

紫禁城

日月

我们通常以为"紫禁城",就是北京的古称。其实并不然,准确地说"紫禁城",应为"故宫"。 今年10月10日,正好是紫禁城改为故宫整整100周年。为此,故宫隆重举行了"百年守护——从紫禁城到故宫博物院"展览。

故宫,原称"紫禁城",座落在北京最繁华的黄金地段,建筑气魄宏伟,金碧辉煌,庄严绚丽,极为壮观,是中国现存最大、最完整的古建筑群。迄今为止,已有六百年历史,不愧为当今世界五大宫之首,国家重点文物保护单位,并被列为"世界文化遗产"。

偌大故宫,并无紫色。但为何称为"紫禁城"? 在古代紫色被视为一种尊贵的颜色,主要源于古代 天文学,紫微垣乃为天子居住地,代表皇权至高无 上;而"禁"则体现皇宫的神秘与森严。故而朱元璋 第四个儿子朱棣于明成祖永乐四年(1406年)在北 京建皇城时,取名"紫禁城",并按照《周礼·考工记》 中"前朝后寝,左祖右社"的帝都原则,建造一座长 方形城池。南北长961米,东西宽753米,四面城墙 高10米,城外有宽52米的护城河;紫禁城内分外朝 和内廷两部分;外朝中心为太和殿、中和殿、保和 殿,统称三大殿;内廷中心是乾清宫、交泰殿、坤宁 宫,统称"三宫",是皇帝和皇后居住的正宫;屋顶 形式多达10种以上,每座大殿屋顶各不相同,屋顶 铺满各色琉璃瓦件,主要宫殿以黄色为主色调,绿 色用于皇子居住区,蓝、紫、黑、翠以及孔雀绿、宝 石蓝等五色缤纷的琉璃,多用在花园或琉璃壁上; 太和殿屋顶当中正脊的两端各有琉璃吻兽。吻兽 造型优美,既是构件,又是装饰物;一部分瓦件塑

造出龙凤、狮子、海马等立体动物形象,象征吉祥 和威严。

我曾登上天安门城楼俯瞰皇城,整个构建和布局气势磅礴,巍峨雄伟,豪华壮丽,富丽堂皇,庄严和谐。不仅是中国古代建筑艺术的精华,同时也给皇城披上一层神秘的面纱。尤其是四个大门,高耸矗立,戒备森严,威武雄壮,各具特色。正门名为午门,呈凹形,宏伟壮丽,午门后有五座精巧汉白玉拱桥通往太和门。东门为东华门,西门为西华门,北门为玄武门,清朝改称"神武门"。还有四个城角,有角楼,高27.5米,十字屋脊,三重檐迭出,四面亮山,多角交错,结构奇丽。

紫禁城内还有"三宫六院"。所谓"三宫"为乾清宫、交泰殿、坤宁宫。乾清宫高20米,重檐庑殿顶,殿正中有宝座,内有"正大光明"匾,两头有暖阁,是皇帝寝宫。清朝雍正以后,皇帝移居养心殿;所谓"六院"分别是斋宫、景仁宫、承乾宫、钟粹宫、景阳宫、永和宫,是皇帝处理日常政务之处,也是后妃生活的地方,建造自成院落,有花园、书斋、馆榭、山石等,宫深似海,姽婳幽静,各具风格,相互衬映,相映成趣,泾渭分明,大气庄重。

新中国成立后,人民当家作主,紫禁城真正回到人民手中,进行大规模修缮,旧貌换新颜,并收藏和陈列了大批珍贵文物。这些贵重文物承载着中华民族灿烂辉煌的历史和赓续绵延的文脉,实行对外开放,人不分肤色、不同国籍、不同语言,一律平等自由地进出故宫参观,成为重要的爱国主义教育基地,成为世界读懂中华文明、读懂中华民族的重要窗口。

出行

地铁

张时卫

现在人们已步入地铁时代,这是生活质量提 升的一个标志,地铁这张城市交通网已成为城市 交通的主要命脉。人们清晰地看到一个国家与一 座城市的时代变迁。坐在地铁里,可以看到众相 百态,地铁成为一个流动的社会缩影。

科技改变生活,因为有了地铁,购票方式得以改变,通过一个App,就可以注册"手机一卡通",然后扫码乘车。无论你是在本市还是在其他城市,都可以下载"交通一卡通",出行十分方便。这要感谢我们的科技工作者们,他们通过科技创新,将网络与购物、支付、理财等结合起来,彻底改变了人们的生活方式,使我们比西方更快地进入智能网络时代。无现金支付,是时代发展的一个体现。

自从8号线开通,我能不开车就不开车,省去寻车位烦恼。坐在地铁里,你会看到不同的人,每个人都有不同的目的地,大部分人半道上就下车了,只有少部分人一直坐到终点。对于为生活奔波的人来说,他们被生活所累,脸上呈现出时代的印记。有几次,我亲眼看到上下班高峰时,人群将车厢塞得满满当当,列车呼啸而去,又呼啸而来,仿佛乘坐着地底游龙,上天入地。除了"诗和远方",我们最终要回归生活的"苟且"。

地铁里的乘客上上下下,象征着城市人气的 涌动和消散;车厢外倏忽而过的灯光,似乎在告诉 所有乘客:这只是一段短暂的旅程。地铁作为城 市的生命线,连接着每一个角落,在这繁华的背 后,地铁车厢成了一个小小的世界,见证着人生百 态。这里有匆忙赶路的上班族,有情侣间的甜蜜 时光,也有背着书包上学的孩童。地铁是城市的 脉搏,在地下悄然跳动着。科技让地铁成为精准运行的机械心脏,但真正让这座钢铁森林鲜活的,是那些被它承载的、永远无法被算法量化的生命温度。当末班车的灯光消失在隧道尽头,我知道,明天同一时间,那些关于拥挤、等待与擦肩而过的故事,又将在钢铁的脉搏里重新流淌。地铁真是人类的一项伟大发明,它是大城市的钢铁洪流,在地下疯狂地奔流,在黑暗的隧道里风驰电掣,将城市里的人从地下送到地上,从城市的这端送到那端,从这个站点送到下一个站点,然后从那个站点继续奔波,实现终点与起点之间的接续与转换。

近些年,全国城市轨道交通行业掀起了各种色彩斑斓的地铁文化热潮。我去北京、上海、广州、成都等地,进入地铁站区,仿佛进入了时光隧道,一幅幅巨型壁画诉说着一个个著名的神话传说或历史故事,从不同侧面展示着中华民族灿烂的五千年文明。每个地铁站都经过精心设计,蕴含着丰富的中国艺术元素,在地铁通道里,一幅幅赏心悦目的时尚产品广告和社会主义核心价值观公益广告引人人胜。地铁飞驰,像一部部广告电影在眼前放映,画质逼真,令人目不暇接。这是聪明的地铁人,将地铁速度与地铁隧道的连续性结合起来,所形成的炫目效应,让人们在心旷神怡中忘掉了孤独、拥挤、疲劳和安检时短暂的心理不适。

随着城市轨道交通事业的发展,地下蛟龙紧跟时代在延伸。地铁犹如人体的血管,从主城区延伸至城市的每一片区域,优化城市空间布局,有力支撑着合肥经济发展,也会丰富这座城市的文化内涵。



深秋



施笑一/摄影

最暖的花儿

孙喆

深秋,漫步于市郊,田野里万物萧索,不约而同奏唱着生命的挽歌。稻谷早已收割殆尽,野草带着残绿奄奄一息地伏于地面,树木没了往日的威仪,默默注视着屈指可数的叶片在自己瘦枝上摇摇欲坠,寒风毫无章法地在旷野上横冲直撞,发出狂放的呼啸。

然而,在肃杀的氛围中,我注意到远处的一方田地里竟盛开着梨花般的雪白,让沉寂的大地有了一丝生动的亮色,这深秋时节怎会有如此灿烂的花儿呢?我走到近处才知那是棉田,棉花的叶子已有枯萎的迹象了,青中透着酱紫、土黄,或是暗绿的背景上涂着调和的很不均匀的腥红,各式各样浅浅深深的色彩,好象许多人生阅历不同的人,每一个都有独特的悲凉故事。可在枝枝节节间点缀的一小团一小团白色尤其温暖,如花如雪亦如火,不经意地掀起人内心温存的情愫。

我很想化身一位摘棉人,从那呈十字形微张开口的果壳里,轻轻地抽出整个棉的身体,宛若是在营救一个遇难的少女——她的确不应该呆在那样坚硬干涩的壳里。当手掌心握住一簇簇的棉花,柔柔软软,轻轻淡淡,就如同握着许许多多小生命,它们在你手里蠕动,挠得人直想咯咯地笑。你不忍心捏得它们太疼,于是赶紧放进筐子里,让它们在更广阔的世界里活蹦乱跳。你会欣喜地不辞辛劳地在枝间穿梭,感觉像是俘获了白云,当被俘获的白云堆满了你的筐子时,你会惊异地发现那似乎是你亲自堆积没有丝毫凉意的雪山。

据说,棉花最初从印度传入,没人知道它以前叫什么,可自从到了中国,它就有了诗意的名字,未开放时称作棉桃——水蜜桃的形状,让你疑心从中可以吸吮到甜美的汁液来;当棉花如雉鸟破壳而出时,给"棉"的名字上附着一个"花"字,使它具有娇嫩的鲜花气质。在严肃的枝干和冷色调的叶子之外它是唯一温情脉脉的,汇聚了棉株上所有细腻、柔软的心思。

很少有人赞美过棉,在锦葵科大家族里,它没有木棉的炫烂,也无扶桑的芬芳。但是棉却拥有两次迥然不同的"花季",一次在夏初一次在深秋;一次是孕育,一次是成熟。前者固然不能与百花争艳,后者却有母性的温度和成熟,当寒凝大地,世间无花时,棉花给了人类最需要的东西——温暖,它绽放在千家万户,心底深处,千年百年,常开不败。

望着眼前的棉花,我极力寻觅合适的诗句来赞美它们,搜肠刮肚一番却终无可寻,细想也无此必要,用不了多久,人们穿的、戴的、盖的不都是这世上最暖的花儿吗?这就是最好的赞美啊。



出版单位:安徽市场星报社 采编中心:62623752 —— 零售价:1元/份 地址: 合肥市黄山路 599 号时代数码港 24 楼 新闻热线: 62620110 广告垂询: 62815807 发行热线: 62813115 总编办: 62636366新 闻传真: 62615582 市场星报电子版 www.scxb.com.cn 安徽财经网 www.ahcaijing.com Email:xbxy2010@126.com 全年定价: 240元 法律顾问: 安徽美林律师事务所杨静律师 承印单位: 新安传媒有限公司印务公司 地址: 合肥市望江西路 505号———