水席，以其严谨的程式结构著称。整套席面依次铺开：以“前八品”（四荤四素凉菜）开启序幕；再由

“四镇桌”（牡丹燕菜、葱扒虎头鲤、云罩腐乳肉、海米升百彩）四道主菜奠定格局；其后“八大件”（快三样、五柳柳、八宝饭、甜拔丝等）丰富席面；最后以“四扫尾”（鱼头插花、金猴探海、开鱿争春、碧波伞九）清爽收官。后人为这道宴席赋予了美好的寓意：前八品象征四季，四镇桌代表四方安定，八大件寓意八面来风，四扫尾则意味着圆满收官。

这种严谨的结构，既反映了古代礼制的规范，又暗合天地运行的规律。每一道菜的上菜顺序都经过精心设计，酸、辣、甜、咸交错出现，如同演奏一曲味觉的交响乐。

“牡丹燕菜”的制作，堪称烹饪技艺的极致展现。普通的白萝卜需经过切丝、裹淀粉、蒸制、高汤煨炖等十余道工序，方能蜕变为口感酷似燕窝的佳肴。老师傅手下的萝卜丝细可穿针，经清水反复漂洗去除辛辣，再裹粉蒸至半透明，最后在顶汤中慢煨入味。成菜时，以蛋皮丝、火腿丝在汤面拼出牡丹花形，寓意“花开富贵”。

而“连汤肉片”则淋漓尽致地展现了水席酸辣开胃的特色。精选猪里脊肉切片，与黑木耳、黄花菜同烹，其风味灵魂在于酸与辣的精妙平衡——通常以山西老陈醋的醇酸搭配河南本地胡椒的辛香，在滚热高汤中激荡出层次丰富的复合滋味。

据《河南卫视》官微

这些典故，都来自一场“惊天动地”的饭局

中国历史长河中，酒宴从来不只是饮食活动，更是一场场暗藏玄机的政治交锋与文化盛宴。今天，就让我们穿越时空，回到那几个改变了历史的饭局，看看那些耳熟能详的成语，是如何在推杯换盏间诞生的。



鸿门宴：一场改写中国历史的饭局

“项庄舞剑，意在沛公”——这个充满杀机的成语，出自《史记·项羽本纪》中惊心动魄的一幕。

公元前206年，项羽在鸿门设宴招待刘邦。谋士范增看出刘邦的野心，决意在此除去后患。《史记》原文记载：“范增数目项王，举所佩玉玦以示之者三，项王默然不应。”范增数次示意项羽下决心，项羽却犹豫不决。

于是范增召来项庄，以助兴为名在宴前舞剑。《史记》写道：“今者项庄拔剑舞，其意常在沛公也。”项伯看出其中杀机，也拔剑起舞，时时用身体掩护刘邦，让项庄无从下手。

这场惊心动魄的饭局，在太史公司马迁笔下栩栩如生。最终刘邦借口如厕，从小路逃回霸上。临走前留下张良代为辞谢，并献上白璧玉斗。范增得知刘邦逃脱，拔剑击破玉斗，怒叹：“竖子不足与谋！夺项王天下者，必沛公也。”

这场饭局不仅诞生了“项庄舞剑，意在沛公”的成语，

更预示了楚汉相争的历史走向。唐代诗人胡曾《咏史诗·鸿门》写道：“项籍鹰扬六合晨，鸿门开宴贺亡秦。樽前若取谋臣计，岂作阴陵失路人。”道尽了后人对这段历史的无限感慨。

醉翁亭宴：一场文采斐然的山水之约

“醉翁之意不在酒”——这句充满诗意的成语，出自北宋文豪欧阳修的传世名篇《醉翁亭记》。

庆历六年（1046年），欧阳修因支持范仲淹改革被贬至滁州。他在琅琊山中发现一处清泉，遂建亭于此，自号“醉翁”，与民同乐。《欧阳文忠公集》中收录的《醉翁亭记》开篇即道：“环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美。”继而点明主旨：“醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。”

这场饭局没有刀光剑影，却充满了文人雅趣。欧阳修在文章中描绘了宴饮之乐：“宴酣之乐，非丝非竹，射者中，

弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。”

元代文人萨都刺在《醉翁亭》一诗中赞叹：“环滁秀色四面开，此亭陡觉临高台。醉翁醉去不复作，野草野花空自哀。”道出了后人对欧阳修洒脱胸怀的追慕。

青梅煮酒：一场智勇相争的英雄对饮

“青梅煮酒”——这个充满豪情的成语，出自《三国志·先主传》及罗贯中《三国演义》。

建安四年（199年），刘备暂居曹操麾下。为试探刘备志向，曹操特意设宴款待。《三国志》记载：“是时曹公从容谓先主曰：‘今天下英雄，唯使君与操耳。本初之徒，不足数也。’先主方食，失匕箸。”

在《三国演义》第二十一回中，罗贯中对此进行了艺术加工，增加了“随至小亭，已设樽俎：盘置青梅，一樽煮酒。二人对坐，开怀畅饮”的细节描写。这场看似闲适的酒宴，实则是两位英雄的心理较量。当曹操说出“今天下英雄，唯使君与操耳”时，恰逢雷声大作，刘备趁机假装受惊落箸，掩饰了自己的雄心。

唐代诗人杜牧在《题桃花夫人庙》中写道：“细腰宫里露桃新，脉脉无言几度春。至竟息亡缘底事？可怜金谷坠楼人。”虽非直接描写此段故事，却道出了英雄在乱世中隐忍的无奈。

宴安鸩毒：一场奢靡亡国的盛宴

“宴安鸩毒”——这个警示后人的成语，出自《左传·闵公元年》。

春秋时期，狄人攻打邢国。管仲向齐桓公进言：“戎狄豺狼，不可厌也；诸夏亲昵，不可弃也；宴安鸩毒，不可怀也。”意思是贪图安逸享乐就像饮鸩止渴一样，会带来致命的后果。这与《尚书·酒诰》中周公告诫“罔敢湎于酒”的思想一脉相承，指出过度宴饮会导致亡国之祸。历史上，夏桀“作瑶台，罢民力，殚民财，为酒池糟纵横靡之乐”，商纣“以酒为池，悬肉为林”，最终都导致了王朝的覆灭。

后世诗人常以此典警示奢靡亡国的道理。唐代李商隐在《咏史》中写道：“历览前贤国与家，成由勤俭破由奢。”正是对这一历史教训的深刻总结。

这些诞生于饭局中的典故，历经千年依然鲜活。它们不仅记录了历史的转折，更凝聚了古人的智慧。下次当你使用这些成语时，不妨回想一下它们背后的那些“惊天动地”的饭局，感受历史的厚重与文化的传承。

据《河南卫视》官微